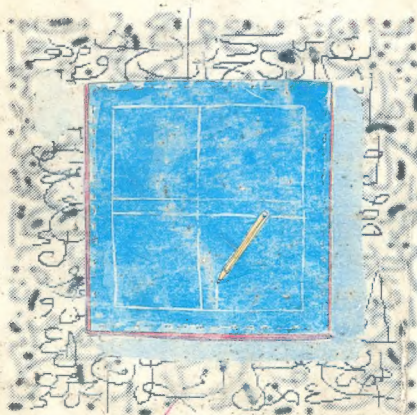


ثقافة الطفل

شهادات محلية وعربية



0156703



Biblioteca Alexandrina

وزارة الإعلام والثقافة
الإمارات

اهداءات ١٩٩٧

ثقافة الطفل

شهادات محلية وعربية

دائرة الثقافة والاعلام
حكومة الشارقة
جميع الحقوق محفوظة
(١٩٩٤)

د. ريكستا عسوف
د. محمد عبدالرؤف الشيخ
الشيخ حمزة حمزة أبو النهر
د. علاء حمروش
محمد علي
محمد الصبيب الصايب
ناجي الصاي

النجدى هجر
خليل حداد
سماء جواد
جميل الرفاعي
جمال مطر
د. فوزية العلي
د. ابراهيم الشمسي

تقديم

نقدم في هذا الكتاب الأوراق والشهادات التي قدمت في الندوة الفكرية التي نظمتها دائرة الثقافة والاعلام بحكومة الشارقة في نطاق فعاليات المهرجان السنوي التاسع لثقافة الطفل في فبراير ١٩٩٣.

ويأتي عقد تلك الندوة ، وإصدار وقائعها في كتاب ، في اطار الجهود التي تبذلها الدائرة من أجل المساهمة في صياغة وإعداد وتعميم ثقافة للطفل ، ترمي إلى تنشئة سوية لجيل المستقبل، بوصفها شرطاً حاكماً لبناء وطن الغد وأمة الغد .

الشهادات المقدمة في هذا الكتاب ، المحلية منها والعربية ، تسلط الضوء على جانب مهم من التجارب في مجال ثقافة الطفل ، وهي قد تشير إلى الانجازات التي تحققت ويتحقق في هذا الاطار ، ولكنها تتوقف بروح مسؤولة أمام المعوقات والمثبطات التي لازالت تقف بوجه الافراد والهيئات المعنية بثقافة الطفل .

وهذه المسألة ، قبل سواها ، هي حافزنا لنشر هذه الشهادات عسى أن يكون ذلك بدوره حافزاً للسعي من أجل التغلب على تلك المعوقات والمثبطات .

ثقافة الطفل : شهادات محلية وعربية ليس الكتاب الأول الذي تصدره في مجاله ، وهو لن يكون الأخير . ففي خطتنا تقديم إصدارات أخرى تغني الموضوع وتعمق الحوار حوله .

دائرة الثقافة والاعلام

المحتويات

الصفحة

الموضوع

٥	- كلمة اللجنة المنظمة للندوة الفكرية
٨	- الطفل في نشاطات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - د. ريتا عوض
٧٠	- ثقافة الطفل في دولة الإمارات - الواقع والمأمول - د. محمد عبد الرؤوف الشيخ
٨٩	- ثقافة الطفل - الواقع والتجارب والهدف - الشيخ حمزة حمزة أبو النصر
١١٢	- ثقافة الطفل في مصر - د. علاء حمروش
	- ثقافة الطفل في الإمارات - تجربة مركز الطفولة بالمجمع الثقافي - أبوظبي
١٤٦	حمد علي
١٥٥	- ثقافة الطفل - تجربة دائرة الثقافة والاعلام / الشارقة - محمد الحبيب العايب
	- الرعاية الاجتماعية للطفولة التي تقدمها
١٨٠	- وزارة العمل والشؤون الاجتماعية - إناجي الحاي
	- واقع وخدمات الطفولة - تطلعات المستقبل حتى عام ٢٠٠٠م
١٩١	- وزارة التربية - النجدي حجر
٢٢٠	- اقتراحات الاتحاد النسائي العام بشأن ثقافة الطفل
٢٢١	- تجربة وشهادات مجلة ماجد - خليل حداد
٢٤٠	- الطفل وبرامج الاذاعة المسموعة - سعاد جواد
٢٤٠	- تجربة إذاعة ابوظبي
٢٥٠	- برامج الاطفال .. تجربة تلفزيون الشارقة - جميل الرفاعي
٢٥١	- المسرح المدرسي - جمال مطر
٢٦٠	- أثر التلفزيون على الطفل - د. فوزية العلمي
٢٧١	- تطوير الاعلام في تنمية ثقافة الطفل - د. ابراهيم الشمسي
٢٨٠	- البيان الختامي لندوة ثقافة الطفل

المهرجان التاسع لثقافة الطفل

المجال الفكري

كلمة اللجنة المنظمة للندوة الفكرية

(ثقافة الطفل : شهادات وتجارب تربوية ومهنية)

ايتها الاخوات.. وايتها الاخوة:

عندما اقرت لجنة المجال الفكري للمهرجان التاسع لثقافة الطفل، موضوع ندوة المهرجان الرئيسية، وهو «ثقافة الطفل: تجارب وشهادات محلية وعربية»، كانت تهدف إلى تحقيق أمرين: أولهما التقاء أكبر عدد من الجهات العاملة في ثقافة الطفل، بل خدمات الطفل في الإمارات للاطلاع على مجريات أمورهما عن كثب، وأخرهما التقاء مع التجربة العربية من أجل تفاعل ضروري، وتلاق نافع ومفيد. ومن حسن الطالع أن تحقق الهدف باستجابة جهات محلية، غير قليلة، ومؤثرة، كما احتفت بالدعوة جهتان، غاية في الأهمية.. لتجربة ثقافة الطفل العربية.. فمن جهتها كانت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مبادرة إلى الموافقة على المشاركة في لقاء الشارقة، ومن جهتها، كانت الشقيقة مصر، عبر المركز القومي لثقافة الطفل.. بما له من تجربة مميزة، سباقة إلى تلبية دعوة المشاركة.. وهكذا كبر شأن هذه الندوة نوعياً: بتعدد المشاركات، وتنوعها من البحث العلمي التطوعي، إلى أوراق العمل، ذات البعد العملي الميداني المجرب والمتنحن على أرض الواقع.

لقد كانت سعادة اللجنة المنظمة لنشاطات المجال الفكري كبيرة، وهي تحصي وتعدد الجهات المحلية التي تقدمت بأوراق عمل لندوة ثقافة الطفل هذه..

فمن جامعة الإمارات العربية المتحدة نلاحظ الحضور الفاعل لقسم الاعلام بكلية الآداب ولكلية التربية، وللائتساب الموجه إلى جانب وزارات العمل والشؤون الاجتماعية، التربية والتعليم، والصحة، والاعلام والثقافة، ودوائر الشؤون الإسلامية والأوقاف، والمجمع الثقافي، ومجلة ماجد، وتلفزيون الشارقة.. وحضور باحثين جامعيين أكاديميين ومشتغلين ميدانيين متخصصين من هنا وهناك ومن جهات رسمية وأهلية شعبية ليشهدوا النافع للطفولة.. وسوف تلاحظون، أيها الأخوة والأخوات، من الأوراق المقدمة، ومحاورها المتعددة، غلبة الاهتمام بالاعلام، وهو اهتمام في محله، لما للاعلام من دور ذي حنين: نافع وبالح الضرر، حسب الذي نفع فيه، أو نوقع فيه فلذات اكبادنا.

على أن كل هذا سيفقدو بلا كبير فائدة إذا لم نكرسه لغاية تصاحب نفع الحوار والتلاقي.. وهي التقريب بيننا لصباغة واقع جديد للطفل، يعتمد المزيد من التخطيط والرؤى المستقبلية، المزيد من قنوات التنسيق والعمل المشترك لتحقيق شروط تنمية شاملة لأطفالنا... الذين ظلوا لزمان طويل على الهامش، محرومين من حقوق أقرها ديننا الحنيف، وندى بها الواقع والعلم والمجتمع.

ان اللجنة المنظمة لتشكر لكم اجمعين استجابتكم الكريمة، ولتتمنى للنووة الفلاح في تحقيق ما
نصبو إليه جميعا، ولتدعوكم إلى تلمس سبل تطوير خدمات الطفولة، في عالمنا البالغ التغير، بعين
لا ترضى إلا بما يضع الطفل في العصر.. علما، ومعرفة، ووعيا، وأفق عطاء..
لنضمن المستقبل ؛ لأن لنا من جعل الحاضر مهمة للتنمية والتقدم، وإلا ضيعنا مسؤولياتنا.
الطفل مهمة المستقبل، مهمة الحياة.. فلننهض بها على وجهها الأكمل ؛ لنجعل حياتنا جديرة
بأن تعايش.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

الطفل في نشاطات المنظمة العربية

للتربية والثقافة والعلوم

إعداد : الدكتورة ريتا عوض

١ - مقدمة

تحتل العناية بالطفولة مكاناً متميزاً في خطط المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وبرامجها، باعتبار أن الأطفال يمثلون إحدى الفئات الهامة التي يستهدفها عمل المنظمة، وخاصة في المجالين التربوي والثقافي، حيث تغطي نشاطاتها قطاعات تعليمية يتألف جمهورها أساساً من الأطفال، وتعني بذلك مرحلة ما قبل الدراسة والمرحلة الابتدائية. ويتجاوز هذا الاهتمام بالطفل مجال التربية ليمتد إلى الثقافة باعتبار الثانية مكملة للأولى ومثيرة لها.

لذلك عملت المنظمة على التخطيط لنشاطاتها المتصلة بالطفولة ووضعها في الإطار المستقبلي المتلائم مع التطور المحتمل للمجتمعات العربية ومؤسساتها التربوية والثقافية، وفي ضوء توجهات استراتيجية التربية العربية وأولوياتها.

وقد تجسم هذا الجهد في إعداد تصورات لمستقبل العمل التربوي والثقافي في بعض المجالات ذات الصلة بالطفولة، ومن ذلك:

- إعداد خطة تربية الطفل العربي في سنواته الأولى في ضوء استراتيجية التربية.
- التخطيط للعناية بالطفل المعوق من خلال إعداد العاملين في مجال رعاية المعوقين وتأهيلهم.
- إعداد الخطة القومية لتعميم التعليم الابتدائي ومحو الأمية في الوطن العربي.
- تخصيص جوانب من «الخطة الشاملة للثقافة العربية» لموضوع ثقافة الطفل.

كما تجسد أيضاً في عدد من المشروعات الثقافية التي نفذتها المنظمة في نطاق معالجة قضايا متنوعة تتعلق بثقافة الطفل العربي، منها ندوة حول ثقافة الطفل العربي، عقدت بالكويت عام ١٩٧٩، وندوة حول المسرح المدرسي والجامعي عقدت بدمشق عام ١٩٨١، بالإضافة إلى معارض لرسم الأطفال العرب أقامتها المنظمة في عدد من الدول الأوروبية والأمريكية. كما تهتم المنظمة بالكتب الموجهة إلى الأطفال العرب، وتسعى لتشجيع المؤلفين على الكتابة للناشئة، وذلك بتخصيص الجوائز التشجيعية لأفضل الكتب الموجهة إلى

الأطفال العرب في إطار عملها على تشجيع الانتاج الثقافي ، وحث المؤلفين على السمو
بنتاجهم الابداعي والتعريف بالفائزين منهم وبتنتاجهم عبر وسائل الاعلام في اقطار الوطن
العربي، وقد خصصت المنظمة عدداً من الجوائز المالية التشجيعية في مجالات التأليف
المسرحي والترجمة والابداع الأدبي.

وقد بلغ من اهتمام المنظمة بثقافة الطفل أن توصلت في اجتماعات الدورة السابعة
لمؤتمر الوزراء والمسؤولين عن الشؤون الثقافية بالوطن العربي، الذي عقد بالرباط في أكتوبر
١٩٨٩ إلى تحديد موضوع ثقافة الطفل العربي موضوعاً رئيساً للدورة الثامنة للمؤتمر ،
التي عقدت بالقاهرة في يونيو ١٩٩١ مفسحة المجال لبحث هذا الموضوع المهم على أعلى
مستوى رسمي مكلف بالثقافة ؛ لاتخاذ قرارات مهمة على الصعيد القومي بأسره.

٢- خطة تربية الطفل العربي في سنواته الأولى

وقد اهتمت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتربية الطفل العربي في سنواته
الأولى ، ووضعت خطة في هذا الصدد على ضوء استراتيجية التربية العربية التي أنجزتها
ضمن استراتيجيات قومية في مجالات اختصاصها. وقد نشأت فكرة إعداد خطة تربية
الطفل العربي في سنواته الأولى منذ منتصف السبعينات حين وافق المؤتمر العام للمنظمة
على عقد ندوة خاصة لتربية الطفل العربي في سن ما قبل السادسة ، يكون من أهدافها
وضع خطة عربية لتربية الأطفال في سني حياتهم الأولى ، تهيم لهم الرعاية الصحية
والانطلاق في النمو في الاتجاه السليم.

وبناء على هذا القرار اتجهت المنظمة إلى «تشكيل لجنة خاصة لوضع خطة لتربية الطفل
العربي في السنوات الست الأولى من عمره» ، على أن يتم تشكيل هذه اللجنة من الخبراء
العرب فوراً ، وأن تهيم لها التسهيلات التي تساعد على انجاز مهمتها.

وقد حددت المنظمة لمشروع الخطة الأهداف التالية:

- تهينة مرجع علمي يمكن للبلاد العربية الاسترشاد به في وضع خطط لتربية الأطفال
في السنوات الست الأولى من حياتهم وإعداد معلمهم.

- إثارة الوعي بأهمية هذه المرحلة وبأهمية العناية بها باعتبارها أساساً لتكوين شخصية الطفل.

- إثارة اهتمام منظمات تعليم الكبار باعداد برامج للأباء فيما يتعلق بحاجات أطفال هذه المرحلة وتربيتهم.

- إثارة اهتمام الأفراد والهيئات المعنية بالاسهام الفكري والمادي في تنظيم دورة تربية الأطفال وإيوائهم ورعايتهم باعتبار المشكلة ذات طابع قومي.

الأسرة العربية

في خطة تربية الطفل العربي في سنواته الأولى

وقد تناولت الخطة فيما تناولت اوضاع الأسرة العربية لأهميتها القصوى في تنشئة الأطفال باعتبار أن ٥٠ بالمائة من المكتسبات العقلية المتوفرة للمراهق في سن السابعة عشرة من عمره تحصل في السنوات الأربع الأولى، وأن ٣٠ بالمائة منها تظهر فيما بين الرابعة والثامنة، وأن ٢٠ بالمائة المتبقية تكتمل فيما بين الثامنة والسابعة عشرة ، بالإضافة إلى أهمية الطفولة المبكرة في نمو الشخصية وسلامتها. وقد التفتت الخطة إلى التغيرات في حياة الأسرة العربية في هذا العصر وتتناول التفجر في أعداد سكان العالم ، والتفجر في المعرفة والتكنولوجيا وظاهرة التلوث ونقص الطاقة ونقص الغذاء والتضخم وأبعاد السياسة المحلية والإقليمية والدولية ، بالإضافة إلى أبعاد الاقتصاد والمواصلات التي سهلت الهجرة وأبعاد الاتصال والاعلام ، مما جعل القيم الثقافية للناس تتأثر بما يقدم إليها عبر الإذاعة المسموعة والرئية ، بل إن مجرد وجود وسائل الاعلام في المنازل تنشأ عنه عادات جديدة في حياة الأسرة تضعف العلاقات المباشرة بين أفرادها الذين يجلسون مشدودين أمام التلفزيونات.

وعالجت الخطة كذلك الوضع الاقتصادي والاجتماعي للأسرة العربية ؛ فبينت أن الدخل القومي لـ ٤٢ بالمائة من سكان البلدان العربية لا يتجاوز ٥٠٠ دولار للفرد سنوياً و٢٥ بالمائة من السكان العرب لا يتجاوز الدخل القومي الخام لاقطارهم الف دولار للفرد في السنة ؛ أي إن غالبية سكان الدول العربية يعيشون في بيئة تشكو تخلفاً اقتصادياً خطيراً.

ويضاف إلى المشكلات الاقتصادية والمادية التي تعاني منها معظم الأسر العربية عامل سلبي آخر يتمثل في تفشي الجهل في جانب كبير من المجتمعات. وتشكل الأمية قضية جوهرية في مجال التنمية الشاملة في الوطن العربي. وفي «الخطة القومية لتعميم التعليم الابتدائي ومحو الأمية في الوطن العربي (١٩٩٠ - ٢٠٠٠)» التي أصدرتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تشير الإحصاءات إلى أن الأمية في الدول العربية سنة ١٩٨٠ بين فئة الأعمال (١٥-٤٣) تشمل ٤٣ مليوناً يمثلون نسبة قدرها حوالي ٤٤ في المائة من السكان في تلك الفئة من الأعمار ، وبينما هبطت النسبة من حوالي ٥١ في المائة سنة ١٩٨٥ إلى ٤٤ في المائة سنة ١٩٨٩ ، فقد زادت الأعداد المطلقة من حوالي ٣٦ مليوناً إلى حوالي ٤٣ مليوناً. فالجهود المبذولة في محوها لا تلحق بالزيادة السكانية. وبينما يبرز نجاح أقطار عربية في محوها، إذ في العراق لا تزيد الأمية عن حوالي ٢ بالمائة وفي عمان حوالي ٧ في المائة. فإنها تبلغ في تلك الفئة من الأعمار عام ١٩٨٩ حوالي ٤٥ في المائة في الجزائر وجيبوتي، وحوالي ٦٠ في المائة في السودان وحوالي ٣٩ في المائة في السعودية وحوالي ٣١ في المائة في تونس ، وفي المغرب ٧٢ في المائة. وهكذا فهي تمثل مشكلة خطيرة في الوطن العربي تعطل جهود التنمية الشاملة وتجور على حقوق الإنسان ، ولا تتوافق مع متطلبات الأمن القومي وما يقتضي من حسن استخدام التقنيات الحديثة في مواجهة التحديات. ويقدر أنه إذا استمرت الجهود الحاضرة على حالها فإن نسبة الأمية قد تنخفض إلى حوالي ٤٠ بالمائة وأن أعداد الأميين سوف تواصل ارتفاعها لتصل إلى ٦٩ مليون أمة تبلغ نسبة الاناث منهم حوالي ٥٢ بالمائة أو ما يقرب من ٤٤ مليون امرأة وهو من التحديات الكبيرة.

وباجتماع الفقر والجهل تكون الانعكاسات على رعاية الطفل صحياً وغذائياً وتربوياً أكثر سلبية. ويتجلى ضعف هذه الرعاية في ارتفاع نسبة وفيات الأطفال الرضع في الوطن العربي، إذ يبلغ معدلها ١٣٥ في الألف مع بلوغ حد أقصى يقدر بـ ١٨٧ في الألف. ومعظم هذه الوفيات مصدرها أمراض متصلة بتلوث المحيط وضعف وسائل الوقاية والعلاج، وسوء التغذية .. يضاف إلى ذلك مشكلة تعدد الولادات وتضخم حجم الأسرة بصورة تقلل من فرص العناية بالطفل، إذ يتراوح هذا الحجم ما بين خمسة وسبعة أفراد مع سيطرة جليلة

لنسبة العائلات التي يساوي أو يفوق عدد أفرادها السبعة، وخلاصة القول إن كل هذه المؤشرات تتضافر لرسم صورة سلبية عن واقع الأسرة العربية بصفة عامة ، وعجز أكثرها عن مواجهة الاحتياجات الأولية للطفل ورعايته صحياً وغذائياً وتربوياً.

توصيات خطة تربية الطفل في السنوات الأولى:

وقد توصلت هذه الخطة إلى وضع توصيات فيما يتعلق بالنهوض بالأسرة انطلاقاً من مبدأ الديمقراطية وتكافؤ الفرص ؛ إذ أكدت أن توفر العيش الكريم حق لكل طفل عربي بغض النظر عن وضعه الاقتصادي وبيئته الاجتماعية. لذلك فإن مجمل الأعمال والأنشطة التي تقترحها تتجه إلى تعميم الفوائد الناتجة عنها على الأطفال كافة دون ميز أو حيف، وبمقابل مادي يكون في متناول كل الفئات الاجتماعية، أن لم يكن مجاناً، ولدعم هذا المبدأ، روعيت في الخطة ضرورة تلافي ما يلاحظ الآن من تفاوت بين الريف والحضر، وبين الجهات والفئات الفقيرة والجهات والفئات الغنية داخل القطر الواحد. وهذا يعني إعطاء الأولوية في فترة أولى إلى أطفال هذه الفئات المحرومة حتى يتحقق لهم الحد الأدنى مما يتوفر لأطفال الفئات الأخرى.

وقد توصلت الخطة فيما يخص الأسرة إلى ما يلي:

- من حيث التربية :

جدير بالحكومات العربية - بعد أن تفتتح بأهمية وخطورة مرحلة الطفولة المبكرة في حياة الفرد - أن تهتم بتوعية الوالدين بما يجب أن تكون عليه تنشئة الأطفال من جميع النواحي حتى يعد هؤلاء إعداداً صحيحاً لتقبل التربية في مرحلة التعليم الأولى. وقد تشترك في عمليات التوعية وسائل الاعلام المختلفة ودرع العباداة والجمعيات بمختلف أنواعها وضروب نشاطها، إن هذه التوعية لا تقل أهمية عن التوعية التي تؤذيها وزارات الصحة مثلاً، ولعلنا نؤمن بجدوى هذه التوعية الصحية، وعلى سبيل المثال فيما يختص بالتطعيم ضد شلل الأطفال، التي أثبتت جدواها وفعاليتها، أن مثل هذه التوعية يجب أن تخضع لتخطيط علمي سليم وأن تنتشر في ربوع الحضر والريف والبادية حتى يتفاعل معها ويستجيب إليها أكبر عدد ممكن من الآباء والأمهات.

وجدير بالذكر أن تكون لغة التخاطب واضحة مفهومة، وأن تستخدم وسائل متنوعة وفعالة لتقديم أفكار الكبار إلى الصغار.

- من حيث الامكانيات المادية:

نحن نعلم أن هناك تفاوتاً بين قطر وأخر، وبين أجزاء من كل قطر فيما يمكن أن يتوفر مادياً للأطفال في بيوتهم من وسائل يتطلبها نموهم السليم القويم. ونقترح أن تتدخل الحكومات بتهينة بعض هذه الامكانيات لدى الأسر التي لا تسمح مواردها المادية بالتدخل الفعال. كما نقترح أن تترك الحرية لكل قطر في اتخاذ ما يراه مناسباً لدعم الأسر التي يراها في حاجة ماسة إلى هذه الامكانيات المادية.

- وسائل الانجاز :

وفيما يلي بعض الاقتراحات الخاصة بوسائل تحقيق الأهداف المنشودة وهي مجرد افكار يستعين بها كل قطر بالقدر الذي تسمح به امكانياته المادية والبشرية، وما يتوفر له من وسائل مستخدمة حالياً أو ما يمكن أن يستخدم مستقبلاً، وايضاً بما يتلام مع ظروفه واحتياجات الأسرة به. ويقترح أن يكون الانجاز عن طريق ثلاث وسائل يراعى فيها نوع الجمهور المقصود وهي:

- وسائل الاتصال الجماهيري (المقرومة والمسموعة والمرئية)

- التوعية من خلال المراكز الصحية والاجتماعية التربوية والدينية .

- الارشاد المباشر.

١- ففي نطاق استغلال وسائل الاتصال الجماهيري يمكن الاعتماد على الاذاعة بالدرجة الأولى حيث يصل البث الإذاعي بسهولة إلى مختلف أرجاء القطر، ويأتي التلفزيون في الدرجة الثانية. ولعل السبب في تفضيل هاتين الوسيطتين هو انتشار الأمية في الوطن العربي وبخاصة بين كبار السن وبالذات بين النساء، وهذا هو الجمهور المستهدف بالتوعية. هذا من ناحية، أما السبب الثاني فيرجع إلى قوة مفعول الوسائل السمعية والبصرية في التعليم وفي تغيير اتجاهات المستمعين والمشاهدين.

ويمكن استغلال هذين الجهازين بأشكال متنوعة لعل من أهمها:

- اجراء أحاديث مع مختصين في الصحة والتغذية والتربية وعلم النفس حول موضوعات تتعلق بتنشئة طفل ما قبل السادسة.

- تنظيم ندوات حول الموضوعات نفسها يحضرها أصحاب الاختصاص مع اشتراك بعض الآباء والأمهات، سواء بالحضور المباشر أو عن طريق الهاتف والمراسلة قصد طلب المزيد من التوضيحات بخصوص الموضوع المطروح في الندوة، أو بخصوص حالات شخصية، قد تعترضهم في أثناء تربيته لأطفالهم.

- انتاج وبت تمثيلات قصيرة يكون محورها موضوعاً صحياً أو غذائياً أو متعلقاً بتنظيم الأسرة أو بتربية الأطفال في السنوات الأولى من عمرهم. ويستحسن في هذا الصدد الاعتماد على الفكاهة والنكتة وصياغة التمثيلات في قالب مشوق وجذاب بعيد عن الأسلوب التوجيهي المباشر، ويمكن بث هذه التمثيلات منفردة وترك المشاهد والمستمع يستخلص الدرس بنفسه، أو استغلالها كمدخل للندوات المشار إليها آنفاً.

- انتاج وبت أشرطة تتناول موضوعات تتصل بتربية طفل ما قبل المدرسة الابتدائية ورعايته من النواحي الصحية والغذائية والنفسية والتربوية. وعلى غرار التمثيلات، يجوز عرض هذه الأشرطة مستقلة أو مشفوعة بحوار.

- بث ندوات إذاعية وتلفزيونية قصيرة جداً تلفت نظر السامع والمشاهد إلى بعض المسائل الصحية والغذائية والتربوية، وتكون هذه الندوات في شكل معلومات ونصائح موجزة يعاد بثها بنسق متواتر ومدروس حتى ترسخ في أذهان الناس.

- تخصيص وقت كاف للتوعية الصحية والغذائية وطرق تربية صغار الأطفال في البرامج الموجهة للمرأة والأسرة، وتحسين مستوى الوجود منها حالياً.

والأفضل عند اعداد كل هذه الوسائل، تبسيط المفاهيم العلمية وصياغتها في لغة تكون في متناول جميع المستمعين والمشاهدين مع محاولة الابتعاد عن الأسلوب الملل والسعي إلى استغلال ما من شأنه أن يضيف على البرنامج المقدم طابعاً مشوقاً يشد إليه الانتباه كإدراج الاغاني الخفيفة الهادفة والأمثال والحكم الشعبية.

وينبغي كذلك أن تثبت هذه البرامج التلفزيونية والاذاعية في أوقات مناسبة، وأن تتكرر عدة مرات حتى تحقق أغراضها.

وإلى جانب الإذاعة والتلفزيون يمكن استغلال الجرائد والمجلات في توعية المواطن صحياً وغذائياً وتربوياً فيما يتصل بتربية الأطفال. مع العمل على تنويع طرق تقديم الموضوعات ونذكر من هذه الطرق:

- إجراء أحاديث مع مختصين في الصحة والتغذية وعلم النفس والتربية.

- نشر مقالات مبسطة يدعى إلى كتابتها أهل الاختصاص في الميادين سابقة الذكر.

- تمكين المواطنين من طرح أسئلة ترسل إلى المختصين عن طريق الجريدة أو المجلة لتتولى عرض ما تحتويه من تساؤلات على من يهيم الموضوع ونشر الردود عليها.

- نشر نصائح وتوجيهات تتعلق بطرق العناية بصحة الطفل وتغذيته ورعايته نفسياً وتربوياً. ويستحسن أن تواكب هذه التوجيهات الحملات الصحية، حملات النظافة وحملات التطعيم التي تقوم بها الجهات المختصة كوزارة الصحة ووزارة الشؤون الاجتماعية والبلديات.

- استخدام الصور والرسوم الكاريكاتورية عند نشر النصائح والتوجيهات الصحية وغيرها بشكل طريف يجذب الانتباه.

ومن الممكن كذلك الاستفادة من مجلات الأطفال التي تعتمد أساساً على الصور والرسوم، في تقديم بعض الموضوعات الإرشادية ذات الطابع الصحي والغذائي والتربوي، على أساس أن يستفيد منها الأطفال والكبار في الوقت نفسه.

ومن الوسائل المقروءة الأخرى التي ينبغي استعمالها لتوعية المواطنين إصدار كتيبات ونشرات توزع مجاناً في بعض الأماكن العامة التي يوجد فيها الكبار والشبان كالأسواق والأندية ووسائل المواصلات والمقاهي... الخ.

ولابد أن تراعى في كل الوسائل الإعلامية والتربوية المستعملة جملة من الشروط، كالتبسيط في اللغة والتركيز على الصور والرسوم، وتوخي الإخراج الشيق، حتى تبلغ

الهدف الذي وضعت من اجله وتصل إلى أكبر عدد ممكن من المواطنين، مهما اختلفت مستوياتهم التعليمية.

٢- أما التوعية من خلال المراكز الصحية والاجتماعية والتربوية فإنها تتمثل خاصة في استغلال المباني العامة التي لها وظيفة اجتماعية وتربوية وثقافية، كالمدارس والأندية والمساجد ومراكز رعاية الأم والطفل ؛ لعقد اجتماعات وندوات توجيهية تهدف إلى توعية الآباء والأمهات بدورهم في رعاية أطفالهم من الأوجه الصحية والغذائية والتربوية.

ويستحسن أن تكون هذه الاجتماعات معززة بعروض سينمائية تزيد في توضيح المحتوى المراد إبلاغه، ولاسيما في الأماكن التي لا يصل إليها البث التلفزيوني.

وفي حالة عدم توفر المباني التي عددناها سابقاً، يمكن التفكير في تنظيم قوافل توعية متنقلة تصل إلى المناطق النائية بالريف والبادية حتى يمكن توعية أكبر عدد ممكن من المواطنين.

ولابد في هذا الصدد من الإشارة إلى الدور الهام الذي يمكن أن تلعبه الجمعيات والمؤسسات الاجتماعية بأنواعها المختلفة حكومية وأهلية في مساندة المجهود الرسمي الذي تقوم به الجهات الحكومية المختصة.

٣- ويتجسم الارشاد المباشر في اتصال المرشدين الاجتماعيات والزائرات الصحيات وفرق التوعية بالأسر بهدف مساعدتها على تقديم الخدمات الأولية التي يحتاج إليها الأطفال في سن ما قبل المدرسة من النواحي الصحية والغذائية والنفسية والتربوية.

ومن المستحسن أن تكون المختصات في هذا الميدان قد تلقين دراسة وتأهيلاً مناسبين، وأن تكون لهن دراية كاملة بخصائص البيئة التي يعملن بها.

وتتوج كل هذه الأعمال والأنشطة الموجهة للبيئة الأولى بإصدار القوانين والتشريعات العامة الهادفة إلى حماية الأسرة وضمان استقرارها. ويمكن أن يشكل الاعلان العالمي لحقوق الطفل وميثاق حقوق الطفل العربي أهم المراجع في هذا الصدد.

المؤسسات المختصة في تربية الطفل قبل المدرسة:

ومن ناحية ثانية اولت الخطة عناية خاصة بالمؤسسات المختصة في تربية الطفل قبل المدرسة ونصت على الغايات التالية:

- زيادة عدد المؤسسات المختصة في تربية الطفل قبل المدرسة من دور حضانة ورياض اطفال بحيث يتناسب وأعداد اطفال هذه الفئة العمرية في كل قطر، بهدف الوصول إلى تعميم هذه المؤسسات وبخاصة رياض الاطفال.

- دعم التربية قبل المدرسية وجعلها في متناول كل الفئات الاجتماعية بحيث تصبح جزءاً من السلم التعليمي الذي توفره الدولة بالمجان.

- الحرص على مستوى هذه المؤسسات بحيث تحقق فلسفتها وأهدافها عن طريق اتباع مناهج ووسائل تربوية سليمة تتماشى مع نتائج ما توصلت اليه البحوث العلمية المعاصرة، وما يتطلبه كل هذا من الإعداد الرصين للعاملين بهذه المؤسسات.

ولتسهيل نشر مؤسسات التربية قبل المدرسية، فإن الدولة مدعوة إلى تقديم المساعدات لمن يرغب في فتح دور حضانة أو رياض اطفال وتتوفر فيه الشروط اللازمة، وتتمثل هذه المساعدات والحوافز في شكل قروض أو منح مالية أو هبات عينية كاعطاء أراض لبناء دور حضانة أو رياض اطفال عليها، كما يمكن أن تعفى الأجهزة والأدوات التعليمية من الرسوم الجمركية إذا كانت تستورد من الخارج، وكذلك يمكن الاسهام في دفع رواتب بعض العاملين بهذه الدور أو المؤسسات، كما يمكن لبعض الشركات والمصانع الكبرى أن تقيم دور حضانة أو رياض اطفال خاصة بالعاملين فيها وتجعل التحاق الاطفال بها مجاناً أو مقابل اجر رمزي لا يشكل عبئاً على الأسر ذات الدخل المحدود، على أن تكون الدولة هي المشرفة على مؤسسات التربية قبل المدرسية من دور حضانة ورياض اطفال.

هذا وان لم تتوفر امكانيات إنشاء أبنية جديدة خاصة بمؤسسات تربية الطفل قبل المدرسة فيمكن الالتجاء إلى حلول مؤقتة يتمثل أهمها فيما يلي:

- الحاق فصول بالمدارس الابتدائية تقبل الاطفال في سن الخامسة في مرحلة أولى، ثم سن الرابعة في مرحلة ثانية.

- استغلال الكتاتيب بعد ايجاد التشريعات المناسبة وتحسين هذه المؤسسات مادياً وتربوياً.

- إنشاء مراكز اجتماعية في الريف تكون متعددة الاختصاصات بحيث تتضمن دور الحضانة ورياض الأطفال.

- حث الفلاحين على التبرع بجزء من انتاجهم في اثناء المواسم الزراعية للمساهمة في إنشاء دور حضانة ورياض أطفال في الريف.

مراحل الانجاز واولويات العمل:

- على المستوى القطري:

ان تعدد حاجات الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية وضخامة الأعمال التي تتطلبها يجعلان مواجهة كل هذه المتطلبات بالدرجة نفسها وفي الوقت نفسه أمراً مستحيلاً في الظرف الراهن بالنسبة للاغلبية العظمى للدول العربية، لذلك يستحسن توشي تدرج معقول في الاستجابة لهذه الحاجات يراعي الميادين التي تستوجب اعطائها الاولوية من ناحية والامكانات المتوفرة لدى كل قطر من ناحية أخرى، ويمكن أن يمتد هذا التدرج على ثلاث مراحل:

- المرحلة الأولى: تتميز هذه المرحلة باعطاء الاولوية المطلقة للخدمات الصحية والغذائية المقدمة لطفل ما قبل السادسة، وتليها في سلم الأولويات الأعمال والأنشطة المتصلة بتوعية الاسر من النواحي الصحية والغذائية والتربوية. ويأتي على اثرها الاعتناء بنشر مؤسسات التربية قبل المدرسية بحسب ما تسمح به الامكانات المادية وبما يتوافر من معطيات على المستوى الوطني. ويكون الاهتمام بثقافة الطفل خاضعاً للمبدأ نفسه أي باستغلال ما أمكن من الوسائل المتوفرة.

ويستحسن قبل الشروع في هذه المرحلة أن يقوم كل قطر بتقويم الواقع الحالي لرعاية الطفولة فيه حتى يتمكن من وضع خطته على اساس من المعرفة الموضوعية لهذا الواقع.

وتعزى الأولوية الممنوحة للخدمات الصحية والغذائية إلى ما يشكوه الطفل العربي من قصور على هذا المستوى كما يتبين من الأرقام المتعلقة بوفيات الأطفال في الوطن العربي، فالأمر الهام إذن وغير القابل للتأجيل هو إحاطة الطفل بالحد الأدنى من الرعاية الصحية والغذائية التي من شأنها أن تضمن بقاءه وسلامته وأن تقيه من كل الأمراض والأوبئة وسوء التغذية.

أما الاهتمام في الدرجة الثانية بتوعية الأسر صحياً وغذائياً وتربوياً فيمليه الاعتبار السابق نفسه، نظراً لأن خدمات الأسرة في هذا المجال ينبغي أن تكون مكملة للخدمات التي تقدمها الجهات والأجهزة المختصة، بخاصة أن بعض الأسر العربية عاجزة عن القيام بدورها كاملاً في هذا الشأن.

ولئن كانت الأولوية المتعلقة بالخدمات الصحية تستوجب قدراً هاماً من الامكانيات المادية، فإن توعية الأسر لا تتطلب إلا توظيفاً ذكياً لما يتوفر من وسائل اعلامية وتوجيهها توجيهاً مناسباً وتعاونها مع المؤسسات والهيئات داخل كل قطر.

ويكون نشر مؤسسة التربية قبل المدرسية في هذه المرحلة منطلقاً من الامكانيات المتوفرة في كل قطر، فإذا كان بها نقص ينبغي قبول الحلول الوسطى والمؤقتة بخصوص نوعية التربية المقدمة في هذه المؤسسات، سواء من حيث اطارها المادي (المباني - التجهيزات - الوسائل...) أو البشري (كفاءة المعلمين) أو من حيث المحتوى (المناهج).

والامر مماثل بالنسبة لثقافة الطفل: إذ يمكن أن يكتفى في هذه المرحلة باستغلال الوسائل المتوفرة ولاسيما الإذاعة والتلفزيون، كما يجوز أن نتبنى حلولاً قد لا تتسم بالكمال كدبلجة ما يستورد من أفلام الرسوم المتحركة وكترتيب الكتب الأجنبية بعد تكيفها من بيئة الطفل. وتستغل هذه المرحلة من ناحية أخرى لاعداد وتدريب الاطار البشري المختص استعداداً لمواجهة متطلبات المرحلتين التاليتين :

- المرحلة الثانية : تكون الأولوية في هذه المرحلة إلى التوسع تدريجياً في نشر مؤسسات التربية قبل المدرسية مع تحسين نوعيتها من حيث إعداد وتأهيل المعلمين ومن حيث المناهج، بينما يستمر توشي المرونة والواقعية فيما يتعلق بالاطار المادي لهذه المؤسسات واستثمار كل امكانيات المحيط بصرف النظر عن جودتها.

أما على مستوى ثقافة الطفل، فيقع التركيز على الانتاج المحلي والتخلي شيئاً فشيئاً عن الانتاج المستورد.

ومن البديهي أن يستمر المجهود المبذول في ميادين الصحة والتغذية وتوعية الأسر مع العمل على تطوير الخدمات المقدمة في هذا المضمار وتحسين نوعيتها وتكييفها بحسب نتائج المرحلة الأولى.

- المرحلة الثالثة : يتمثل الهدف الأساسي لهذه المرحلة في تعميم مؤسسات التربية قبل المدرسية، ولاسيما رياض الأطفال وفي توحيد انتمائها إلى الهيئات الحكومية مع بذل أقصى ما يمكن من الجهد في سبيل تحسين أطارها المادي حتى يواكب التطور التربوي الذي يكون قد تم في المرحلة السابقة.

ويشمل هذا التحسين النوعي ثقافة الطفل كذلك بحيث يتحول الانتاج من مظهره الفردي إلى صيغة جمعية تتنوع فيها الكفاءات كما تشهد هذه المرحلة تطوراً نحو التخصص في ثقافة طفل ما قبل السادسة يجعل الانتاج الموجه لهذه الفئة قائماً بذاته له متخصصون قادرون على إعطائه الشكل والمحتوى المناسبين.

ويصاحب هذه المراحل الثلاث التحول شيئاً فشيئاً عن الأعمال والأنشطة المتفرقة إلى التكامل بين الخدمات المقدمة لطفل ما قبل المدرسة الابتدائية والسعي تدريجياً إلى القضاء على الفوارق بين الجهات والفئات داخل القطر الواحد، وذلك بإعطاء الأولوية خلال المرحلتين الأولىين للريف والمناطق الحضرية المحرومة في انتظار أن يتحقق التوازن المنشود في اثناء المرحلة الثالثة.

ولا يمكن لهذه الخطة أن تحدد المدة الزمنية التي تسوجبها كل مرحلة من المراحل الثلاث وذلك بسبب التفاوت الاقتصادي والاجتماعي بين الاقطار العربية الذي يجعل نسق الانتاج مختلفاً من بلد إلى آخر. لذا يفضل أن تترك لكل قطر حرية تحديد المرحلة التي يراها صالحة ومقتاسبة مع ظروفه وامكاناته. ويمكن أن نشير في هذا الصدد إلى أن بعض البلدان العربية قد تكون اجتازت المرحلة الأولى الموصوفة آنفاً، ويجوز بالتالي أن تدخل مباشرة في المرحلة الثانية عند تنفيذ هذه الخطة.

- على المستوى العربي:

ان بلوغ صيغة مثلى للعمل العربي المشترك في ميدان التربية قبل المدرسية يتطلب المرور من مرحلتين:

- **المرحلة الأولى:** تتمثل هذه المرحلة في وضع الأسس الأولية للعمل المشترك، وذلك من خلال تبادل الخبرات والتجارب والمعلومات ونتائج الأبحاث، ومن خلال تنظيم الندوات والمؤتمرات بقصد التشاور والتنسيق والتخطيط للمستقبل. ويمكن في هذه المرحلة كذلك الشروع في إقامة بعض المشاريع والتجارب المشتركة بخاصة بين الاقطار المتجانسة من الناحية الجغرافية والاجتماعية (الخليج العربي، المغرب العربي..).

- **المرحلة الثانية:** يتم العمل في اثناء هذه المرحلة على انجاز مشاريع مشتركة ولاسيما في ميادين صناعة الأدوية والامصال وصناعة اللعب والاعباب وانتاج الافلام السينمائية والبرامج التلفزيونية.

وتمتاز هذه المرحلة كذلك بالسعي إلى توحيد فلسفة وأهداف مؤسسات التربية قبل المدرسية والمؤشرات العامة للمناهج والأنشطة التي تتضمنها وتوحيد خطط التدريب وأساليبه بالنسبة للعاملات داخل هذه المؤسسات وتتوج هذه المرحلة بإنشاء منظمة عربية للطفولة.

٢- العناية بالطفل المعوق

تنطلق المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في عنايتها بتربية الأطفال المعوقين وتأمينهم من مبدأي: تكافؤ الفرص التعليمية وحق جميع المواطنين في التعليم، وهما من المبادئ الأساسية التي ارتكزت عليها (استراتيجية تطوير التربية العربية) عند وضع تصورهما لمستقبل التربية والتعليم في الوطن العربي. فمن المظاهر الرئيسة لهذا المستقبل الذي ترنو إليه الاستراتيجية إقامة المجتمع العربي المتعلم الذي تنعم كل فئاته بنور العلم والمعرفة.

وقد رأت استراتيجية التربية أن الوصول إلى هذا المجتمع العربي المتعلم يقتضي من جملة ما يقتضيه «إبلاء أسبقية ملحوظة للفئات المحرومة، وبخاصة في المناطق الريفية، وبين النساء والبنات، وبين اليافعين واليافعات، وبين الكبار من الأميين، وبين المعوقين، وتمكينهم من فرص التعليم الأساسي الملائمة لهم».

لذلك أوصت الاستراتيجية بـ «العناية بالتربية الخاصة بالمعوقين وتنظيم برامج ذات جوانب إنسانية وتربوية ومضامين اجتماعية وتنموية لهم وأرساء هذه التربية على أسس ثابتة مستمرة» . كما وجهت إلى مزيد من الاهتمام بمعلم المعوقين في نطاق تنويع وظائف كليات التربية ودور المعلمين في البلدان العربية.

وقد عملت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم على تجسيد هذه التوصيات والتوجهات من خلال تنفيذ جملة من النشاطات والأعمال يمكن حصرها في مجالين رئيسين هما:

- دراسة الجوانب التربوية والاجتماعية المتصلة برعاية المعوقين وتأهيلهم، وذلك بعقد الندوات وإجراء البحوث.

- العناية بأعداد العاملين في مجال التربية الخاصة وتأهيل المعوقين، وذلك من خلال تقديم المنح الدراسية والعمل على إنشاء جهاز عربي يعنى بالأعداد والتدريب.

وسوف يتركز اهتمام المنظمة في السنوات القادمة على موضوع أعداد العاملين مع الأطفال المعوقين وذلك من خلال «اللجنة العربية لتنسيق دعم مؤسسات أعداد العاملين في برامج تأهيل المعوقين ورعايتهم في الوطن العربي» ، التي أنشأتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في يوليو ١٩٧٥، والتي تضم ممثلين عن هذه المنظمة والمنظمات العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك، وتتمثل مهمة هذه اللجنة في الوقوف على حاجات الدول العربية إلى الأطر العاملة مع المعوقين واستقطاب الأموال والإشراف على توزيع الدعم على مؤسسات أعداد العاملين في برامج رعاية المعوقين وتأهيلهم والتخطيط لبرامج تدريبية للأطر العاملة في الميدان.

وقد توصلت اللجنة، بعد عقد أربعة اجتماعات إلى وضع مشروع البرنامج الأول القصير المدى للنهوض بالعاملين مع المعوقين يتضمن جملة من ورشات العمل والدورات التدريبية التي ستولى اللجنة تنفيذها خلال العامين القادمين.

وقد انتهت اللجنة بعد اجتماعين آخرين، الخامس بقونس في أكتوبر ١٩٨٨ والسادس بالقاهرة في فبراير ١٩٩٠ إلى وضع مشروع البرنامج الثاني القصير المدى للنهوض بالعاملين مع المعوقين. وهكذا تكون اللجنة قد خدمت الطفل المعاق بتوفير المعلمين والفنيين الأكفاء لمساعدته وتأهيله.

٤- الخطة القومية لتعميم التعليم

الابتدائي ومحو الأمية في الوطن العربي

تظل المسألة التربوية أساس قضية التنمية البشرية وهي العنصر الأول في التنمية الشاملة على المستويين القطري والقومي. فالأمية معضلة حقيقية تواجهها الشعوب النامية والتعليم الابتدائي وتعميمه هو التحدي الأكبر الواجب مواجهته في نهاية هذا القرن. بهذا الوعي للتحديات الكبرى التي تواجهها الأمة العربية وبتتبع دقيق لحقيقة الوضع التربوي والتعليمي على الساحة العربية وضعت المنظمة العربية الخطة القومية لتعميم التعليم الابتدائي ومحو الأمية في الوطن العربي وأكدت فيها على حتمية تعميم التربية الأساسية بما هي حق إنساني أصيل لا يجوز التخلي عن توفيره لجميع المواطنين بالعدل والمساواة وعلى أساس تكافؤ الفرص فيما بينهم من حيث الانتفاع به وتكييفه لأحوالهم واحتياجاتهم الأساسية، ولكون التربية الأساسية ذات عائد في التنمية الشاملة المتجاورة للنمو الاقتصادي إلى المجالات الاجتماعية والثقافية والسياسية جنباً إلى جنب مع التنمية الاقتصادية بتوازن وانسجام.

والتربية الأساسية موجهة إلى الصغار والكبار. وقد أكدت الخطة ضرورة مراعاة أن تكون ملائمة لخصائص المتعلمين ولأحوال المجتمع على حد سواء، فتكون للصغار في نطاق التعليم المدرسي لتؤلف ما يطلق عليه عامة مرحلة التعليم الابتدائي، وقد تتجاوزته إلى

الحلقة الأولى من حلقات التعليم الثانوي. وتكون للكبار في صيغة مرحلة التأسيس في محور الأمية ثم مرحلة التكميل تتبعهما مرحلة للمتابعة تكفل مواصلة التعلم واستثماره في تطوير الشخصية وتحسين مستويات الحياة ونوعيتها.

حركة التربية الأساسية في الوطن العربي : بين الإنجاز والاختفاق :

توالت جهود البلدان العربية في سبيل تطوير أنظمتها التربوية بعد استقلالها ونيلها السيادة، وقد تعمق وعي الجماهير بحقها الإنساني في التعليم وأسهمت حركات الإصلاح وتنامي الموارد عند بعضها في توفير فرص التعليم بين الصغار والناشئين. ويعيننا هنا أن نقوم الجهود المبذولة في مجال التربية الأساسية في الأقطار العربية خلال العقدين الأخيرين.

مجمل تطور النظام المدرسي:

إذا نظرنا إلى التطور الكمي للتعليم الابتدائي في نطاق التطور الكمي للنظام المدرسي جميعه يتبين من الاحصاءات أن مجمل اعداد الطلبة للمراحل الثلاث الابتدائية والثانوية والتعليم العالي قد قارب أن يتضاعف خلال السبعينات فزادت من حوالي ١٦٥ مليون، سنة ١٩٧٠ إلى حوالي ٣١ مليونا سنة ١٩٨٠ يؤلفون حوالي ١٩ في المائة من مجموع سكان الوطن العربي الذين يقدرون بحوالي ١٦٣ مليونا في هذه السنة الأخيرة. وقد بلغت أعداد الطلبة سنة ١٩٨٦ حوالي ٤١ مليونا يؤلفون أكثر من ٢٠ بالمائة من عدد السكان، وإنما يلاحظ أن معدلات نسب النمو لتلاميذ المدارس الابتدائية خلال جميع تلك السنوات هي أقل من معدلات نسب النمو لطلبة التعليم الثانوي والتعليم العالي، كما يلاحظ تباطؤ معدلات النمو خلال سني الثمانينات.

ان مقارنة معدلات نسب النمو المثوية للمراحل المختلفة من الأنظمة المدرسية في الوطن العربي مع معدلات النسب المثوية الماثلة على الصعيد العالمي وعلى صعيد البلاد الصناعية وصعيد البلاد المتنامية، تدل على تقدم البلاد العربية على جميع هذه الأصعدة سواء بالنسبة للأعداد المجملة للمراحل الثلاث، أو لكل مرحلة منها على حدة، وجود معدلات نمو سائلة للبلاد الصناعية في المرحلة الابتدائية خلال السبعينات وخلال سني

الثمانينات وكذلك للمرحلة الثانوية خلال الثمانينات، ولعل ذلك يرجع في الغالب لنقص السكان في تلك الفئات من الأعمار، فقد بلغ نمو التعليم في البلاد العربية، في السبعينات لجميع المراحل ٤٦ في المائة والمرحلة الابتدائية ٩٤ في المائة والتعليم العالي ١٢٥ في المائة، يقابلها على الصعيد العالمي ٢٢ في المائة و٢٥ في المائة و٤ في المائة و٤ في المائة على التوالي.

نسب أعداد الطلبة إلى فئات السكان في الأعمار المناسبة :

غير أن تطور الفواحي الكمية للأنظمة التربوية يتضح بصورة أوفى وأوضح، إذا قورنت أعداد الطلبة المسجلين في المراحل الدراسية بأعداد السكان في فئات الأعمار المناسبة لتلك المراحل، وسيتم تناول هذه المقارنة لأجمالي أعداد الطلبة المسجلين في كل مرحلة إلى فئات الأعمار المناسبة لها سواء كانوا ضمن تلك الفئة من الأعمار أو كانوا خارج مداها انخفاضاً أو ارتفاعاً، وثانياً لصافي أعداد الطلبة المسجلين في المرحلة الابتدائية خاصة وهم الذين تقع أعمارهم في نطاق تلك الفئة (٦-١١) على وجه التحديد.

وتبين الإحصاءات ما يلي:

١- أن نسب إجمالي عدد الطلبة المسجلين في مرحلة التعليم الثانوي في الأنظمة المدرسية العربية إلى أعداد فئات الأعمار المناسبة لتلك المرحلة (١٢-١٧) قد تنامت خلال السنوات ١٩٧٠-١٩٨٦، فانطلقت سنة ١٩٧٠ من مستوى أدنى من مستوى صعيد البلاد المتنامية، وهما ٢١١ في المائة و٢٢ في المائة على التوالي، وانتهت عند ١٩٨٦ إلى مستوى أعلى من ذلك المستوى بكثير، هما ٤٨١ في المائة و٢٨٦ في المائة على التوالي، بل زادت قليلاً عن مستوى الصعيد العالمي نفسه، وهو ٤٧ في المائة، ولكنها لا تزال في تلك السنة ١٩٨٦ دون مستوى البلاد الصناعية بكثير ٩٠٢ في المائة.

٢- أن نسب إجمالي عدد الطلبة المسجلين في مرحلة التعليم العالي في الأنظمة المدرسية العربية إلى فئات الأعمار المناسبة لتلك المرحلة (١٨-٢١) انطلقت سنة ١٩٧٠ من مستوى أعلى من مستوى صعيد البلاد المتنامية ٤٣ في المائة و٣١ في المائة على التوالي، وظلت متفوقة على ذلك خلال السنوات ١٩٧٠-١٩٨٦، بل زادت في تفوقها عليه عند

منتصف الثمانينات، ١٠.٢ في المائة و٧.٤ في المائة على التوالي، وقاربت عند تلك السنة ١٩٨٦ الصعيد العالمي فكان الأخير ١٢.١ في المائة ولكنها ظلت دون مستوى صعيد البلاد الصناعية وهو ٢٢.١ في المائة.

٢- إن نسب إجمالي أعداد الطلبة المسجلين في مرحلة الدراسة الابتدائية في الأنظمة المدرسية العربية إلى أعداد فئات الأعمار المناسبة لتلك المرحلة (٦-١١) انطلقت سنة ١٩٧٠ من مستوى أدنى من مستوى صعيد الدول المتنامية، ٦٢.٧ في المائة و ٧٨.٦ في المائة على التوالي، وظلت دون ذلك المستوى عند منتصف الثمانينات بل إن الفارق بين المستويين لا يزال كبيراً، وهما ٨٣.٧ في المائة و ٩٩.٢ في المائة ويصدق ذلك بالطبع على قصورها دون مستوى الصعيد العالمي الذي بلغته بعض الدول المتنامية نفسها.

إذاً قارنا بين نسب الأعداد الصافية للطلبة في مرحلة التعليم الابتدائي، وهم الذين تتفق أعمارهم مع فئات الأعمار المناسبة لتلك المرحلة (٦-١١) وجدنا الصورة تختلف فتكون لصالح البلاد العربية إلى حد ما.

ويتضح من الإحصاءات أن البلاد العربية انطلقت سنة ١٩٦٠ من معدلات نسب الأعداد الصافية (٤٠ في المائة) لتلاميذ المدارس الابتدائية لعدد السكان في الأعمار (٦-١١) من مستوى أدنى من معدلات النسب الماثلة في البلاد المتنامية (٤٧.٥ في المائة) وما زالت معدلات النسب العربية تتحسن على مدى السنوات، حتى ماثلت سنة ١٩٨٠ معدلات نسب البلاد المتنامية ٦٨.٨ في المائة لكل منهما، وزادت عليهما قليلاً سنة ١٩٨٥ فكانت حوالي ٧٤ في المائة بينما كانت نسبة البلاد المتنامية عند حوالي ٨٣ في المائة.

فبينما تزيد معدلات نسب الأعداد المجلة في البلاد المتنامية عن مثيلاتها في البلاد العربية عند منتصف الثمانينات فإنها تقل عنها قليلاً في حالة الأعداد الصافية للتعليم الابتدائي، ولعل ذلك قد يعود إلى أن الدول المتنامية تسمح بالالتحاق المتأخر أو يتعرض تلاميذها لتكرار السنوات بسبب الرسوب أو لكليهما أكثر مما هي الحال في البلاد العربية.

غير أن معدلات نسب الأعداد الصافية في البلاد العربية منذ سنة ١٩٨٥، لا تزيد عن حوالي ٧٤ في المائة ومعنى ذلك أن هناك أكثر من ٢٦ في المائة من التلاميذ في سن (٦-١١)

مازالوا خارج المدارس في تلك السنة، فهم محرومون من أدنى فرص التعليم، ويقدر عددهم إذ ذاك بحوالي ثمانية ملايين طفل، وتدل التقديرات أنه إذا استمرت اتجاهات النمو في التعليم الابتدائي على حالتها الأولى في النصف الأول من الثمانينات، فإن معدلات النسب الصافية للذين تستوعبهم المدارس عند سنة ٢٠٠٠ في الوطن العربي لا تزيد عن ١٥ في المائة من الأطفال في العمر (٦-١١)، إن قلت نسبتهم فقد تزيد أعدادهم المطلقة بحكم الزيادة السكانية، وذلك في الحالين يمثل تحدياً كبيراً أمام الجهات المسؤولة عن التربية الأساسية.

الفروق بين الذكور والاناث:

وشمة ظاهرة أخرى جديرة بالتأمل لدلالاتها الإنسانية والاجتماعية واصلتها بمطالب التنمية الشاملة، وهي ظاهرة الفروق بين الذكور والاناث في مراحل الدراسة المختلفة والبيانات الاحصائية عنها على الصعيد العالمي وصعيد البلاد المتنامية، تبين ما يلي:

١- انطلقت النسب المئوية للاناث المسجلات في المراحل الثلاث في البلاد العربية سنة ١٩٧٠ من مستويات أدنى بكثير من النسب المئوية المثلة على الصعيد العالمي، بل أدنى من النسب المئوية على صعيد البلاد النامية نفسها، فهي ٣٩ في المائة للبلاد العربية و ٣٢ في المائة للبلاد النامية، و ٤٥ في المائة للصعيد العالمي (التعليم الابتدائي) و ٣٠ في المائة للبلاد العربية، و ٣٩ في المائة في البلاد المتنامية و ٤٣ في المائة للصعيد العالمي للتعليم الثانوي و ٢٤ في المائة للبلاد العربية و ٢٩ في المائة للبلاد النامية و ٢٨ في المائة للصعيد العالمي للتعليم العالي.

٢- لقد حصل تحسن في النسب المئوية للاناث خلال السنوات ١٩٧٠-١٩٨٦ للمسجلات في المراحل الثلاث في البلاد العربية، ولكن هذه النسب لا تزال سنة ١٩٨٦ دون مثيلاتها على الصعيد العالمي بل دون مثيلاتها على صعيد البلاد النامية أيضاً وإنما ماثلت هذا الصعيد في حالة التعليم الثانوي وحده (٤٠٪) لكل منهما، فتعليم الاناث في البلاد العربية لا يزال متخلفا بالقياس إلى البلاد النامية نفسها. فهي في المرحلة الابتدائية للبلاد العربية في تلك السنة ٤٢ في المائة، ولكنها للبلاد النامية ٤٤ في المائة، وعلى الصعيد

العالمي ٤٥ في المائة وهي للتعليم الثانوي ٤٠ في المائة للبلاد العربية والبلاد النامية، وهي ٣٤ في المائة للتعليم العالي في البلاد العربية، يقابلها للمرحلة ٣٧ في المائة في البلاد النامية و٤٢ في المائة على الصعيد العالمي.

وإذا تأملنا في الفروق بين النسب المئوية للجنسين لأعداد المسجلين والمسجلات للمراحل الثلاث في سنة ١٩٧٠ وفي سنة ١٩٨٦ للأصعدة المختلفة بما فيها صعيد البلاد الصناعية، برزت بعض اتجاهات نوردتها على الوجه التالي:

١- الفروق بين الجنسين ضئيلة في الدول الصناعية للمراحل الثلاث بل إنها قد أصبحت لصالح الإناث سنة ١٩٨٦ في التعليم الثانوي (-٩) وفي التعليم العالي (-١).

ب - أخذت الفروق بين الجنسين للبلاد العربية تضيق خلال السنوات ١٩٧٠-١٩٨٦ لجميع المراحل، ولكنها لاتزال دون مثيلاتها على الصعيد العالمي، بل لاتزال دون مثيلاتها على صعيد البلاد النامية نفسها باستثناء التعليم الثانوي فهما متساويان.

ج - فعلى الرغم من التحسن النسبي الذي طرأ على تضيق الفروق بين الجنسين في البلاد العربية، إلا أن النسب المئوية للذكور لاتزال أعلى من النسب المئوية للإناث في جميع المراحل بالقياس إلى الصعيد العالمي للبلاد النامية على السواء ناهيك عن صعيد الدول الصناعية التي يتساوى فيها نصيب الجنسين عامة، وقد يزيد نصيب الإناث في بعض الحالات.

تطور الجهود في محو الأمية:

تدل الإحصاءات على أن أضخم النسب المئوية للأمية للذكور والإناث إنما هي لمجموعة الدول الأفريقية لمجموعة الدول العربية، فقد انطلقت المجموعتان من نسبة مئوية اجمالية سنة ١٩٦٠ تبلغ ٨١٪ وأصبحت هذه النسبة الاجمالية المئوية للمجموعتين سنة ١٩٧٠ (٧٠.٦) في المائة و(٧٠.٤ في المائة) على التوالي، ثم أصبحت لهما (٦٠.٦ في المائة) و(٥٩.٩ في المائة) سنة ١٩٨٠، بل إن النسب المئوية للإناث أضخم للمجموعتين فقد انطلقنا سنة ١٩٧٠ من (٨٨.٥ في المائة) لأفريقيا و(٩٠.٧ في المائة) للوطن العربي وأصبحنا سنة ١٩٧٠

٢٨٤٠ في المائة) و(٨٣٧ في المائة) على التوالي، ثم أصبحتا سنة ١٩٨٠ (٧٢٨ في المائة) و(٧٣٥ في المائة) على التوالي، بينما كانت النسب المجلطة المثوية على الصعيد العالمي في سنوات ١٩٦٠ و١٩٧٠ و١٩٨٠ هي (٩٣٣ في المائة) و(٣٢٤ في المائة) و(٢٨٩ في المائة) على التوالي، وعلى صعيد البلاد النامية ٥٩٢٪ و٤٧٨٪ و٤١٠٪ للسنوات الثلاث على التوالي، وهي للأنثى ٧٠٪ و٥٧٤٪ و٣٠٣٪ على التوالي لتلك السنوات، فهي نسب أعلى من نسب الدول الأفريقية والدول العربية لجميع الأميين وللأنثى خاصة.

وهكذا تبرز الأمية مشكلة ضخمة في الوطن العربي لا تقرب منها في الضخامة إلا الأمية في الدول الأفريقية نفسها، بل إن هذه كانت خيراً منها في كثير من الحالات، وبخاصة في الأنثى.

وما زالت أعداد الدارسين في مراكز محو الأمية في كثير من أقطار الوطن العربي قليلة جداً . ففي مطلع الثمانينات، لم تكن تتجاوز بضعة آلاف ، وأحياناً بضع مئات في بعضها، وتؤلف نسباً ضئيلة إلى الأعداد الهائلة من السكان التي تصل إلى الملايين في العديد من الأقطار العربية، وقد اتضح أن نسبة أعداد الدارسين إلى أعداد الأميين لم تصل في بعض الأقطار إلا إلى نسب ضئيلة لا تصل إلى النمو السكاني فيها، باستثناء الحالات التي طبقت فيها الحملات الشاملة لمحو الأمية. ويأتي العراق في طليعتها في تجربة فريدة من نوعها. وما زالت النفقات على محو الأمية تقل كثيراً عن النفقات على التعليم المدرسي. ولا تتوافر لصفوفها بنية خاصة بها أو معلمون مختصون بطرائقها وأساليبها إلا في النادر من الحالات مما يمثل انحياز نمو النظام المدرسي للصغار دون النظام اللامدرسي للكبار. وتقدر الأمية في فئات الأعمار (١٥-٤٥) سنة ١٩٨٩ بـ ٧٢٪ في المغرب و ٦٠٪ في السودان و ٥٢٪ في اليمن و ٤٦٪ في موريتانيا وجيبوتي و ٤٥٪ في مصر و ٤٥٪ في الجزائر.

الأحوال الاجتماعية والاقتصادية والثقافية:

ولا نكران في ما تعاني منه البلاد العربية عامة من آثار التخلف الذي ترسخ في حقبة الاستعمار الأوروبي في كثير من أقطارها، وما تشتمل عليه تلك الآثار من الآفات الثلاث: الفقر والمرض والجهل، ومن مساوئ العلاقات الاجتماعية بين الطوائف والفئات ومن العلاقات التقليدية في الثقافة بمعنى أساليب الحياة، فإن أربعاً من الدول العربية لا تزال

تعد بين الدول الأكثر فقراً في العالم، ولا يزيد معدل الدخل للفرد في هذه الدول عن ٤٨٠ دولاراً في العام سنة ١٩٨٧، وأن سبعة من الدول العربية تعد في تلك السنة من بين الدول ذات الدخل المتوسط الأدنى للفرد الواحد والذي يتراوح بين ٤٨١-٢٠٠٠ دولار في العام الواحد.

ويبلغ عدد السكان في المناطق الريفية الزراعية نحو ٧٣ مليون نسمة سنة ١٩٨٥ وهذا يمثل ٣٩ في المائة من إجمالي السكان في الوطن العربي، كما بلغ عدد العاملين في الزراعة حوالي ٢١ مليوناً، أي نحو ٥١ في المائة من حجم القوى العاملة في الوطن العربي بالمقارنة مع حوالي ٤٢ في المائة على المستوى العالمي في المتوسط.

وتنشأ في مثل هذه الأحوال الاجتماعية والاقتصادية والثقافية معوقات كثيرة تحول دون انتفاع الإناث خاصة، والكبار من الأميين من الفرص التعليمية عامة، بل تسري هذه المعوقات حتى تشمل نسباً كبيرة من الصغار في كثير من المناطق الريفية، فأما الكبار من الأميين فتصرفهم مطالب كسب العيش والكسب في سبيل الإعالة دون التعلم، وأما الإناث من النساء والفتيات، ففضلاً عن المشاركة في كسب العيش ورعاية الصغار في المناطق الريفية، فإن التقاليد الثقافية تؤلف معوقات إضافية تلزم المرأة الانصراف إلى الأعمال المنزلية، وتفرض على الفتيات الزواج المبكر والانهمك في ممارسة تلك الأعمال ورعاية الصغار.

وهكذا تتألف في هذه الأحوال فئات من المحرومين والمحرومات من فرص التعليم ومن المتمتع بحق إنساني أصيل، وتكتب عليهم وعليهن سبة الأمية طيلة الحياة. فلا سبيل للخروج من هذه المأزق إلا بجهود في التنمية الشاملة تقتزن بجهود في التربية الأساسية للصغار والكبار، تنفذ أولئك المحرومين والمحرومات من تلك النسبة وتتيح لهم ولهن امتلاك قدرات التعلم وتحسين أساليب الحياة ونوعيتها.

أهمية التعاون العربي:

إن اتجاه التعاون الإقليمي والدولي اتجاه قائم في النظام الاقتصادي العالمي وقد أدركت معظم الكيانات الصغيرة أهمية تعاونها في شكل مجموعات أكبر حتى تستطيع

الوقوف أمام كيانات مماثلة قدر الامكان. ويرز هذا التعاون بشكل ما بين المجموعة الأوروبية ومجموعة دول أمريكا اللاتينية. وعلى الرغم من توفر المقومات الانمائية إلا أن التنمية في الوطن العربي تواجه عدة مشكلات ذلك أن الموارد البشرية والتمويلية والثروات الطبيعية غير موزعة توزيعاً متوازناً بين الدول العربية، ومن ثم تمثل قضية تنمية الثروة البشرية أساساً لهذا التكامل والتكافل عند النظر إلى التعاون العربي المشترك وذلك من عدة زوايا:

- شمولية التنمية وضرورة تناولها لكافة الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.
- ضرورة الأخذ بالأساليب التخطيطية المتطورة التي تتعدى العمليات المشروعية العابرة إلى معالجة طويلة الأمد مترابطة الحلقات بعضها ببعض كمياً ونوعياً، بحيث يكون للعنصر البشري دوره في تحريك الموارد المالية.

- مراعاة الجدوى الاقتصادية لعمليات التنمية لتوسيع نطاقها واشراك مجموعات أكبر من السكان فيها خفضاً للتكلفة بتوسيع الفعاليات الانتاجية والاستهلاكية.

والإنسان العربي الذي هو محور هذه التنمية هو غايتها وهو وسيلتها، وإعداده وتأهيله شرط ضروري لانجاحها، ويمثل ما يكون هذا الاعداد والتأهيل في حاجة إلى موارد مالية تكون الموارد أخرج إلى قدراته لتنميتها والحفاظ عليها. والتعاون العربي المشترك من شأنه أن يرفع هذه الثروة فهي العنصر الأكثر بقاء على الأرض العربية.

أن النظر إلى الإنسان العربي كثروة يجب الحفاظ عليها وتنميتها عن طريق توفير فرص التربية الأساسية ومن ثم تطوير شخصيته بجوانبها كافة هي أولى الخطوات لتمكين هذه الأمة من أن تقوم بواجبها في صنع الحضارة العالمية المعاصرة والمشاركة الايجابية فيها، وقد جاء في أولويات استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك «تنمية وتطوير القوى البشرية والقوى العاملة في الوطن العربي وضمان حريتها في الحركة وفقاً لمتطلبات التنمية الاقتصادية في الدول العربية، والحفاظ على هذه القوى داخل الوطن العربي والتوسع في الاعتماد على العمالة العربية بهدف تقليص الاعتماد على العمالة الأجنبية». ونشير في هذا الصدد إلى ظاهرة الهجرة العائدة سواء من الدول العربية أو من الدول الأوروبية لوضع

ذلك في الاعتبار عند رسم الخطط نظراً لما تشكله القوة العاملة العربية من أثر مباشر في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

مجالات العمل العربي المشترك:

لقد فرغت الدول العربية ومنذ مدة من بناء الأطر الفكرية التي تتحقق بها وحدتها المنشودة وقطعت في سبيل ذلك أشواطاً يمكن الاعتماد عليها والبدء منها نحو الغايات المنشودة. فقد كللت الجهود التي قامت بها الجامعة العربية من خلال وكالاتها المتخصصة بوضع استراتيجيات قومية في معظم مجالات تخصصها، ولعل جهود منظمة العمل العربية، والمنظمة العربية للتنمية الصناعية، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ومجلس الوحدة الاقتصادية خير شاهد على ذلك.

وفي المجال الاقتصادي فقد أقر مؤتمر القمة العربي الحادي عشر (عمان ١٩٨٠) ميثاق العمل الاقتصادي القومي، ووضعت استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك واتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية، والاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الأموال في الدول العربية.

وفي مجال التربية والثقافة والعلوم فقد بدأ التوجه القومي بإجازة المؤتمر الثاني لوزراء التربية العرب لميثاق الوحدة الثقافية في بغداد عام ١٩٦٤ ، كما أجاز المؤتمر العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم استراتيجية تطوير التربية في عام ١٩٧٨ بالخرطوم ، وتم انجاز استراتيجية الثقافة العربية (١٩٨٥) واستراتيجية العلم والتقنية (١٩٨٧).

وفي مجال محو الأمية وتعليم الكبار أقر مؤتمر الاسكندرية الثالث استراتيجية محو الأمية في عام ١٩٨٦ ببغداد كما تمت في عام ١٩٧٩ الموافقة على إقامة الصندوق العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار ليساهم في تحقيق التربية الأساسية للجميع بحلول عام ٢٠٠٠.

وفي إطار العمل العربي المشترك نشأ نوع من التعاون المالي منذ الستينات وحتى الآن ويتوجه جانب كبير منه إلى دعم موازين المدفوعات وسد العجز، كما يتوجه جانب آخر منه إلى صوره من الاقتراض المالي متمثلاً فيما تقوم به صناديق الانماء العربي لتمويل مشروعات البنية الأساسية.

إلا أنه يلاحظ في الأونة الأخيرة بروز اتجاهات قوية للخروج بالتمويل العربي المشترك من قالبه المألوف (التمويل المشروع) إلى أسلوب (تمويل برامج التنمية) التي تحتوي على مجموعة منسقة ومتراصة من مشروعات ذات آثار انمائية متداخلة يساند بعضها بعضاً. وتمثلت هذه التوجهات في ميثاق العمل الاقتصادي القومي إذ ينص القرار الرابع فيه على العمل «من أجل التقليل السريع والفعال للفجوة التنموية فيما بين الاقطار العربية وداخل كل قطر منها بما يكفل تحقيق الاستقرار والانسجام الاقتصادي والاجتماعي والعدالة الاجتماعية والقومية ، وتوسيع قاعدة المشاركة الشعبية الفعالة في عملية التنمية العربية لتعزيز وتصحيح مسيرتها» كما ينص القرار الخامس على «اعتماد مبدأ التخطيط القومي للمشاريع العربية المشتركة كأسلوب لتوجيه وتطوير العمل العربي المشترك».

وجاءت استراتيجية تطوير التربية العربية مدعمة لهذه الاتجاهات ومناذية بضرورة التنمية الشاملة وجاء فيها: «يتم العمل من أجل تطوير استراتيجية للتنمية الشاملة على نطاق الوطن العربي تستند أصلاً إلى الإرادة السياسية في أعلى مستوياتها، وإلى مساهمة المختصين في سائر مجالاتها، وإلى مشاركة الجماهير وعيها بضرورة تجاوز التخلف وتحقيق تحسين ملحوظ في الأحوال الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية لآبناء الوطن العربي عامة بلوغاً لوفرة الانتاج وتحقيق العدالة والمساواة في الحقوق والواجبات».

- يراعى في تنظيم استراتيجية التنمية الشاملة انتظامها لاستراتيجيات متعددة في القطاعات المختلفة، يبرز بينها، استراتيجية تطوير التربية تحقق التنسيق والتكامل بينها وتعتمد جميعها على الأساليب العلمية في التخطيط.

- اعتماد قومية العمل العربي في سائر مجالات استراتيجية التنمية الشاملة وسائر مجالات استراتيجية تطوير التربية العربية، والانطلاق فيها من استيعابها وتكييفها للأحوال القطرية واعتماد النماذج الملائمة لها.

وانطلاقاً من كل هذا وتأسيساً عليه فإن الواجب الأساسي أمام العمل العربي المشترك هو العمل على أساس أحداث التنمية الشاملة التي يمثل فيها تحقيق التربية الأساسية

للجميع ركناً أساسياً، وأن الدور المتوقع للعمل العربي المشترك، في هذا الجانب هو العمل على فك الاختناقات التي تحول دون توفير فرص التعليم الأساسي للطفل العربي، أنى كان، وإلى ملايين الأميين من الكبار العرب الذين فاتهم فرص التعليم أوفاتها، وأن العمل على فك هذه الاختناقات رهين بتوفير الحاجات الأكثر إلحاحاً والتي تعجز الجهود القطرية عن مواجهتها منفردة.

نثمة حاجة إلى تحقيق التعاون العربي في مجال التربية الأساسية في صيغتين:

الأولى : وضع مشروع خطة مفصلة لتعميم التعليم الابتدائي للصغار ومحو الأمية بين الكبار بحيث تشمل جميع الأقطار العربية، وتدعوها إلى تحقيق الجانبين من التربية الأساسية مهما تفاوتت متطلباتها، عند نهاية هذا القرن.

والثانية : وضع سلسلة من البرامج تدعم مشروع الخطة وتعالج المشكلات والعقبات التي واجهت أنظمة التربية العربية في سبيل تحقيق التربية الأساسية للجميع.

هـ - الخطة الشاملة للثقافة العربية

تتمثل الثقافة في تفاعل الإنسان مع محيطه في مختلف أوجه الحياة ومجالاتها وهي الإضافة الإنسانية إلى الطبيعة وتتجسد فيما يبدهه الإنسان من أثار فكرية وأدبية وفنية إضافة إلى أنماط عيشه ومرجعياته العقائدية وقيمه السلوكية. لذلك كانت الثقافة الموجهة إلى الطفل، إنسان المستقبل، في نقطة المحور من أي خطة تنموية مستقبلية. والثقافة الموجهة إلى الطفل ترتبط بعلاقة جدلية مع العمل التربوي حيث لا يجوز الفصل بين العمليتين التثقيفية والتربوية..

وقد أولت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ثقافة الطفل عناية خاصة في برامجها ومشروعاتها. وخصصت الخطة الشاملة للثقافة العربية جانباً من اهتمامها لثقافة الطفل العربي وتبنت مبادئ أساسية في هذا المجال تتلخص في التالي:

١- الطفل أمانة الأجيال المقبلة. وكفالاته حقوقاً ورعاية وضمانة ونشأة نوع من التثوير الطويل الأجل للثروة البشرية. وإذا كان من أهداف الخطة الثقافية الشاملة استمرارية

المبادئ والأسس التي تستهدف بها، فإنما يكون ذلك بدءاً من الطفل، إنه النواة الذي تتكون فيه صورة المستقبل العربي، وإنما يتكون المستقبل دوماً في قلب الحاضر.

٢- أن تنمية الطفولة جسداً وفكراً مكون أساسى من مكونات التنمية الاجتماعية، أن لم يكن هو جوهر التنمية الشاملة ورعاية حقوقها أولوية مقدمة في جهود التنمية، وفي البرامج القطاعية، بالإضافة إلى أنها التزام ديني ووطني وقومي وإنساني، والتنشئة السوية لأطفال المجتمع العربي مسؤولية عامة تقوم عليها الدولة والشعب معاً، من منطلق التكافل الاجتماعي. والأسرة الطبيعية هي البيئة الأولى المفضلة لتنشئة الأطفال وتربيتهم، ورعايتهم في جو ثقافي متكامل.

٣- ثقافة الطفل يجب أن تقوم على أسس ثابتة قوامها:

١- تأصيل الهوية الثقافية للطفل في المجتمع العربي الحديث، على أساس من دعم وتنمية إحساس الطفل بالأصالة العربية، ومن التفاعل مع العصر ومتغيراته.

٢- التأكيد على التراث العربي الإسلامي، وعلى ما يضره من منجزات ومواقف وبشخصيات كان لها دورها البارز في الحضارة العربية، لتكون ركيزة أساسية لتنمية إحساس الطفل العربي بالهوية المميزة لثقافتنا العربية الإسلامية.

٣- التأكيد على الفنون الشعبية المختلفة، وتنميتها، لتكون رافداً يسهم في اغناء ثقافة الطفل العربي.

٤- الحرص على أن يكون ما تقدمه للطفل من قيم الثقافة وعناصرها وأدواتها غنياً بالمعاني المستوحاة من تراثنا الأصيل، والمنسجمة مع طبيعة الطفل وحاجاته والمتجاوبة مع روح العصر ومتطلباته.

٥- توجيه أدوات الثقافة والتثقيف ووسائلها المختلفة التي تزخر بها تقنيات العصر لتكون تقنيات فعالة في تنشيط الطفل وتنمية إمكانات النماء فيه، لا أن تكون مقتنيات لمجرد الامتاع والموانسة فحسب.

٦- تنمية مهارات الاتصال والتواصل لدى الطفل باللغة العربية الملائمة لمراحل نموه، في شتى وسائط التعليم والثقيف، وفي كل ما يقدم له من أدب ومسرح وكتب ومجلات وإذاعة وتلفزيون وغير ذلك من الوسائل.

٧- التأكيد على التحصيل الثقافي العربي ضد تيارات الغزو الثقافي واحتمالات الاغتراب. ويتطلب ذلك متابعة مستمرة لدعم الاحساس بالهوية الثقافية عند الاطفال، حتى تكون هي الاطار المرجعي في تفاعلهم مع الثقافات الإنسانية.

لما كان عالم الطفل قائماً بذاته وفي حاجة إلى المزيد من العناية لذلك فإن التوصيات على هدي هذه المبادئ لا بد أن تتناول جوانب شتى.

التوصيات العامة:

١- انتهاج سياسة قومية واضحة في مجال تثقيف الطفل تلتزم بها الأجهزة والمؤسسات المختلفة، وبخاصة أجهزة التعليم والاعلام والثقافة، وتتفاعل مع بعضها في سبيل تقديم ثقافة متكاملة للطفل العربي.

٢- أن تستند ثقافة الطفل العربي إلى مبدأ التخطيط الشامل والتنسيق بين الأجهزة والمؤسسات المعنية بالطفولة، التي تتكامل مع بعضها في خطط قصيرة المدى وطويلة المدى وتنسق فيما بينها الاجراءات والممارسات التي بها تتحقق هذه الخطط.

٣- توافر الإرادة السياسية واتخاذ القرار السياسي لوضع هذا التخطيط الشامل موضع التنفيذ، واعتماده وسيلة لتجميع الجهود المختلفة في هذا الميدان على أوسع نطاق ممكن. ورسم مشروعات المستقبل بما يؤدي إلى الاسراع بعمليات التنمية والتطوير في مجال ثقافة الطفل.

ويمكن الشروع مرحلياً في تخطيط جزئي في مختلف مجالات العمل المتجانسة في ميدان ثقافة الاطفال.. فيكون هناك تخطيط جزئي متكامل في كل مجال: كتب الاطفال، صحفهم، أجهزة الاعلام، مسرح الطفل.. الخ، للسير في الطريق الصحيح نحو الاعداد لنهضة حقيقية في هذه المجالات.

٤- العمل على إنشاء (مجلس للطفولة) على المستوى القطري والقومي تكون من بين مهماته:

- اجراء الدراسات والبحوث الخاصة بالطفل بحيث تتناول جميع الجوانب التي تمس حياته، سواء اكان ذلك على المستوى القطري أم القومي.

- وضع سياسة عامة للطفولة تستمد خطوطها وتفاصيلها من النتائج التي تتوصل إليها هذه الدراسة لتكون بمثابة الضوء الذي يسير على هديه العاملون والمخططون لبرامج الطفولة.

- وضع خطط تفصيلية بعيدة المدى لتطبيق السياسة العامة، ورسم المشاريع وربطها بعمليات التنمية في مختلف المجالات الخاصة بالطفل.

- العمل على تنفيذ برامج وأنشطة للأطفال من شأنها أن تثري الواقع الثقافي للطفل وتنهض به.

٥- أن يسترشد التخطيط الثقافي في عمله مع الطفل العربي بأهداف محددة في طليعتها:

- تناول الطفل العربي وثقافته بنظرة علمية مستقبلية.

- التعرف على الاحتياجات الثقافية للطفل العربي.

- التأكيد على القيم العربية الاصلية: الروحية والأخلاقية والإنسانية.

- تقوية الاحساس بالانتماء للوطن العربي وبالمسؤولية نحوه.

- دعم وحدة الثقافة بين الأطفال في المستويات والفئات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية المختلفة في المجتمع.

- الكشف عن قدرات الطفل العربي وتنميتها : وتنمية قدراته على الابتداع والإبداع.

- السعي إلى تنمية الحس الجمالي لدى الطفل العربي (الموسيقى، الفنون التشكيلية، وغيرها من الفنون).

- توسيع آفاق المعرفة عند الطفل العربي.

- تمكينه من المهارات التي يعتمد عليها في البحث عن المعرفة واستيعابها فلا يعتمد على مجرد المعرفة الجاهزة التي يقدمها الكبار له ولكن يعلم المنهج العلمي لاكتشافها.

- تدريبه على سلوك مختلف المناهج لحل المشكلات فيما تقدمه له من أنشطة ثقافية ومن أدوات ووسائل للثقافة.

- اجراء دراسات علمية دقيقة للتعرف على خصائص الاطفال، وذلك للتمكن من اتخاذها كاساس يبنى عليه كل ما يختص بالطفل.

٦- التأكيد على أن عملية التربية والتثقيف للأطفال تقتضي تضافر جهود جميع المؤسسات الاجتماعية والثقافية والتربوية والاعلامية، والتنسيق بينها منعاً للتضارب في التوجيهات.

٧- تنشيط حركة البحث العلمي في مجال ثقافة الطفل، على أساس التكامل بين المتخصصين في المجالات المختلفة، وعلى أساس من العمل بروح الفريق.

٨- ضرورة الاهتمام بعقد حلقات دراسية متخصصة للبحث في الجوانب المختلفة المتعلقة بثقافة الطفل، كادب الاطفال، ومسرحهم، ومكتبتهم، والاعابهم، ونحو ذلك، والسعي إلى التنسيق بين الجهات المنظمة لتلك الحلقات، والعمل على نشر نتائج تلك الحلقات على نطاق واسع.

٩- الحرص على إلتقاء العناصر العامة في شتى مجالات ثقافة الطفل، وذلك من بين افضل ما هو متوفر منها، مع العمل على رفع كفاءتها المهنية بالتدريب المستمر، واتاحة الفرصة لها للاطلاع على التجارب الرائدة في هذا المجال للاستفادة منها قدر المستطاع، وبما يتفق مع الواقع المحلي والعربي للطفل بوجه عام.

١٠- الحرص على تنمية مفاهيم وتصورات سليمة لطبيعة الطفل والطفولة وشأن هذه المرحلة بحيث تكون هذه المفاهيم والتصورات مرتكزات لحسن التوجه ازاء الاطفال.

١١- دعوة الحكومات والمنظمات العربية للاهتمام بالطفل العربي في المهجر والمغتربات واعداد ما يناسبه من كتب ومطبوعات وبرامج مسموعة ومرئية ضمانا لانتماثه القومي.

ادب الاطفال:

١- نظرا لقلة المادة الثقافية الاصلية المقدمة للأطفال، وتدفق المواد الثقافية الأجنبية عبر التلفزيون والكتب والصحف فمن الضروري:

١ - العمل على أن تتبنى المؤسسات الثقافية بإصدار مجلة عربية للأطفال بحيث يمكن إيصالها إلى الأطفال العرب في مختلف أقطارهم بسعر مناسب.

ب - العمل على إنشاء دار متخصصة بإصدار كتب الأطفال تأخذ على عاتقها:

- إصدار كتب الأطفال الجديدة المؤلفة، وكذلك المستمدة من التراث القومي والعالمي، على أن يراعى عند إعادة تقديم التراث تنقيته مما قد يكون به من شوائب أو اتجاهات أو أفكار أو قيم لا تناسب الأطفال، طبقا لمعايير أدب الأطفال الحديث وطبقاً لروح العصر وقيمه.

- كما تأخذ على عاتقها ترجمة كتب الأطفال الأجنبية المناسبة من مختلف اللغات.

٢- التعجيل بإصدار قاموس للطفل العربي، وتحقيق نوع من التعاون والتكامل بين الجهات التي تقوم حالياً بهذا العمل نفسه.

٣- أن تحرص دور النشر العربية فيما تقدمه من انتاج للطفل على الاستعانة بخبراء أدب الأطفال ضمانا لتحقيق المضمون الجيد جنبا إلى جنب مع الشكل الجذاب.

٤- إصدار «موسوعة لأطفال الوطن العربي» بالتعاون بين الجهات المعنية.

٥- التأكيد على إجراء البحوث في ميدان الاتقراطية (قابلية المادة للقراءة) ليتعرف كتاب الطفل من خلالها على الأساليب والتراكيب اللغوية المناسبة للأطفال.

٦- إجراء دراسة لغوية للمفردات المشتركة تكون أساساً يعتمد عليه حين تأليف كتب ومجلات الأطفال على أن يراعى في هذه الدراسة التنوع في اللهجات والإيحاءات المحلية.

٧- الاهتمام بشكل الكتاب المدرسي ليكون جذاباً.

الخدمات المكتبية:

١- تعزيز الصلة بين المكتبات ووسائل الاعلام الأخرى، وخاصة التلفزيون، لاجتذاب الطفل للمطالعة من خلال توفير برامج معدة اعدادا جيدا لتحقيق هذه الغاية.

٢- توجيه اهتمام خاص بمفردات أدب الأطفال والخدمة المكتبية لهم في اقسام المكتبات ومعايها في الوطن العربي، وتوفير المؤهلين للعمل في خدمتهم المكتبية.

٣- أن تهتم المكتبات المدرسية ببرامجها لاكتساب الأطفال عادة المطالعة منذ الصغر، وتدريبهم على المهارات المكتبية والسلوك المكتبي.

٤- الاهتمام بتأسيس جمعيات المكتبات المدرسية، ومكتبات الأطفال في الدول العربية، وتعميم هذه المكتبات، ودعمها في الاحياء والمناطق المختلفة، والافادة من تجربة المكتبات المتنقلة ودعم مكتبات الفصول.

٥- الاهتمام بالمكتبات المدرسية، والعمل على تطويرها لتكون رافدا يصب في مجال المكتبات العامة، وأن تكون المكتبات المدرسية مفتوحة دائماً لاستقبال الأطفال لتعريضهم عن النقص الواضح بكتب الأطفال في المكتبات العامة.

٦- توجيه الاهتمام نحو الشكل في المكتبات الخاصة بالأطفال سواء من حيث اختيار الكتب ذات الشكل الجذاب أم من حيث طريقة العرض وذلك لجذب الطفل وتسهيل وصوله إلى الكتاب.

مسرح الطفل:

١- تضمين منهج الدراسة بالمعاهد العليا للفنون المسرحية مادة «مسرح الطفل» لاعداد كوادر متخصصة في هذا المجال.

٢- العمل على مسرحة التراث العربي وتقديمه للأطفال، بنية ربط الطفل بتراثه القومي ودعم أصالته.

٣- الاهتمام بالأدب المسرحي ضمن المناهج الدراسية للأطفال.

٤- التوسع في بناء مسارح خاصة للطفل، على أن تكون هذه المنشآت ذات طابع معماري خاص، يعكس الفن المعماري الإسلامي، ويتفق مع حاجات الطفل ومتطلباته، إلى جانب تقنيات المسرح المعروفة.

٥- الاهتمام بالمسرح المدرسي بحيث يكون وسيلة تعليمية علاجية تربية لجميع الأطفال، ولاكتشاف الموهوبين منهم، ولتنمية قدراتهم.

٦- الاستفادة من مسرحية المناهج المدرسية كمدخل شائق وفعال في تعليم الأطفال.

٧- إنشاء فرق قومية لمسرح الطفل تدعمها الدولة.

٨- إقامة مهرجانات ومسابقات سنوية (أعياد مسرحية) بين المدارس كحصيلة لما قام به الأطفال من جهد في هذا المجال وتكون هذه المهرجانات محلية وقطرية وإقليمية وقومية عامة تساعد وتظمها وتشرف عليها الدولة.

٩- توجيه كتاب مسرح الطفل إلى استلهام المواقف والقيم المشرفة والسامية في التراث العربي في الحياة العربية.

وسائل الترفيه والتسلية :

١- الحرص على الاتساق بين ثقافة الكبار وثقافة الصغار بمختلف السبل: وتنمية اتجاهات إيجابية عند الآباء نحو اللعب وأهميته بالنسبة للأطفال.

٢- توجيه الأندية ومراكز وحدائق رياض الأطفال والمدارس الابتدائية إلى الاهتمام بالعباب الأطفال الشعبية: لوفرتها وجاذبيتها، وسهولة تعلمها وممارستها بالنسبة للأطفال.

٣- إنشاء مركز كبير للأطفال (مدن الأطفال) في مختلف المناطق العربية، تضم الألعاب والأنشطة ووسائل الترفيه والتسلية التي تقدم للأطفال بشكل ومستويات مختلفة.

٤- الاهتمام بالنواصي العلمية، وتعميمها على الأحياء، والمناطق المختلفة، وتنمية الثقافة العلمية، والروايات العلمية عند الأطفال.

٥- إنشاء مراكز لألعاب الأطفال في المجمعات السكنية أو في الأماكن القريبة من المنازل والمناطق المكتظة.

وسائل الاعلام واثرها:

- ١- الحرص على جودة ما يقدم من برامج إعلامية للأطفال على أساس من الانتقاء المدروس والاخراج والانتاج المناسبين.
- ٢- ترشيد اوقات البث التلفزيوني للأطفال سواء من حيث موعد الارسال، أم مدته، مع المطالبة بتقنين برامج الأطفال بوجه عام ومراقبتها.
- ٣- توجيه البرامج التي يقدمها التلفزيون والإذاعة للأطفال توجيهها تربويا في اطار ما يمكن تسميته بـ «الاعلام العربي» وهو اعلام هادف يرمي إلى اكسابهم معلومات وخبرات، وتدعيم تعلمهم من مصادر أخرى، كما يرمي إلى تكوين اتجاهات مميزة لديهم أو تعديلها، وإلى ترقية مشاعرهم.
- ٤- دراسة جدوى تخصيص قناة خاصة في التلفزيونات العربية لبث البرامج الثقافية والتربوية الموجهة للأطفال.
- ٥- التأكيد على استخدام اللغة العربية السليمة والمبسطة في كل ما يقدم من برامج وبالأخص فيما يتعلق ببرامج الأطفال.
- ٦- توعية الآباء بالاسلوب الأمثل لانتفاع أبنائهم بما يقدمه التلفزيون ووسائل الاعلام الأخرى المختلفة للأطفال، ومما يفيد في ذلك:
 - تهيئة الأطفال لمشاهدة برامجهم.
 - مشاركة الآباء للبناء في مشاهدة البرامج والتعليم عليها ومناقشتها معهم.
- ٧- دعم صحافة الأطفال العربية، وتيسير رواجها بين الأقطار العربية وتنمية وعي الأطفال بشانها وضرورتها

٦- ثقافة الطفل العربي :

الموضوع الرئيسي لمؤتمر وزراء الثقافة

لقد بلغ من اهتمام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بثقافة الطفل العربي ان خصصت الدورة الثامنة لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية الذي انعقد بالقاهرة في حزيران/ يونيو ١٩٩١ لموضوع ثقافة الطفل. وقد قدمت لهذه الدورة دراسات الخبراء والاختصاصيين وناقشها السادة الوزراء وأصدروا البيان التالي:

نحن الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي المجتمعين في الدورة الثامنة لمؤتمرنا، بمقر جامعة الدول العربية في القاهرة «عاصمة جمهورية مصر العربية، في الفترة ما بين ١٨ - ٢٠ ذي القعدة ١٤١١هـ الموافق ١-٣ يونيو (حزيران) ١٩٩١م:

- إذ نسجل بكل اعتزاز، أننا تلتقي على أرض الكنانة لضم الصفوف وحشد الجهود والعناية بـ (ثقافة الطفل العربي) في سبيل خدمة الإنسان العربي، وفتح المجالات الواسعة امامه للانطلاق في آفاق التنمية الشاملة، في وقت يشهد فيه عالمنا العربي، وسائر اقطار العالم، متغيرات جذرية تستوجب منا التنبه والاستعداد، وتعبئة القوى الفكرية والثقافية للتجاوز معها، والتفاعل مع معطياتها.

- وإذ نؤمن إيماناً راسخاً بالمنجزات الرائعة للحضارة العربية، وما تتضمنه من قيم روحية عميقة، وتراث انساني أصيل، وعطاء ثقافي خالد متجدد.

- وإذ ندرك أن لقائنا المبارك هذا، هو خير دليل على الرغبة العربية المشتركة في الإفادة من دروس الماضي، لتجاوز المحن، وتخطي العثرات، وجعل الحوار البناء الوسيلة المثلى للعمل العربي، والتفاهم هدفاً منشوداً لتوحيد الصفوف وتحقيق الاماني، من خلال توثيق صلات الود والإخاء بين الدول، وتنشيط عمل المؤسسات القومية لتنهض بدورها الفاعل الخلاق في تحقيق الاهداف السامية للامة.

- وإذ نؤكد أن ثقافتنا العربية بكل ما لها من مقومات أصيلة، وبكل ما تنطوي عليه من ثراء وتنوع، وما تزخر به من تراث حضاري غني، ومن طاقات ابداعية موصولة العطاء،

تجاوزت الاطار القومي إلى الأفاق العالمية الرحبة، في مختلف مجالات الفكر والفن والأدب والعلم، مما يجعلها جديرة بأن تستثمر الاستثمار الأمثل، من أجل تأكيد هويتنا القومية، والتواصل في كياننا والانفتاح على ثقافات الشعوب وربط الثقافة بحركة التنمية الاقتصادية والتقدم الاجتماعي.

- وإذ نعتبر أن مشكلات الحاضر تحتم توجيه كل ما نملكه من طاقات إلى الاهتمام بمستقبل الإنسان العربي بدءاً من الطفل، وأن تحقيق هذه الغاية هو المنطلق الأساسي، والقاعدة المتينة لتعبئة القوى الفكرية والثقافية في الوطن العربي.

- وإذ نشيد في هذا المجال بكل اعتزاز وتقدير بميثاق حقوق الطفل العربي، الذي أصدرته جامعة الدول العربية، وصادق عليه مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب في دورته الثالثة، وبـ (الخطة الشاملة للثقافة العربية) التي أنجزتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وصادق عليها مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في دورته الخامسة، وخاصة القسم الذي يعنى بثقافة الطفل وبالجهد المثمرة التي تبذل في سائر أرجاء الوطن العربي، في مجال تثقيف الطفل، وتربيته تربية سليمة، وتكوينه تكويناً وجدانياً يغرس في نفسه روح التفاهم والتضامن والتأخي، وتوجيهه برصيد أمته الحضاري وإنجازاتها المعاصرة، التي تفتح أمامه طاقات الأمل في مستقبل مشرق، وبوثيقة فخامة رئيس جمهورية مصر العربية السيد الرئيس/ محمد حسني مبارك، التي تعلن اعتبار السنوات العشر من ١٩٨٩ إلى ١٩٩٩ «عقداً لحماية الطفل المصري ورعايته».

فإننا

انطلاقاً من أن النسبة الغالبة من التركيبة السكانية للوطن العربي تنتمي إلى جيل الأطفال والشبان واقتناعاً منا بأن الطفل أمانة بين أيدينا، نرى أنه لا يكفي وضع السياسات الثقافية المحكمة لرعاية الطفل وتثقيفه، بل ينبغي تخصيص الامكانيات المالية والكفايات البشرية والتقنيات المتطورة الكفيلة بتنفيذ هذه السياسات على الوجه الأكمل، وفقاً للبرامج والخطط الموضوعة لها.

وتأسيسا على كل ما سبق، فإننا نحن الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، نؤكد العزم على التعاون الوثيق فيما بيننا لتحقيق ما يلي:

١- بذل الجهود الصادقة للعناية بثقافة الطفل، باعتبارها قضية قومية ومصيرية، وأساسا للتطور والنمو في سائر أرجاء الوطن العربي، وخير ضمان لتعزيز الريادة الفكرية في بناء المستقبل الزاهر.

٢- انتهاج سياسة محكمة متكاملة في مختلف مجالات تثقيف الطفل، تلتزم بها جميع المؤسسات والأجهزة الثقافية، تهدف إلى ترسيخ ثقافة عربية واحدة، متنوعة في وحدتها، تؤدي إلى تحقيق المصالح المشتركة للوطن العربي، وإلى نبذ أسباب الفرة والشقاق، وإلى توكيد الانتماء الصائق للوطن العربي.

٣- التعاون الوثيق فيما بيننا، في مجال تبادل الخبرات وتداول المعلومات والإفادة من المهارات، ووضع الخطط القطرية أو القومية، في سبيل تحقيق ما تعهدنا به من التزام تجاه الطفل العربي وإعداده ليكون مواطنا عربيا صالحا، مؤمنا بأمته سعيدا في حاضره، مطمئنا إلى مستقبله.

٤- ولما كانت قضية فلسطين «هي قضية العرب الكبرى» نرى من واجبنا أن يولى الطفل الفلسطيني، عدة المستقبل، في مختلف مواقعها في داخل الوطن وخارجه، الرعاية القصوى، وأن تدعم المؤسسات والهيئات والأجهزة التي تنهض برعايته.

٥- مد الرعاية للطفل العربي في داخل الوطن، إلى الطفل العربي في المهاجر، لتأكيد صلته بقوميته، ولتثبيت هويته، وترسيخ انتمائه، إلى الوطن الأم، والحضارة العربية والإسلامية، والتعاون في هذا المجال مع الهيئات والمؤسسات التي لها الأهداف نفسها.

٦- اعتبار العشرية المتبقية من هذا القرن عقدا لثقافة الطفل العربي، ولتحقيق ما جاء في هذا البيان، وفي قرارات المؤتمر وتوصياته.

نسأل الله جل وعلا التوفيق، ونضرع إليه أن يسدد خطانا في خدمة أمتنا وثقافتنا، إنه سميع مجيب.

قرارات المؤتمر

وقد أصدر مؤتمر الوزراء بشأن ثقافة الطفل العربي القرارات والتوصيات والتوجيهات التالية:

الحوار الأول: الهوية الثقافية للطفل العربي:

- ١ - يوصي المؤتمر المنظمة بضرورة المبادرة إلى وضع خطة قومية شاملة لثقافة الطفل العربي تستهدف ترسيخ الهوية العربية وتوفير عوامل التفاعل البناء مع ثقافات العالم من خلال عناصر التراث التاريخي والمؤثرات المعاصرة.
- ب - يدعو المؤتمر المنظمة الى جمع وتعميم الوثائق التي انجزتها الوزارات المسؤولة عن الشؤون الاجتماعية في الوطن العربي في مجال ثقافة الطفل.
- ج - انطلاقاً من أهمية حصر المؤسسات والهيئات العربية الحكومية وغير الحكومية العاملة في مجال ثقافة الطفل، وبغية وضع قاعدة لبيانات أساسية تساعد على رسم سياسة عربية موحدة لثقافة الطفل، يوصي المؤتمر المنظمة بالقيام بدراسة ميدانية شاملة تستهدف حصر هذه المؤسسات.
- د - يوصي المؤتمر المؤسسات الحكومية وغير الحكومية المختصة بالطفولة إلى إقامة الدورات التدريبية على مستوى الوطن العربي لاعداد العناصر المؤهلة للعمل في مختلف مجالات ثقافة الطفل.
- هـ - يشيد المؤتمر بكافة الجهود التي تقوم بها الدول العربية في مجال العناية بالطفل وينوه بوجه خاص بقيام جمهورية مصر العربية بإنشاء المعهد العالي لفنون الطفل التابع لأكاديمية الفنون بالقاهرة لاعداد المتخصصين علميا في مختلف جوانب ثقافة الطفل، وهو يدعو الدول العربية إلى الافادة من امكانات هذا المعهد. وكذلك ينوه بإنشاء الجمهورية التونسية وزارة للطفولة.
- و - يوصي المؤتمر بدعوة الدول إلى تشجيع المؤسسات العربية، حكومية وغير حكومية، على الاسهام والمشاركة في النشاطات الدولية والمعارض والمؤتمرات والمهرجانات الخاصة

بالطفل تعميقاً للحوار بين الثقافات وتأكيداً للطابع الانساني لثقافتنا وسعياً إلى الإفادة من الخبرات المتقدمة.

ز - إن قيام ثقافة الطفل العربي على استلهاام القيم الروحية العربية والإسلامية السامية يستدعي تكريس مناهج التربية العلمية المرتبطة ببناء الشخصية السوية روحياً وعلمياً وجسدياً ومعرفياً، وذلك فيما يوضع من سياسات تربية وفيما يتناوله الكتاب والناشرون والمنتجون على نحو يعمق الوعي بعقائدنا الراسخة وقيمتنا الروحية والمثل العربية والإسلامية الرفيعة.

ح - يوصي المؤتمر باستلهاام التراث العربي المكتوب فيما يوجه إلى الطفل مع تدقيق في الاختيار وعناية بالأداء، على نحو يلائم الطفل العربي ويحقق التواصل مع التراث الإنساني.

ط - يوصي المؤثر المنظمة والدول والمؤسسات المختصة بضرورة الاهتمام بحماية ثقافة الطفل في الأرض المحتلة من خلال توفير المطبوعات العربية والأفلام والوسائل السمعية والبصرية، والتوسع في توفير امكانات اشتراك الطفل الفلسطيني في المهرجانات العربية والدولية والعمل على مواجهة ما يتعرض له هذا الطفل من حرمان من وسائل التعليم والثقافة وتشويه لثقافته العربية.

ي - يشيد المؤتمر بوثيقة عقد حماية الطفل المصري التي تهدف إلى توفير احتياجات الطفولة في مختلف النواحي، كما تنوه بالبرامج الوطنية في جمهورية مصر العربية التي تسعى إلى تيسير حصول الطفل على الكتاب وتشجيعه على القراءة.

ويهيب المؤتمر بالدول الأعضاء إلى انتهاج سياسات اصدار وثائق مماثلة، تحقق الاستجابة لحاجات الأطفال وبخاصة الحاجات الثقافية.

ك - يوصي المؤتمر بتوعية الطفل بالقيم العربية والإسلامية المعمارية وذلك بالقيام بزيارات ميدانية للمدن ومن خلال البرامج التلفزيونية والكتب المؤلفة للأطفال على أن يتم الاسترشاد في ذلك بالأسس والنظريات التي اعتمدتها منظمة العواصم والمدن الإسلامية.

المحور الثاني - الثقافة المكتوبة للطفل:

١ - يوصي المؤتمر المنظمة بأعداد (دائرة معارف الوطن العربي للأطفال) لتعريفهم بجغرافية وطنهم الكبير وتاريخه وإنجازاته الحضارية بما يحقق تعرف الطفل على هذا الوطن ويعمق انتماءه ويقيم قاعدة لمفاهيم مشتركة ومشاعر متجانسة بين أبناء الوطن العربي.

ب - يوصي المؤتمر المنظمة بالأسراع بنشر معجم (الرصيد اللغوي للطفل العربي) الذي أتمت أنجازه، وتيسير تداوله.

ج - يوصي المؤتمر الدول العربية بسرعة رفع الحواجز والقيود التي تحول دون انتقال الكتاب في الوطن العربي تنفيذاً لاتفاقية تيسير تداول الانتاج الثقافي في الوطن العربي وخاصة فيما يتعلق بثقافة الطفل.

د - يوصي المؤتمر بإقامة مسابقات ورصد جوائز على المستوى القومي لتشجيع المبدعين العاملين في ميادين ثقافة الطفل.

هـ - يدعو المؤتمر المنظمة إلى توجيه المركز العربي للتعريب والترجمة والتأليف والنشر إلى الاهتمام بترجمة المؤلفات والبحوث والدراسات التي تتعلق بثقافة الطفل.

و - يوصي المؤتمر المجلس العربي للطفولة والتنمية بإصدار مجلة فصلية للبحوث والدراسات المتصلة بثقافة الطفل العربي، بالتعاون مع المجالس المماثلة في اقطار الوطن العربي.

ز - يوصي المؤتمر بضرورة استعمال وسائل الاعلام في الوطن العربي اللغة العربية الفصحى الميسرة لمخاطبة الطفل في البرامج الموجهة إليه.

ح - يوصي المؤتمر الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب والاتحادات القطرية المماثلة بدعم الشعب الخاصة بأدب الأطفال فيها وتمكينها من القيام بدورها على اكمل وجه.

ط - يوصي المؤتمر الدول العربية بتيسير اقتناء الطفل العربي للكتب والمجلات والوسائل الثقافية الأخرى من خلال توفير الدعم الحكومي لها.

ي - يدعو المؤتمر مركز المعلومات التابع للمجلس العربي للطفولة والتنمية في عمان (المملكة الاردنية الهاشمية) بتوثيق كتاب الطفل العربي قديمه وحديثه لتوفير المعلومات للباحثين وحماية هذا الانتاج من الضياع والنسيان والافادة من الخبرات السابقة.

ك - يوصي المؤتمر المنظمة بإصدار دليل علمي للأسس والمعايير التي يقوم عليها الكتاب الجيد للطفل في مختلف فئاته العمرية، ليكون مرجعاً للكتاب والناشرين في الوطن العربي.

المحور الثالث - الثقافة المرئية والمسموعة للطفل العربي:

١ - يوصي المؤتمر بمزيد من التعاون بين وزارات الثقافة والترفيه والاعلام في الوطن العربي لتأمين وصول نصيب عادل من الثقافة للأطفال.

ب - يوصي المؤتمر بدعوة الدول إلى تشجيع المبادرات الخاصة الجادة المتميزة في ميدان الانتاج الاداعي والتلفزيوني والسينمائي والمسرحي للأطفال، ودعم هذا النشاط بما يؤمن اطلاق إمكانات المجتمع العربي على الإضافة والاثراء جنباً إلى جنب مع المؤسسات الحكومية المختصة.

ج - يوصي المؤتمر الدول العربية بالتدقيق عند اختيار الأفلام والمسلسلات والبرامج التلفزيونية الاجنبية التي تقدم للأطفال حماية لشخصية الطفل العربي من التشويه والتخريب.

د - يوصي المؤتمر المؤسسات المختصة في الدول العربية بالاهتمام بانتاج الأفلام والبرامج التعليمية والعلمية للأطفال مع ضمان تقديمها بأكثر الوسائل تشويقاً وإثارة للتفكير العلمي.

هـ - يوصي المؤتمر المؤسسات المختصة في الدول العربية بأن تهتم بتنمية الوعي بالحفاظ على البيئة عند الطفل من خلال برامج تلفزيونية وأفلام سينمائية، وانتاج برامج في هذا المجال يمكن الاستفادة منها على المستوى العربي.

و - يدعو المؤتمر المؤسسات العربية المختصة إلى التعاون فيما بينها لانتاج الوسائل الثقافية التي يحتاج إليها الطفل المعوق مثل البرامج المرئية للطفل الأصم، والبرامج الخاصة بالأطفال بطني التعلم.

ز - يشيد المؤتمر بما قدمته مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك من برامج متعددة للطفل، وهو يدعو إلى دعم هذه المؤسسة تقديرًا لجهودها القيمة في الانتاج والعمل التعاوني المشترك في تقديم نماذج متميزة في مجال ثقافة الطفل، وتوفير كافة الامكانيات التي تعين على استمرارها في الانتاج.

المحور الرابع - تنمية الوعي والابداع:

1 - يدعو المؤتمر الجهات المختصة في الوطن العربي بتوفير متطلبات تنمية التفكير العلمي عن طريق الاهتمام بالاسلوب التجريبي في التعليم، وانشاء متاحف العلم، واصدار دوائر المعارف العلمية المناسبة لمختلف اعمار الأطفال.

ب - يدعو المؤتمر الدول الى الاهتمام بانشاء مكتبات الطفل وتعميمها على اوسع نطاق في الوطن العربي، وتزويدها بمختلف الوسائل الثقافية إضافة إلى الكتابة مثل الحاسوب وافلام الفيديو والمصورات والشرائح وغيرها.

ج - يدعو المؤتمر الدول والمنظمة إلى التوسع في تخصيص جوائز للمبدعين من الأطفال في ميادين الرسم والكتابة وغيرها من مجالات الابداع.

د - يدعو المؤتمر الجهات والمؤسسات المختصة إلى تطوير وتحديث مناهج التعامل مع الطفل في المدرسة وغيرها من مؤسسات الطفولة بما يتيح له امكانيات الاختيار وحرية التعبير لاطلاق ملكات الابداع لديه.

هـ - يدعو المؤتمر الجهات المختصة في البلاد العربية إلى أن تولي اهتماما أكبر لانتاج لعب الأطفال وأدواتهم المناسبة والتشجيع على إنشاء الوحدات الانتاجية في هذا المجال، وتسهيل تبادل منتجاتها، وذلك لأهمية اللعب في بناء شخصية الطفل واطلاق ملكاته الابداعية وشغل وقت فراغه.

و - يوصي المؤتمر بضرورة قيام المؤسسات الثقافية، الحكومية وغير الحكومية، بإصدار الكتب والأفلام وإنتاج البرامج الإذاعية والتلفزيونية التي ترشد الكبار إلى أسلوب التعامل السليم الصحيح مع الصغار، وتبين لهم حاجات الأطفال وأساليب الاستجابة المناسبة لهذه الحاجات في مختلف الأعمار.

٧- ندوة ثقافة الطفل (الكويت ١٩٧٩) :

تولي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم اهتماما خاصا للطفل العربي بما هو نواة لبناء مستقبل أكثر إشراقاً وتطوراً من الحاضر، وذلك إيماناً منها بأن عملية تطوير الثقافة العربية وتعزيزها عملية نمو طبيعي ومستمر تبدأ من الجذور وتتواصل عبر أجيال متتابعة.

إن الندوة التي إقامتها المنظمة حول ثقافة الطفل بالكويت في ديسمبر ١٩٧٩، وضعت متخصصين وخبراء في الموضوع من عشرة أقطار عربية، تركزت بالخصوص على ما يقدم للأطفال العرب من كتب مؤلفة ومترجمة ودعت إلى تشجيع الكتاب العرب على التوجه بمؤلفاتهم إلى أجيالنا الصاعدة بناء مستقبل هذه الأمة العربية، وقد تمحورت مناقشات هذه الندوة على الآتي:

- تزايد الاهتمام بأدب الطفل وثقافته في السنوات الأخيرة في مختلف أقطار الوطن العربي وإن اختلفت الاهتمامات عمقاً وشمولاً أو سطحية وضيقاً.

- شكوى الخبراء من ضعف الانتاج بصفة عامة وعدم مساييرته لما ينبغي أن تكون عليه أدوات توصيل تلك الثقافة إلى الأطفال: كتابة وإذاعة وسينما وتلفزة، زيادة على ضعف المحتوى في الكثير من الأعمال.

- قلة الدعم لهذا النوع من الانتاج الثقافي مما يجعل الصبغة التجارية تطفئ في الكثير من الأحيان، ولهذا يرجى من الحكومات والمؤسسات الاهتمام بضرورة تلافي هذا النقص.

- الاحتراز من الترجمة الاعتبائية والتجارية وضرورة التحذير من تقديم ما يتنافى مع الإنسانية وثقافتنا القومية الأهلية وأهدافنا الإنسانية.

- الفجوة الكبيرة بين الكم المطبوع من كتب الأطفال في الوطن العربي وبين عدد الأطفال القادرين على القراءة والاستفادة من تلك الكتب.
- انتشار واستعمال المفردات العامية في مطبوعات الأطفال على مستوى القطر العربي الواحد مما يعيق انتشار اللغة الفصحى أو فهمها بالنسبة لأطفال الأمة العربية.
- صعوبة التقييم الشامل لواقع ثقافة الطفل العربي نظرا للنقص الحاصل في مجال البحوث والإحصاءات.
- عزوف الكثير من ذوي الكفاءات عن الكتابة للأطفال إما تهيبا أو استنقاصا مما ينبغي معه لفت انتباههم إلى العمل العظيم الذي يمكن أن يقدموه للطفل العربي بالتغلب على تلك المعوقات النفسية.
- التنويه بالأعمال المشتركة التي حققت أو ستحقق أعمالا إيجابية لتثقيف الطفل العربي مثل (مسلسل افتح يا سمسم) و(الرصيد اللغوي).
- وبعد أن افاض الخبراء في النقاش فيما تقدم من الملاحظات يوصون بما يلي:
- توحيد جهود الاختصاصيين والخبراء العرب العاملين في مجال ثقافة الطفل، وتيسير سبل تبادل الخبراء والتجارب بين الأقطار العربية بما يحقق الأهداف القومية.
- ربط الثقافة العربية المعاصرة المكرسة للأطفال ببرامج التعليم وتوحيدها في مختلف الأقطار العربية.
- توحيد جهود ذوي الاختصاص في مجال الانتاج المشترك بين الأقطار العربية ممثلة بمؤسساتها المختصة. *
- اختيار الأعمال الأجنبية الرائدة للترجمة باعتبارها نماذج أصيلة في الانتاج الاتساني.
- العمل على انجاز قاموس الأطفال وتعميمه في مختلف أقطار الوطن العربي، بما يثري مصادر ثقافة الطفل والمختصين في مجال لغة الطفل.

- استلهم التراث العربي بشكل يكرس اعتزاز الأطفال العرب بتراثهم القومي وبتأثيرات الحضارة العربية الإسلامية.
- غرس الروح الدينية في الأطفال بما يقدم لهم من مبادئ الإسلام الصحيح وتربيته على القيم الإسلامية السامية بتفنية وجدانهم، ويسمو بهم إلى المثل الإنسانية العليا.
- اختيار ووضع دوائر معارف خاصة بالأطفال والتوصية بنشرها بعد تعريبها وإعدادها حسب مواصفات تتوافق مع ثقافتنا العربية.
- مواصلة الاهتمام بثقافة الطفل العربي باعتبار السنة العالمية للطفل نقطة انطلاق لا مجرد ظرف عابر تقع فيه الحماسة ثم تخبو بانتهاء ذلك الظرف.
- توصي الحلقة.. ببذل مزيد من الاهتمام بثقافة الطفل العربي الفلسطيني، خاصة داخل الأرض المحتلة بشكل يعده للنضال من أجل القضية العربية الأولى، ويربطه مصيرياً بأمة العربية الجيدة.
- توجيه الجامعات والمعاهد العليا إلى تأسيس أقسام لدراسة ثقافة الطفل وأدبه وتخريج الكوادر من الكتاب والمفكرين والدارسين بهذا المجال.

٨- ندوة المسرح المدرسي والجامعي (دمشق ١٩٨١) :

بدعوة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، عقدت في دمشق من ١٢ - ١٤ / ٥ / ١٩٨١ ندوة المسرح المدرسي والجامعي، حضرها تسعة عشر عضواً يمثلون عشرة أقطار عربية، قدموا تقارير حول المسرح المدرسي والجامعي في أقطارهم. كما قدمت دراسات حول تجارب خاصة في مسرح الطفل والمسرح المدرسي والمسرح الجامعي في كل من دولة الكويت والجمهورية التونسية والجمهورية العربية السورية على التوالي.

وقد أبرزت المناقشات التي دارت في الندوة أن أهم الصعوبات التي تواجه تقدم المسرح المدرسي والجامعي هي : غياب مادة المسرح من المناهج الدراسية، ووجودها بشكل هامشي في مناهج الأدب العربي في بعض الأقطار.

كما أشار المنتدون إلى نقص كوادر المشرفين والمنشطين المسرحيين، وطالبوا بإيجاد وسائل اعلامية وتنظيمية لتبادل الخبرات والتجارب.

كما طرح المنتدون ضرورة تشجيع التأليف المسرحي للأطفال والشباب، وإيجاد الحوافز للطلبة والمشرفين كي يسهموا في النشاط المسرحي والمدرسي والجامعي. وناقشت الندوة مشكلة المسرح الفلسطيني وطلبت من مندوب منظمة التحرير الفلسطينية وضع تقرير بهذا الخصوص وتقديمه للمنظمة.

وقد وصلت الندوة إلى اقرار التوصيات التالية:

- اقرار مادة نظرية تعنى بتاريخ الفنون والتذوق الفني وتدرس لكل طلبة المدارس الإعدادية والثانوية وترك الحرية للطلاب في الاختيار بين الفنون التشكيلية والتطبيقية أو الموسيقى أو المسرح كبرامج تطبيقية.

- ادماج التربية المسرحية في المناهج بصورة مرحلية في الابتدائي والاعدادي والثانوي ورياض الأطفال.

- تدريس النصوص الأدبية المسرحية ضمن مناهج الأدب العربي مع التركيز على خصوصيتها من حيث هي نمط فني قائم بذاته.

- اعتماد اللغة العربية الفصحى في النصوص المسرحية المدرسية والابتعاد عن اللهجات المحلية.

- الاستفادة من وسائل التعبير المسرحي في التربية والتعليم خصوصا في تدريس اللغات.

- إيجاد برنامج تأهيل سريع للعاملين في المسرح المدرسي الى جانب التأهيل العادي في هذا الميدان لسد الحاجة الملحة.

- التركيز على التربية المسرحية في المراحل الاولى للدراسة.

- إقامة مهرجانين مسرحيين عربيين مدرسي وجامعي يقامان كل سنتين في أحد الأقطار العربية، تعقد على هامشيها ندوات ولقاءات ويتم خلالها مناقشة أوضاع

المسرح المدرسي والجامعي في كل قطر استناداً إلى الأعمال والتجارب المقدمة في إطار المهرجانين.

- حث المؤسسات الاعلامية في الاقطار العربية على تسجيل الاعمال المسرحية المدرسية والجامعية المتميزة وتبادل هذه التسجيلات على نطاق عربي واسع.

- دعوة الجهات المعنية لحماية مسرح الطفل من التشويه والابتذال.

- توجيه الاهتمام بصورة خاصة إلى انتاج برامج مسرحية خاصة بالأطفال العرب.

- دعوة الجهات المختصة بالمسرح المدرسي والجامعي إلى إنشاء وتمويل وصيد نصوص مسرحية مدرسية عن طريق مسابقات.

- ايجاد حوافز لتشجيع المشرفين والطلبة الذين يمارسون نشاطاً مسرحياً مدرسياً وجامعياً.

- تخصيص قاعة للعروض المسرحية في كل مؤسسة تربوية تبنى حديثاً أو في كل تجمع مدرسي على الأقل.

- تشجيع الجمعيات والأندية الاهلية على إنشاء ونشر التربية المسرحية ورعاية مسارح الأطفال والعرائس.

- دعوة دائرة الثقافة والاعلام في منظمة التحرير الفلسطينية لدراسة أوضاع المسرح المدرسي في مدارس وكالة الغوث ورفع تقرير للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لدراسته والمساهمة في تطوير المسرح المدرسي والجامعي الفلسطيني.

٩ - معرض رسوم الأطفال العرب في البلدان الأوروبية

مقدمة:

لا تقتصر اهتمامات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم على تنمية العمل الثقافي داخل الوطن العربي وإبراز جوانبه المهمة، بل تتعدى ذلك إلى توظيف العمل الثقافي العربي في المجال الإعلامي الخارجي. ولعل ما يمكن أن نسميه بالإعلام الثقافي يلعب دوراً خطيراً في رسم الصورة المشرقة للإنسان العربي والحضارة العربية. وعلى الرغم من الانجازات الإعلامية العربية في البلدان الغربية في السنوات الأخيرة وتعزيز العمل الإعلامي العربي في الغرب على الصعيد السياسي بشكل خاص، فإن مجالات العمل الإعلامي العربي خارج وطننا العربي ما زالت تتطلب مزيداً من الدعم ومزيداً من الجهد والعمل. ولعل ما اسميناه إعلاماً ثقافياً في هذا المجال لا يمكن بحال من الأحوال أن يكون منفصلاً عن جذوره الحضارية وخلفيته السياسية لارتباط الثقافة ارتباطاً عضوياً بالظواهر الأخرى التاريخية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية.

في هذا الإطار يمكن أن ننظر إلى مشروع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في إقامة معرض لرسوم الأطفال العرب في بعض المدن الأوروبية. فالأمة التي تهتم بأطفالها وترعى مواهبهم وتوجههم في تعبيرهم الفني وتهتم بتقديمه إلى العالم أمة قطعت أشواطاً بعيدة في مجال الرقي الحضاري وفي مجال الوعي الثقافي ونفاذ الحداثة المستقبلية. وكذا هي الأمة التي تؤمن بقدرة أطفالها على الوصول إلى ابداع نماذج فنية تستحق أن توظف ثقافياً وإعلامياً لتأكيد المستوى الرفيع لانجازات أطفالنا مع ما يدعمها من اهتمام المسؤولين عن التربية في الاقطار العربية بالتطور الفكري والفني والنفسي للأطفال العرب.

ان معرضاً لرسوم أطفال عرب من اقطار عربية متعددة تمتد من مشرق الوطن العربي إلى مغربه يؤكد بنفسه ما يجمع بين افراد هذه الأمة من روابط حضارية حقيقية وطبيعية لا يقطعها الانسان العربي بالتعلم والاقناع لكنها تعبر عن نفسها بشكل تلقائي ومندفع في تصور الاطفال وتعبيرهم عن مشاهد حياتهم اليومية وتطلعاتهم المستقبلية، لأن هؤلاء الاطفال جميعاً توحدهم لغة واحدة وتراث واحد، والشعور بالانتماء إلى وطن واحد والتوجه

إلى مستقبل واحد. وقد ظهر ذلك فعلا في رسومهم، التي، وإن اختلفت فيها التفاصيل، برزت فيها روح واحدة جعلت منها لوحة واحدة كبيرة من الفسيفساء المتألفة المنسجمة.

ولعل مخاطبة العالم الغربي بمعرض كهذا تنطوي أهدافه على هذه التوجهات جميعا يدحض المزاعم المعادية للعرب التي تحاول إعطاء صورة مشوهة عنهم تتهمهم بالتخلف والهمجية، وتبرز الطفل العربي، نواة الأمة وأمل مستقبلها، طفلا كبقية أطفال العالم يلعب ويلهو ويحلم ويرسم القصص التي تحكيها له جدته من قلب تراثه، ويرسم صورا من حياته اليومية في المدرسة والبيت والسوق والشاطئ والجبل والصحراء، ويصور مأساة أمته في التشرد وضياح الوطن واعتداءات على أرض بلاده، والأمل بتحقيق الانتصار والعودة إلى الأرض المفتتحة والسلام. وقد تكون هذه الرسوم البريئة والمعبرة بعمق وثراء في الخط واللون أبلغ تعبير عن كل ما يريد أن يقوله الكبار بالمنطق والتعليل والاتقان، لأن تلك الرسوم تتوجه من القلب إلى القلب وتتبع من النفوس الصغيرة الكبيرة لتخاطب الصغار بلغتهم وتخاطب في الكبار ما ترسب في الأعماق من براءة الأطفال واشتعال حدسهم وصفاء نفوسهم.

- مراحل الإعداد للمعرض:

يرجع اهتمام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم برسوم الأطفال إلى عام ١٩٧٦ حين بدأت بجمع رسوم لأطفال عرب عرضتها في روما عام ١٩٧٧. وفي عام ١٩٨١ بدأت بجمع رسوم جديدة وذلك بالاتصال بوزارات التربية في الأقطار العربية، وطلبت المنظمة من المسؤولين في كل وزارة اختيار عشر إلى خمس عشرة مدرسة ابتدائية في الريف والمدينة والمناطق الجغرافية المختلفة، وتكليف الأطفال بأعداد رسوم خاصة بالمعرض. واقترحت أن يقوم المعلم بمناقشة هذه الموضوعات مع الطلاب قبل مباشرة الرسم. وهذه الموضوعات هي:

- ١- حكاية روتها لك جدتك.
- ٢- صورة من حياتك اليومية.
- ٣- صور من آمالك للمستقبل.
- ٤- حلم ليلة البارحة.

فالموضوع الأول يحاول اكتشاف العلاقة التي تربط الطفل بالحكايات الشعبية أو القصص الدينية في تراثه، ويتحرى الموضوع الثاني ارتباطه ببيئته ونظرة الخاصة إلى تلك البيئة. ويؤكد الموضوعان الثالث والرابع الجانب المستقبلي من حياة الطفل وانطلاقه عبر الحلم إلى إبداع عالم جديد.

وحرصت المنظمة أن تترك للأطفال الحرية التامة في الرسم والتعبير واستخدام الألوان بدون أي توجيه. وأكدت ضرورة احجام الأساتذة عن القيام بعملية اختيار لما يعدونه جيداً من الرسوم. فتجمعت لدى المنظمة عدة مئات من الرسوم وشكلت لجنة من الفنانين والموجهين الفنيين في المدارس لفرزها واختيار ما سيعرض منها. فاختارت اللجنة مائتين وخمسين رسماً تمثل أعمال بنات وأولاد عرب تتراوح أعمارهم بين خمس سنوات وخمس عشرة سنة يعيشون في خمسة عشر قطراً عربياً في مساحة تمتد عبر قارتين، وهذه الأقطار هي: الأردن - الإمارات العربية - البحرين - تونس - الجزائر - السعودية - السودان - سوريا - العراق - عمان - فلسطين - قطر - الكويت - ليبيا - المغرب.

وطلبت المنظمة من المسؤولين في الوزارات العربية للتربية إرسال ما لديها من أسطوانات أو أشرطة تسجيل لأغاني الأطفال العرب وموسيقاهم وأفلام عن نشاطاتهم بقصد اعداد مونتاج سمعي وبصري يضم بعض رسوم الأطفال العرب وصوراً عن حياتهم اليومية وتعليقاتهم وأغانيهم لتصاحب المعرض وتكمل الصورة التي تسعى لإبرازها. وتم تحضير هذا المونتاج ومدته خمس عشرة دقيقة ويتضمن مائة وثمانين شغافاً وأغاني أطفال من مختلف أقطار الوطن العربي مع تعليقاتهم باللغة الفرنسية كوسيلة أخرى لمخاطبة المشاهد الغربي.

- معارض المنظمة في المدن الأوروبية:

أقامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من الرسوم التي اختارتها معرضها الأول بباريس في المركز الثقافي - جورج بومبيدو من ٢٠ أبريل إلى ٥ يونيو عام ١٩٨٢ حيث تم عرض مائة وثلاثين لوحة لأطفال عرب بالإضافة إلى المونتاج السمعي والبصري.

وأقيم المعرض الثاني في المركز الثقافي - آل دوليل في جنيف من ١٨ يناير إلى ٢٧ فبراير ١٩٨٣، وعرضت فيه مائتان وخمسون لوحة لأطفال عرب، وصاحبت المعرض أناشيد وأغان لأطفال من أقطار عربية مختلفة.

وفي عام ١٩٨٤ طلبت الأمانة العامة لجامعة الدول العربية من المنظمة تقديم هذا المعرض للجمهور الأمريكي في إطار النشاط الثقافي العربي في الولايات المتحدة فأقيم معرض في متحف الكابيتول بواشنطن في الفترة من ٢٧ أبريل إلى ٢٨ مايو عام ١٩٨٤، وعرضت فيه خمس وسبعون لوحة وذلك بالتعاون مع جامعة الدول العربية، كما تنقل المعرض في ولايات أخرى متعددة.

وقامت المنظمة بتجديد المعرض عام ١٩٨٥ باختيار سبعين رسماً جديداً من المجموعة الكبيرة التي تلقتها ذلك العام من الأقطار العربية، وأضافتها إلى مجموعة المائتين وخمسين لوحة المختارة سابقاً، وأقامت معرضاً في مدينة روتردام الهولندية خلال شهر أغسطس من ذلك العام في المكتبة المركزية الحديثة هناك.

كذلك شاركت المنظمة في معرض أقيم في قاعة العرض الخاصة بمنظمة اليونسكو بباريس بمناسبة يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني في الأسبوع الأخير من نوفمبر إلى آخر ديسمبر ١٩٨٦، وقد عرضت المنظمة عشرين رسماً لأطفال عرب من مختلف الأقطار العربية تصور جوانب ذات علاقة بقضية الشعب الفلسطيني.

وحرصاً من المنظمة على إبراز أهمية هذا المعرض أمام المسؤولين العرب عن قطاع الثقافة فقد أقامت معرضاً ضم أكثر من خمسين لوحة متميزة خلال انعقاد الدورة الخامسة لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي التي عقدت

بتونس في نوفمبر ١٩٨٥، كما أقامت معرضاً مماثلاً خلال مؤتمر الطفولة والتنمية الذي نظّمته الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بتونس في نوفمبر ١٩٨٦. وفي كلا المعرضين وزع «كتالوج» المعرض على المسؤولين. كما أقيم معرض كبير ضم مائة وخمسين لوحة بالقاهرة في نوفمبر ١٩٨٩ خلال انعقاد المعرض العالمي لكتاب الطفل هناك.

وتواصل المنظمة عملها أعداداً للمعارض، وقد تلقت هذا العام مجموعة كبيرة من الرسوم الجديدة التي تعمل حالياً على فرزها لاختيار ما سيعرض منها، في معارض قادمة ستقيمها المنظمة.

- نظرة تقويمية عامة:

لقد تأكد لنا بعد هذه التجربة المتعددة الوجوه، في باريس وجنيف وواشنطن وروتردام وفي مراكز ثقافية عظيمة الأهمية، مدى أهمية البرامج الثقافية التي تتجه اتجاهاً اعلامياً يعرف بالثقافة العربية وبأنشطة المنظمة العربية خصوصاً في البلدان الأجنبية التي يعيش فيها عدد كبير من مواطنينا العرب المهاجرين، وهذا المعرض موجه بدرجة كبيرة إليهم وإلى أطفالنا في المهجر الذين يحتاجون بشكل أخص إلى التعرف إلى وطنهم الكبير ويحسون بمشاهدة معرض كهذا بالصلة التي تربطهم بإخوانهم في مختلف الاقطار العربية، ويتعرفون على هؤلاء الاخوان بوساطة الخط واللون والموسيقى ومضمون الاعمال الفنية المعروضة. كما أن معرضاً كهذا ينتج بقلب مفتوح وفكر واسع إلى الزائر الاجنبي طفلاً اكان ام كبيراً مخاطباً إياه بلغة لا تحتاج إلى ترجمة ولا تفسير.

ومن ناحية أخرى كانت رسوم الأطفال العرب المنتخبة والمعرضة ذات مستوى فني وتربوي رفيع أكد وجود موهبة متميزة في النفوس الصغيرة معززة برعاية تربوية كبيرة ومسؤولة ومدعمة بوعي بيداغوجي بأهمية التربية الفنية في المدارس. وهذا ما يثير الاعتزاز أمام المشاهد الاجنبي الساعي للتعرف إلى ما تنطوي عليه نفوس صغارنا من مواهب وما يقدمه إليهم الكبار من تربية وتوجيه.

كذلك كان للمونتاج السمعي والبصري صدى طيب في نفوس مشاهديه واضفى جواً عربياً جميلاً على المعرض ببث الموسيقى العربية وأغاني الأطفال العرب. وكان للمستوى

الفني الرفيع الذي ظهرت فيه «كتالوج» المعارض والمصنقات وبطاقات الدعوة أبلغ الأثر في التعريف بمدى اهتمامنا بتقييم أعمال جيدة تدل على الجدية والالتقان. وقد نالت الجوانب المختلفة للمعارض استحسانا كبيرا بلغ حد الدهشة أحيانا كثيرة.

وقد حرصت المنظمة على توسيع إطار نشاطها خارج قاعات العرض، فاعدت ملفات صحفية تعرف بأنشطة المنظمة العربية وبالمعرض وزعت على أجهزة الإعلام في البلدان التي اقيمت فيها المعارض. كذلك اعدت ملصقات دعائية علقت في الشوارع ومحطات المترو ووضعت اعلانات في المجلات والصحف الرئيسية للتعريف بهذا النشاط. وقد وجدت هذه المعارض اهتماما من أجهزة الاعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية ، وقدم مسؤولون في المنظمة أحاديث حول المنظمة والمعرض لمسؤولي هذه الأجهزة. كذلك فإن حفلات الافتتاح التي كانت تقيمها المنظمة لكل معرض تميزت دائما بالجانب الرسمي، فكان يحضرها مسؤولون رسميون من البلدان المضيفة للمعرض ، ويتم فيها تبادل الكلمات الرسمية ، وتدعى إليها الشخصيات الرسمية والثقافية في البلد. وتكون المنظمة عادة ممثلة على أعلى المستويات في شخص السيد مديرها العام الذي يقوم بنفسه بافتتاح هذه المعارض وتقديم كلمة الجانب العربي للمنظم.

١٠- جوائز المنظمة لكتب الأطفال :

ان المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم توجهت في عملها الثقافي إلى العناية بالبرامج المتعلقة بثقافة الطفل العربي، لايمانها بأن الطفل هو دعامة المستقبل، وبقينها بأن الكتاب الموجه إليه يمكنه أن يكون نعمة أو نقمة، أداة بناء على بناء أو معول هدم. لذا تولي المنظمة اهتماماً خاصاً بالكتب الموجهة للأطفال العرب فتبرز منها ما هو جيد ويصح ان يعد مثالا على التوجه الصحيح في الكتابة للأطفال العرب وذلك بتخصيص جوائز مالية تشجيعية للمؤلفين العرب الذين يتوجهون بنتائجهم الأدبي إلى الأطفال حرصاً منها على التعريف بأعمالهم وحثهم على مواصلة جهودهم في سبيل ترسيخ ثقافة عربية أصيلة في نفوس ناشئتنا .

والمنظمة العربية في تخصيصها الجوائز للكتب الموجهة للأطفال تهدف إلى إبراز الاتجاهات السليمة في تثقيف الطفل العربي، هذه الاتجاهات التي تتماشى مع المبادئ التربوية والنفسانية الحديثة، وتنسجم في الوقت نفسه مع خصوصية البيئة التي ينشأ فيها الطفل العربي والأوضاع الاجتماعية التي يعيش في إطارها وبشكل أخص اللغة العربية التي تضم تراثه وتستجيب لمتطلبات حاضره وتلبي احتياجاته العلمية والثقافية والحضارية في مستقبل حياته.

والمنظمة تسعى إلى تشجيع إصدار كتب الأطفال التي تساهم في ترسيخ دعائم ثقافة عربية موحدة بحيث يشعر الطفل العربي في كل بقعة من بقاع هذا الوطن الكبير بأن الكتاب موجه إليه ويعبر عن احتياجاته ويتكلم باسمه.

وتتجه المنظمة إلى إبراز الكتب التي تستلهم التراث العربي وترسخه في نفوس الأطفال وتحبب إليهم لينشأوا على معرفته والتعلق به ، وهو عنصر توحيد واستمرارية للحضارة العربية، وتدعو إلى تناول قضايا عربية تعرف الطفل العربي بواقعه ومشكلاته وتوسع أفقه وتعمق رؤياه، وفي الوقت نفسه تدعو إلى فتح المجال أمام الطفل العربي للتعرف على ما في التراث العالمي من قضايا إنسانية بوضع هذه القضايا في إطارها الحقيقي الصحيح بما هي قضايا تجمع البشر وتعمق الشعور الإنساني وتوسعه.

وقدمت المنظمة بين عام ١٩٨٢ وعام ١٩٩١ تسع عشرة جائزة لمبدعين عرب في مجال تأليف كتب الأطفال في القصة والمسرح والشعر والثقافة العامة والرسم والتاريخ والتراجم والعلوم في إطار مسابقات أعلنت عنها المنظمة في الاقطار العربية كافة (انظر ملحق الاعلان عن نتائج المسابقات الأربع).

وقد امتازت المسابقات التي أعلنت عنها المنظمة في مجال الكتابة للطفل العربي بصيغتها القومية، فهي موجهة إلى الكتاب العرب في مختلف أقطار الوطن العربي من مشرقه إلى مغربه مؤكدة بذلك الوحدة الثقافية لهذه الأمة الواحدة. وكان من نتائج هذه المسابقات ان كان بالامكان المقارنة بين نتائج المؤلفين العرب في مختلف الاقطار العربية وبالتالي تشجيع المبتدئين على اللحاق بالتجارب الرائدة والسباقة وكان الاعلان عن

الجوائز بوساطة وسائل الاعلام في الاقطار العربية جميعاً وسيلة للتعريف بالكتاب العرب وبالكاتب المتميزة في كل انحاء وطننا العربي. وبالتالي تشجيعاً للمقيمين على شؤون تثقيف الجيل الجديد على تقديم كتب المؤلفين عرب من غير القطر الذي يعيش فيه الطفل؛ ليرسخ لديه الايمان بوحدة الثقافة العربية. وهذا من أبرز الاهداف التي تسعى لتحقيقها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في المجالات المختلفة لعملها التربوي والثقافي والعملية.

ملحق

نتائج مسابقات المنظمة لكتاب ثقافة الطفل

المسابقة الاولى:

أعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عن جائزة ثقافة الطفل العربي لدورة ١٩٨٠/١٩٨١ بتاريخ ٢٩ مارس / آذار ١٩٨٠، وقد استجاب للمشاركة في المسابقة للجائزة واحد وثلاثون كاتباً، من جميع أنحاء الوطن العربي تقدموا بسبعة وخمسين (٥٧) كتاباً في ثقافة الطفل.

وقد عقدت لجنة التحكيم للجائزة، والمشكلة بقرار صادر عن المدير العام للمنظمة، اجتماعاتها في اليومين الثاني والثالث من شهر نوفمبر/ تشرين الثاني وانتهت إلى النتيجة الآتية:

١- تسند الجائزة الأولى، ومقدارها ألفان وخمسمائة (٢٥٠٠) دولار للسيد محمد شمي (من الجمهورية العراقية) عن قصته (لصوص البحر).

٢- تسند الجائزة الثانية، ومقدارها ألف وخمسمائة (١٥٠٠) دولار للسيد صنع الله إبراهيم (من جمهورية مصر العربية) عن مؤلفه (يوم عادت الملكة القديمة).

٣- تسند الجائزة الثالثة، ومقدارها ألف (١٠٠٠) دولار مناصفة بين السيدة روضة الفرخ الهدهد (من المملكة الأردنية الهاشمية) عن قصتها (قافلة الفداء) والسيد محمد الحبيب بن سالم (من الجمهورية التونسية) عن قصته (الوسام).

المسابقة الثانية:

أعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عن الجائزة الثانية في ثقافة الطفل في ١٠ يوليو / تموز ١٩٨٢ وأدرج في المسابقة ثلاثة وأربعون كتاباً وثلاث سلاسل أحداها في ستة أجزاء والثانية في سبعة، والثالثة في أربعة من سبعة أقطار عربية تتوزع المجالات الثلاثة للجائزة وهي : القصة والمسرح - الشعر - الثقافة العامة.

وقد عقدت لجنة التحكيم للجائزة، والمكلفة بقرار من المدير العام للمنظمة، اجتماعاتها يومي ٢٩ و ٣٠ نوفمبر ١٩٨٣ وانتهت إلى النتيجة الآتية:

تعلن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أنها قررت منح الجوائز الثلاث التالية، بقيمة كل منها (٢٠٠٠) ألفا درهم أمريكي، ضمن نطاق المسابقة التي أجرتها في مجال (ثقافة الطفل) وذلك في الدورة المالية للمنظمة ١٩٨٢/١٩٨٣ وقد فاز بالجوائز السادة التالية اسماؤهم:

- الأستاذ أحمد عبد السلام البقالي - من المغرب - عن أعماله القصصية الموجهة للأطفال.

- الأستاذ سليمان العيسى - من سورية - عن أعماله القصصية الموجهة للأطفال.

- الأستاذ فاروق سلوم - من العراق - عن أعماله الشعرية الموجهة للأطفال.

والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تقدم تهنيتها إلى السادة الفائزين وتتمنى لهم تقديم المزيد من العطاء والابداع في ادب الطفل العربي.

المسابقة الثالثة:

أعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عن الجائزة الثالثة في ثقافة الطفل في ٤ ابريل/ نيسان ١٩٨٤ ومددت الاعلان في يناير ١٩٨٥ وانتهت المدة المحددة لاستلام الكتب المرشحة في آخر شهر ابريل ١٩٨٥. وقد بلغ عدد الكتب المرشحة سبعة وثلاثين كتاباً من ستة أقطار عربية، وذلك في المجالات الأربعة للجائزة وهي :

١- القصة والمسرحية.

٢- الشعر.

٣- الثقافة العامة.

٤- الرسم.

وفي ديسمبر ١٩٨٥ أعلنت المنظمة عن نتيجة هذه الجائزة وكانت على الصورة التالية:
«تعلن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (إدارة الثقافة) أنها قررت منح الجوائز

التشجيعية للمؤلفين في مجال ثقافة الطفل في المجالات الأربعة التي أعلنت عنها وهي:

١- القصة والمسرح.

٢- الشعر

٣- الثقافة العامة.

٤- الرسم، وذلك للدورة المالية للمنظمة ١٩٨٤/١٩٨٥، وقد فاز بالجوائز السادة التالية

أسمائهم:

١- جائزة القصة والمسرح:

تقسم الجائزة إلى قسمين:

- تمنح الجائزة الأولى وقيمتها ألف دولار للاستاذ دياب عيد من سورية على روايته
المعدة لليافعين وعنوانها (سر الرمح المنقوش).

- تقسم الجائزة الثانية وقيمتها ألف دولار مناصفة بين الاستاذة دلal حاتم من سورية
على قصتها (حدث في يوم ربيعي) والاستاذ صالح هوارى من سورية على مسرحيته
(قتلوا الحمام).

٢- جائزة الشعر:

تمنح الجائزة مناصفة بين الشعاعرين الاستاذ حاتم الصكر من العراق على كتابه
(الذئب والحملان الثلاثة) والاستاذ خيون دواي الفهد من العراق على كتابه (زنايق).

٣- جائزة الثقافة العامة:

تمنح الجائزة للاستاذ شريف الراس من العراق على كتابيه (رجل لكل الاقطار)
و(المسافر العنيد).

٤- جائزة الرسم:

تمنح الجائزة مناصفة بين الفنانين الاستاذ طالب مكي من العراق على رسومه لكتابي
(ابو بكر الرازي) و(اشوريننيال) والاستاذة هناء مال الله من العراق على رسومها لكتابي
(زنايق) و(الفراء).

والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (إدارة الثقافة) تقدم تهانيتها إلى السادة الفائزين وتتمنى لهم تقديم المزيد من الابداع والعطاء في مجال الكتابة للطفل العربي.

المسابقة الرابعة:

اعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (إدارة الثقافة) عن المسابقة الرابعة لكتاب ثقافة الطفل العربي، في العاشر من شهر ايار/ مايو ١٩٩٠ وحددت موضوع المسابقة بكتب الثقافة العامة (التاريخ، التراجم، العلوم) الموجهة إلى الأطفال واليافعين من سن عشر سنوات إلى سن الثامنة عشرة.

واستجاب للمشاركة في المسابقة اثنان وعشرون كاتباً وكاتبة من عشرة أقطار عربية تقدموا بستة وأربعين كتاباً وسلسلة كتب.

وعرضت المشاركة على لجنة تحكيم مشكلة بقرار من المدير العام للمنظمة، ونظرت فيها وأبدت حولها بعض الملاحظات، أهمها: التنبيه إلى ضرورة مراعاة اختيار اللغة المستخدمة في الكتابة للأطفال، بما يتناسب مع سن الطفل، وتحديد الفئة العمرية التي يخاطبها الكتاب، وضرورة الاعتناء أكثر بالشكل الفني: الرسوم، والاخراج الفني، والطباعة.

وقد توصلت اللجنة بمعية المسؤولين في المنظمة وموافقة السيد المدير العام للمنظمة إلى القرار التالي: تعلن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أنها قررت منح الجوائز التشجيعية للمؤلفين في مجال ثقافة الطفل على الصورة التالية:

١- تمنح الجائزة الأولى وقيمتها ألف وخمسمائة دولار للأستاذ إبراهيم حلمي الغوري من الجمهورية العربية السورية عن مجموعاته العلمية (المجموعة الكونية) و(المجموعة الجغرافية) و(مجموعة المحيطات والبحار).

٢- تمنح الجائزة الثانية وقيمتها ألف دولار للأستاذ عبدالقواب يوسف من جمهورية مصر العربية عن كتابه (طغولة النبي صلى الله عليه وسلم للأطفال).

٣- تمنح الجائزة الثالثة وقيمتها ألف وخمسمائة دولار مناصفة بين الأستاذ أحمد صوفان والاستاذة هانئة جار الله من الملكة الأردنية الهاشمية عن مجموعتها (حيوانات

العالم) وبين الأستاذ موفق عدي من الجمهورية العربية السورية عن (الموسوعة العربية المبسطة للمعارف والعلوم).

والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تقدم تهانيتها إلى الاساتذة الفائزين، وتتمنى لهم تقديم المزيد من العطاء والابداع في ثقافة الطفل العربي.

ثقافة الطفل في دولة الإمارات الواقع والأمل

إعداد : د. محمد عبد الرؤوف الشيخ

جامعة الإمارات العربية المتحدة - كلية التربية

مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل بناء الكيان البشري، إذ هي مستهل حياته، كما أن الطفل فيها أكثر شغفا للتعلم، وأكثر طواعية وانقيادا للتمهيط القيمي والوجداني والمهاري، كما أن هذه المرحلة وهي السابقة على كل المراحل ذات أثر فعال في كل ما يليها من مراحل، ومن ثم كانت أهميتها للفرد والمجتمع، فالانماط البشرية الناضجة من تفتح وانغلاق، وانبساط وتعقد، وخير وشر، وتقدم وتخلف، وعزة وهوان، وإيجاب وسلب ذات جذور تضرب من أعماق الطفولة، ولذا فإن مستقبل الأمم إنما يكتب في مؤسسات أعداد أطفالها، ومن ثم فقد يصدق القول:

«إذا أردت أن تعرف مستقبل أمة بعد عقدين من الزمان، فانظر، كيف يعد أطفالها».

ولأجل ذلك اهتم العلماء والباحثون بدراسة الطفل من أجل تقديم المعلومات والسلوكيات التي تساهم في إعداده سليما متكاملا من جميع النواحي الصحية والعقلية والنفسية والاجتماعية، كما أولت الحكومات والدول اهتماما كبيرا بالأمور التربوية في الجوانب المختلفة الخاصة بالأطفال ورصدت الأموال اللازمة للانفاق على البرامج التربوية للأطفال، وشملت هذه الاهتمامات كل المجالات التي تساعد على تنمية مواهب الطفل وتجذب اهتمامه ومشاعره على التعلم والنمو الشامل في النواحي العقلية والنفسية والاجتماعية والجسمية مثل أجهزة الاعلام من إذاعة وتلفزيون وصحف ومجلات بالإضافة إلى الأندية ومكتبات الأطفال وغيرها.

ومن الأمور المهمة التي أثارت اهتمام الدول والحكومات والعلماء والباحثين والتي لها أبلغ الأثر في نمو الطفل نموا متكاملا هي ثقافة الطفل ؛ ذلك لأنها تلعب دورا مهما في بناء شخصية الطفل ؛ حيث إن تلك الشخصية لا تتشكل مع ولادة الطفل، بل يكتسبها بفعل تفاعله واتصاله ببيئته قبل كل شيء، لذلك تتخذ شخصية الطفل الصيغة التي تطبعها بها المؤثرات الثقافية، أي إن شخصية الطفل تتحدد بفضل ما يمتصه من مجمل عناصر الثقافة، لذا فإن شخصيته وليدة الثقافة أولا.

فالطفل من خلال أطوار طفولته يكتسب انماط السلوك المختلفة السائدة في المجتمع، لذا فإنه لو عزل من الثقافة لاتباع سلوكا مختلفا يمكن أن يوصف بأنه ساذج وبدائي، هذا السلوك يخضع في الغالب للمعايير الثقافية التي ارتضاها المجتمع وأصبحت قوانين تحكم سلوك افراده، هذا بالاضافة إلى أن الثقافة تزود الطفل بأنماط سلوكية جديدة يستطيع من خلالها مواجهة المواقف التي يتعرض لها في حياته اليومية.

وتزداد أهمية ثقافة الطفل اذا علمنا أن لها أثرا كبيرا في أوجه النمو المختلفة كالنمو العقلي والانفعالي والجسمي والاجتماعي، فالنمو العقلي الذي يتمثل في الذكاء والعمليات العقلية العليا من ادراك وتصور وتفكير وتخيل ونمو اللغة يرتبط بما يتعلمه الانسان من بيئته الثقافية ممثلة في الأسرة والمدرسة. وجماعات اللعب ووسائل الاعلام والاندية، وبنو العباداة وغيرها؛ إذ تمكنه تلك البيئة الثقافية من التكيف مع البيئة الطبيعية وتساعد على حل المشكلات ومواجهة المواقف اليومية، ومن هنا تكون البيئة الثقافية عاملا من عوامل نمو وذكاء الطفل العقلية، كما يمكن أن تكون عكس ذلك اذا أسيء استخدامها ولم تستغل الاستغلال الأمثل.

كما تلعب الثقافة دورا مهما في النمو الانفعالي للطفل، إذ تمكنه من استخدام انفعالاته استخداما بناءً، كما تساعد على ضبط تلك الانفعالات وتوجيهها في مسارها الصحيح، واكسابها القيم والفضائل التي تمكنه من ضبط انفعالاته، وكلنا يعلم أن ثقافتنا الاسلامية هي ثقافة قيم وخلق، قال رسول الله (ص) «أدبني ربي فأحسن تأديبي»، وعندما مدح الحق تبارك وتعالى رسوله الكريم قال: {وإنك لعلی خلق عظیم} «سورة القلم».

والقرآن الكريم يخفف الانفعالات عندما يتلى، وكذلك الوضوء والصلاة، كما تبعد الطفل عن شبح القلق والتوتر، والخوف الشديد وغيرها من الأنفعالات الضارة.

أما أثر الثقافة في نمو الطفل الاجتماعي فتظهر في كون الطفل يحيا في ثقافة هي بيئته الاجتماعية المتمثلة في الأسرة والجيران وجماعات اللعب والمدرسة والمؤسسات الاجتماعية الأخرى، والطفل يتفاعل مع هذه البيئة ويكتسب عاداتها وتقاليدها وقيمه ومعاييرها الاجتماعية وأوجه سلوكها.

اما النمو الجسمي فيظهر اثر الثقافة في هذا الجانب في توجيهها لأنشطة الطفل الحركية من خلال التدريب واثارة دوافع الاطفال نحو الحركات المنظمة، كما أن الثقافة تملي على الاطفال ممارسات معينة تؤثر في الجسم كالوشم على الايدي والوجه وعادات الاكل والملبس ونظم المباني والتهوية وغيرها وهي تؤثر تأثيرا مباشرا في صحة الطفل وجسمه وهي ذات علاقة وثيقة بالثقافة.

واقع ثقافة الطفل في دولة الامارات:

وانطلاقا من اهمية الثقافة في نمو شخصية الطفل في جميع النواحي، فقد اولت دولة الامارات العربية المتحدة اهمية بالغة لرعاية الاطفال صحيا واجتماعيا ونفسيا وعقليا ورصدت الاموال والامكانيات الكبيرة لهذا الغرض، شأنه في ذلك شأن كل قطاعات الدولة التي توليها بالرعاية والنمو، وذلك من خلال وزارات ومنظمات كثيرة ومتعددة، مثل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ووزارة الثقافة والاعلام، ووزارة الصحة، ووزارة التربية، ووزارة الشباب والرياضة وغيرها من المؤسسات التي تهتم بالطفل كل فيما يخصها من جوانب النمو، هذا إلى جانب وسائل أخرى غير مباشرة مثل الأسرة، والنشاط المدرسي وغيرها.

كما عقدت الندوات والمؤتمرات الخليجية والعالمية والمحلية، من أجل النظر في شؤون رعاية الطفولة، وعلى سبيل المثال لا الحصر فقد عقد في أواخر العام الماضي ١٩٩٢، ملتقى العمل الخليجي حول رعاية الطفولة بدبي في الفترة من ٢١ - ٢٣ سبتمبر ١٩٩٢ تحت رعاية وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات، ومجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون بدول الخليج العربية، كما عقد الاجتماع الخليجي للخطط الوطنية للطفولة في التسعينات بمدينة الشارقة في الفترة من ١٣ - ١٤ ديسمبر ١٩٩٢ لمناقشة الخطط الوطنية لدول مجلس التعاون في التسعينات، وقد سبق ذلك اجتماعات لاقرار خطة دولة الامارات العربية تحت رعاية وزارة العمل والشؤون الاجتماعية شملت كل قطاعات الدولة ذات الصلة بأمور الطفولة مثل وزارة التربية، ووزارة الصحة، ووزارة الثقافة والاعلام وجامعة الامارات العربية المتحدة. وقد شارك كاتب هذه الورقة في

اجتماعات تلك اللجان، ولعل مهرجان الطفولة الذي نحن بصدده الآن والذي يعقد سنوياً تحت رعاية دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة ودعوته لذوي الاختصاص للتباحث في شؤون الطفولة لهو خير دليل على مدى اهتمام دولة الامارات العربية المتحدة بالطفل من جميع الجوانب العقلية، والنفسية، والصحية، وعلى رأس هذه الجوانب ثقافة الطفل.

ويمكن أن نوجز وسائل تثقيف الطفل في دولة الامارات العربية المتحدة كما بينتها بعض الدراسات العلمية فيما يلي:

- الاذاعة والتلفزيون وتمثل ٢٣٪ من تلك الوسائل، وذلك من خلال بث برامج ثقافية وتعليمية متنوعة بالإضافة إلى الاعلانات الارشادية ضد الحوادث وتعليم الطفل اشارات المرور وعدم التبذير وغيرها.

- مجلات وقصص الاطفال، مثل مجلة ماجد وباسم، بالإضافة إلى قصص الاطفال. وهي تمثل ٢٠.٢٪ من وسائل تثقيف الطفل في الدولة، هذا إلى جانب المسرحيات التي تساهم بنسبة ٤.٠٤٪.

- الجرائد اليومية، والتي تنشر ملاحق خاصة بالطفل، مثل جريدة الاتحاد التي تقدم صفحة يومية تقريباً منذ عام ١٩٨٢ وحتى الآن تتضمن موضوعات تتصل بثقافة الطفل الصحية والاجتماعية وغيرها، بالإضافة إلى ما تنشره صحيفة الخليج والبيان، وتمثل ٦.٢٦٪ من وسائل تثقيف الطفل.

- المكتبات العامة للأطفال. وتمثل حوالي ٧.٧٪ من تلك الوسائل.

- المكتبة المدرسية: وتساهم بنسبة ٦.٢٦٪ من وسائل ثقافة الطفل

- النشاط المدرسي: وساهم بنسبة ٥.٦٥٪

- النوادي: وتساهم بنسبة ٤.٢٤٪

- الفيديو: ويساهم بنسبة ٣.٨٣٪

- الاسرة والبيئة: وتمثل ٦.٠٥٪ وذلك عن طريق التشجيع المستمر للأطفال على القراءة.

- الزيارات العلمية والمسابقات والاحتفالات: وتساهم بنسبة ٥٨٥٪.

- قراءة القرآن وأمور دينية أخرى: بنسبة ٤٦٤٪.

- هذا إلى جانب وسائل أخرى ذكرتها الدراسة مثل المحاضرات والندوات، والألعاب العلمية، والمعرض، والكمبيوتر، وبتثقيف الأهل، وقد تراوحت نسب مساهمتها في ثقافة الطفل بين ١٨٪، و ١٠١٪.

وعلى الرغم من تنوع وسائل تثقيف الطفل في دولة الامارات تنوعا كبيرا واسهامها في تثقيف الطفل بشكل ملحوظ إلا أن هناك بعض الملاحظات حول هذا الدور، والتي إن أخذت في الاعتبار فإنها سوف تحقق الأهداف المرجوة ويمكن إيجاز تلك الملاحظات في الآتي:

- عدم وجود خطة واضحة لدى تلك الوسائل تسير في هديها وفق أهداف تربية محددة نابعة من خصائص نمو الطفل بوجه عام وخصائص طفل دولة الامارات بوجه خاص، تضع في اعتبارها التحديات التي تواجه هذا الطفل مثل التحدي الحضاري، والتحدي الاجتماعي ممثلا في ظاهرة المربيات وانعكاسها على ثقافة الطفل، والتحدي الاقتصادي، والتحدي التقني وتدفق المعلومات، بالإضافة إلى التحدي السياسي المتمثل في أحداث الخليج الأخيرة ورياح التغيير التي تهيمن على العالم بعامة والعالم العربي بخاصة.

- عدم وجود تعاون وتنسيق بين وسائل تثقيف الطفل فيما تقدمه من موضوعات وجرعات ثقافية مختلفة، فكل تلفزيون (دبي، الشارقة، أبوظبي)، وكل صحيفة (الاتحاد، الخليج، البيان) تقدم موضوعات وفق رؤيتها الخاصة، وكذلك الحال بالنسبة للاذاعة.

- معظم ما يقدم في هذه الوسائل لا ينطلق من واقع الطفل في دولة الامارات ولا يعكس الانتاج المحلي للدولة، فمعظم ما يقدم إما مترجم أو من أقطار عربية شقيقة ويندر أن تقدم أشياء محلية.

- ليس هناك دراسات علمية تقوم بها تلك الوسائل لمعرفة احتياجات طفل دولة الامارات والتعرف على آرائه فيما يقدم، بل إن الجهود تقتصر على بعض المكالمات الهاتفية ولا تنطلق من أساس علمي قائم على الدراسة العلمية المتأنية الدقيقة.

الطموحات

وعلى ضوء ذلك وحتى نكون منصفين فإننا يمكن أن نقترح بعض الأدوار التثقيفية التي يمكن لوسائل تثقيف الطفل في دولة الامارات العربية المتحدة أن تأخذها في الاعتبار عند بناء خطة وطنية لتثقيف طفل دولة الامارات العربية هذه الأدوار هي:

١- ربط الطفل بتراث امته وحضارتها:

يقصد بتراث الامة وحضارتها كل نص أدبي أو علمي يرجع إلى العصور القديمة والوسطى، أو يرجع إلى العصور الحديثة، ويتناول قضايا أثرت في العصور الوسطى والقديمة.

ويمكن أن يحدد هذا الدور في مجموعة من الروافد هي:

أ- القرآن الكريم والسنة النبوية.

ب- الخطب والرسائل التراثية.

ج- كتب التراث.

د- أي نص حديث يتناول ماضي الامة وحضارتها. إذ «التراث ما يخلفه الرجل لورثته» (ابن منظور- ٤٨٠٩).

ويستمد هذا الدور أهميته من الناحية الاسلامية في حث الاسلام على العلم، وأن من سلك طريقا يبتغي به علما سهل الله به طريقا إلى الجنة، كما امر عمر بن الخطاب المسلمين بتعليم ابنائهم جيد الشعر والنثر. كما أن العلم هو الاساس الاول للحضارة الاسلامية، ومنه وبه تنهض وتزدهر وتنتشر.

٢- تقبل المتغيرات الجديدة المقبولة دينيا:

ويمكن أن يحدد هذا الدور فيما يلي:

أ- تقبل نواتج التكنولوجيا الحديثة، والاستفادة منها في المجالات المختلفة.

ب- تقبل نواتج العلم فيما يتصل بكل قضايا الفرد من علاج وطعام وشراب وثقيف وغير ذلك.

وقد حث الاسلام على النظر في الكون (قل انظروا ماذا في السموات والارض) (١٠١ يونس). (وفي الارض آيات للموقنين. وفي انفسكم اقلا تبصرون) (٢٠-٢١ الذاريات). والنظر وسيلة للفهم والاستكشاف والعظة ولمعرفة الجديد.

٣- امداد الطفل بالمعلومات والمعارف التي تعمق نظريته للحياة:

يتحدد هذا الدور في المعلومات، التي تتناول ما يلي:

- العبرة والعظة من خلال سرد الاحداث أو الوصف أو الحوار.

ب- تقديم معلومات تساعد الفرد على فهم نفسه ومجتمعه.

ج- المناشط والاحداث التي تحمل معلومات معينة للفرد.

ويستمد هذا الدور أهميته من دعوة القرآن الكريم إلى الاعتبار (كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون) (٢١٩- البقرة) (فاعتبروا يا أولي الابصار) (٢ الحشر).

٤- تنمية القدرات العقلية المختلفة:

يقصد بالقدرات العقلية المختلفة القدرة العامة أي الذكاء، والقدرات الخاصة كالقدرة العددية أو المكانية أو الميكانيكية، وما يتصل بهذه القدرات من إدراك للعلاقات. ونقد وتحليل، وتشمل:

أ- ما يرد في النص من عقدة وحل.

ب- ما يرد في النثر من قضايا.

ج- المحاسن والعيوب الفنية.

د- المقارنة بين الافكار.

وقد دعانا القرآن الكريم إلى النظر في الظواهر الكونية (ومن آياته أنك ترى الارض خاشعة فإذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت إن الذي احيها لحبي الموتى إنه على كل شيء

قدير) (٣٩- فصلت). ودعانا إلى أخذ العبرة من سيرة الامم السابقة، وإلى اكتشاف بديع الخالق.

٥- تنمية القدرات الابتكارية والابداعية:

يعرف بعض الباحثين الابداع بأنه «قدرة عقلية عامة تعد الشخص للبحث عن الجديد وابتكاره» (ابراهيم ١٩٨٥، ٢٩٣).

ويتسم المبدعون بسمات من اهمها: الطلاقة الفكرية أي القدرة على انتاج اكبر عدد ممكن من الافكار عن موضوع معين في وحدة زمنية معينة. والمرونة الفكرية التي تعني قدرة الفرد على تغيير الحالة الذهنية والافكار بتغيير المواقف، أي إن المبدع لا يتصف بالتصلب الذهني والجمود.

كما يتصف المبدع بالانراك الشامل لجوانب المشكلة، كما يتصف بالاصالة وهي القدرة على انتاج الحلول الجديدة والطريقة.

إنني نعني بهذه القدرات انتاج اكبر عدد من الحلول الجديدة المناسبة في ضوء تحليل واع لجوانب المشكلة، أو العمل بمجال البحث.

ويستمد هذا الدور اهميته من دعوة الاسلام إلى الاكتشاف والابتكار الخيرين، لقد جاء في الحديث الشريف: (من سن سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة).

٦- شحذ عواطف الطفل وتهذيب وجدانه وتنمية مشاعره:

يذكر kuppuswamy أن أحد الاهداف المهمة في نمو الاطفال هو تعليمهم كيفية التصرف بأسلوب اجتماعي مقبول من جانب الاسرة والمجموعة الاجتماعية التي ينتمون اليها، كما انه من الاهداف المهمة أيضا لتنمية الاتجاهات الاجتماعية (kuppuswamy 1980, 172) ويقصد بهذا الدور التربية الوجدانية النفسية والخلقية. بما تشتمل عليه من إثراء وتهذيب للميول والاتجاهات والعواطف والوجدان والاحاسيس، فنشيد عن حب الوطن يقوي عاطفة الولاء له. وقصيدة عن النهر أو الربيع تنمي مشاعر الاحساس بالجمال في الطبيعة، ومقال عن الحفاظ على أزهار الحدائق ونبتتها يهذب سلوك الاطفال في أثناء زيارتهم للحدائق.

وقد دعانا القرآن الكريم إلى تزكية النفوس، وإبعادها عن الغث قال تعالى: (قد أفلح من زكاهما. وقد خاب من دساها) (٩/ الشمس).

وقال سبحانه: (قد أفلح من تزكى. وذكر اسم ربه فصلى) (١٤ ، ١٥ الأعلى).

٧- تنمية وعي الطفل وحساسيته لمشكلات مجتمعه:

نعني بهذا الدور أن ادب الطفل يتناول المشكلات، ويحد من ظهورها أو تفاقمها سواء مثلت المشكلات ظواهر عامة، كنقص المياه والطاقة أو افساد المرافق العامة، أو ظواهر خاصة كعلاقات الزمالة والجيرة أو البيع والشراء...الخ.

ويستمد هذا الدور أهميته من دعوة الاسلام إلى الاهتمام بمشكلات المسلمين فقد جاء في الحديث: (من لم يهتم بأمور المسلمين فليس منهم).

٨- غرس الاتجاهات نحو البيئة:

يعني هذا الدور حب مكونات البيئة من انهار وأودية وجبال.. الخ، والتفني بها والحفاظ عليها، وذلك بالا تقع منا افعال تلحق الضرر بها، وأن تزيل ما وقع بها من ضرر، كما تعني استثمارها، والاستفادة المبدعة منها، وتعني أخيراً تجميلها وإثرائها.

وقد دعانا الاسلام إلى كل ما تقدم، فقد قال تعالى: (فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه) (١٥/ الملك)، ومن مراتب الايمان (اماطة الأذى عن الطريق)، وقد نهى الاسلام عن قطع الأشجار التي يستظل بها الناس.

٩- الاطلاع على المواقف المشرفة والنماذج الرائعة والمثل العليا في تاريخ العروبة والاسلام.

يتحدد هذا الدور بأن نقدم للطفل موقفا يعد تصرفات الافراد فيه نموذجاً يحتذى، أو تقدم لهم شخصية تاريخية ذات ابداع وتفوق، أو التزام خلقي أو جراءة في الحق.

ويستمد هذا الدور أهميته من كون القدوة من سبل الاهتداء الصحيح (لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة) (٢١- الاحزاب).

وقد بلنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على سبيل للاهتداء بأصحابه فقال (أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم).

١٠- غرس الفضائل والقيم والصفات والعادات الحسنة:

تحتل الاخلاق مكانة عظيمة في الاسلام، فאלله تعالى عندما مدح نبيه الكريم محمد صلى الله عليه وسلم قال: (وانك لعلى خلق عظيم) (٤ - القلم).

فالطفل كما يرى kuppuswamy يجب أن يتعلم كل ما هو حسن وما هو رديء، ما هو صحيح وما هو خطأ، كما يجب أن يتعلم واجباته طبقاً للنظام الاجتماعي الذي يعيش فيه الطفل.

فالامور الحسنة قد تكون ذاتية الحسن، أو موضوعية، وقد تكون لازمة أو مفارقة، وقد تختلف من مجتمع لآخر، وقد تحدث مرات قليلة أو تتكرر.

فممارسة الرياضة أمر ذاتي الحسن، والحفاظ على العرض أمر موضوعي الحسن، والكرم يختلف وزنه القيمي من مجتمع إلى آخر، والشجاعة لا تبرز الا عند وجود موقف، والقاء السلام عادة تتكرر كل لقاء، ومن هنا فان هذا الدور يقصد به كل سلوك يستحسنه الشرع والعقل والمجتمع، سواء دل على فضيلة أو قيمة أو صفة أو عادة.

ويستمد هذا الدور أهميته من حث الاسلام على مكارم الاخلاق، والطيب من السلوك، وقد امتدح الحق تعالى الرسول الكريم: (وانك لعلى خلق عظيم) (٤- القلم). وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (انما بعثت لأتمم مكارم الاخلاق).

١١- تنمية الاحساس بجمال الكون وبيع صنع الخالق:

نعني بهذا الدور أن الطفل يبرز ما في الكون من جمال ونسق وابداع، ويوجه نظر الطفل إلى هذا الجمال، ويقوي من إيمانه بالله، سواء اتصل هذا بالكون وما فيه من مياه وجبال وزرع وأشجار.. الخ. أو اتصل بالانسان وما فيه من ابداع الخلق، وجمال التقويم (لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم) (٤- التين).

وقد دعانا الاسلام إلى تلك الشغافية الجميلة قال تعالى: (ولولا اذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة الا بالله) (٣٩- الكهف).

١٢- تهذيب سلوك الطفل والارتقاء به:

التربية هي علم تغيير السلوك، ولكل سلوك درجات من الممارسة، بعضها مرفوض وبعضها مقبول، وبعضها مستحسن.

فتناول الطعام، وممارسة اللعب، والتعامل مع الجيران وزملاء الدراسة والمدرسين والمشى في الشارع، والبيع، والشراء... الخ. كلها سلوكيات لها درجات مختلفة من الاستهجان أو الاستحسان.

ودور ادب الطفل هو تنفير الطفل من السلوك المستهجن، وتحبيبه في السلوك الصحيح، وقد جاء احد الصحابة سائلا الرسول الكريم، (قل لي في الاسلام قولا لا أسأل عنه أحدا بعدك، فقال عليه السلام: (قل أمنت بالله ثم استقم).

١٣- تنمية الثروة اللغوية وتمكينه من حفظ النصوص الجديدة:

يقصد بالثروة اللغوية ما يبدأ بحروف المعنى مثل (أن) للتأكيد، (أم) للتمييز ثم الكلمة فالجمله فالعبارة فالفقرة في النثر، أو البيت فالمقطع فالقصيدة في الشعر شريطة أن تكون هذه الثروة مناسبة للطفل من حيث امكانية نطقها، ودرانها حول موضوعات تهم الطفل، وتحمل قيما بناءة له. كما تقصد بذلك أيضا إضافة كلمات جديدة لقاموس الطفل أثناء السياق.

يستمد هذا الدور أهميته من قول الحق تبارك وتعالى: (وعلم أنم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة) (٣١- البقرة) فالاسماء هي بدايات للغة.

١٤- تنمية المهارات القرآنية المختلفة عند الاطفال:

المهارات القرآنية يقصد بها في هذا البحث (تلك الصفات التي يتصف بها القارئ، الجيد، كالوقوف على الفكرة الرئيسية، والعناصر الاساسية، وفهم العلاقات المختلفة بين اجزاء النص المقروء، وإدراك اشارات السياق، وقراءة الجداول والرسوم، وما بين السطور، والاستفادة من المادة المقروءة وتوظيفها في الحياة) (حنورة ١٩٩٠، ١٦).

كما يقصد بها جودة التلخيص، وفهم علاقات الترميز، وغير ذلك.
وقد دعانا الاسلام إلى القراءة في اول ما نزل من القرآن الكريم (اقرأ باسم ربك الذي خلق) (١- العلق).

١٥- تنمية عادات الاستماع الجيد ومهاراته:

ورد هذا الدور في الدراسة التي استند اليها هذا البحث، ونظرا لاختلاف الواقع الميداني للدراستين فان هذا الدور لا يمكن قياسه في الدراسة الحالية، وقد استبعد- بناء على ذلك - من التحليل.

١٦- جودة الالتقاء واتقان مهاراته:

ورد هذا الدور في الدراسة التي استند اليها هذا البحث، ونظرا لاختلاف الواقع الميداني للدراستين فان هذا الدور لا يمكن قياسه في الدراسة الحالية، وقد استبعد- بناء على ذلك- من التحليل.

١٧- اثره خيال الطفل والوقوف على تصورات واحتمالات متعددة ومبتكرة:

يقصد بهذا الدور كل ما لا يدرك بالحواس، وكل ما ليس حقيقة ثابتة، ولكنه يدور حولها، فالالوهية حقيقة ثابتة لكن ماهية هذه الحقيقة، وكنهها ورسمها مجالا للخيال الايماني في اطار المحددات الايمانية، وفقا للآية الكريمة (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير) (١١- الشورى) وقل بالمثل في الجنة والنار وعذاب القبر.. الخ.

فالقرآن يرشدنا إلى ان الجنة مثلا فيها الحور العين، والذين وصفوا بجمال وسمات من مجال اعمال الخيال، كما ان الجنة فيها ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر.

ويقصد بالخيال ايضا الخيال الادبي المتصل بتأليف أحداث العمل الادبي قصة أو قصيدة أو مسرحية.. الخ. كما يقصد به الخيال العلمي القائم على امكانية التفاعل بين قوانين المادة.

وأخيرا يقصد به الخيال الخرافي الذي يقدم لسن معينة، وفي محددات تربوية كما في احاديث الدمى والعرائس والاشجار وغير ذلك.

ويستمد هذا الدور أهميته من بعض آيات القرآن الكريم (لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير) (١٠٣- الانعام) وحديث القرآن عن أهل الجنة (كلما رزقوا منها ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل وأتوا به متشابها) (٢٥- البقرة).

١٨- تنمية القدرة على ادراك جمال النغم، وروعة ايقاع الكلمات وموسيقى الشعر:

يقصد بهذا الدور ايقاف الطفل على ما يناسبه من علم البديع الذي هو أحد علوم البلاغة، وذلك كجمال السجع وجمال التضاد، وتناسق الجمل وموسيقى الشعر وأوزانه والجناس والمطابقة والتورية وحسن مطلع القصيدة.. الخ.

يستمد هذا الدور أهميته من اباحة الرسول الكريم نظم الشعر، واستحسانه لبعض الابيات، واستعانت به في الاسفار الطويلة.

١٩- تنمية الذوق الادبي كالاحاساس بجمال الكلمة والاسلوب والصورة والفكرة:

يعنى بهذا الدور كل ما يندرج تحت البلاغة والنقد الادبي، مما يتصل بجودة النص، وحسن تنويعه، وقد تكون هذه الجودة عائدة إلى اختيار الكلمة المناسبة لجملتها، أو ايراد الاسلوب على نحو معين، أو التصوير الجيد، أو الوقوف على الفكرة الجيدة.

ويستمد هذا الدور أهميته من كون القرآن الكريم ذاته قد توافر فيه جمال الكلمة وكل ما تقدم، وهذا ما دعا الوليد بن المغيرة إلى أن ينعته بقوله: (والله ان له لحلاوة، وان عليه لطلاوة، وان أعلاه لمثمر) هذا بعد ان سمع القرآن ووصفه بأنه يعلو ولا يعلى عليه.

٢٠- معرفة الاشكال الادبية المختلفة من شعر وقصة ومسرح.. الخ :

ينقسم النتاج الادبي إلى قسمين رئيسيين هما: الشعر والنثر، ولكل منهما أشكاله الادبية، التي ينفرد بها أو يشترك فيها مع نظيرة الآخر.

ومن الادوار التي يقوم بها الادب ان يعرف الطفل هذه الاشكال والسمات التي تميز كلاً منها: كالحقصة والقصيدة والاقصوصة والرواية والمسرحية والخطبة والمقال والرسالة والمقامة والموشح.. الخ.

ويستمد هذا الدور اهميته في ثناء الرسول الكريم على بعض الابيات الشعرية مثل قوله: «أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: الا كل شيء ما خلا الله باطل»، وحدث الشيء نفسه مع عمر بن الخطاب الذي أبدى إعجابه ببعض المأثورات العربية.

٢١- تنمية حب الاطلاع والرغبة في البحث والاستكشاف:

يقصد بهذا الدور ان يصل الادب بالطفل إلى حالة النهم المعرفي، الذي يتناول اسرار الظواهر الكونية وقوانينها ويكتشفها، والعلائق السائدة بينها، كما يتناول سير الغابرين والاجناس البشرية المختلفة.

وقد اكد القرآن الكريم لنا اننا خلفاء الله في الارض، وهذا يحتم مسؤولية البحث والعمل (هو انشاكم من الارض واستعمركم فيها) (٦١- هود).

٢٢- تنمية حب المكتبة والمهارات المكتبية:

ان من اهم اهداف ادب الطفل ان يصله بالمكتبة والكتاب، وان يوطد العلاقة بين الطفل والمكتبة، وان تكون هذه العلاقة علاقة احترام وحب، وان يجيد الطفل المهارات المكتبية المختلفة كاستعمال المعاجم والفهارس والاطالس والوقوف على الكتاب المناسب، ومعرفة قوانين الاستعارة وأداب القراءة في المكتبة وغير ذلك.

ويستمد هذا الدور اهميته من كون الكتاب من المصادر الاساسية لجمع المعلومات، وقد عنيت الحضارة الاسلامية بالمكتبات، والتي لا يزال بعضها باقيا إلى يومنا هذا، وقد خلدوا لنا ذخيرة هائلة من الكتب والمراجع النادرة.

٢٣- الارتفاع بلغة الطفل، وقدرته التعبيرية:

يرى امبرون Ambron ان اكتساب اللغة يحدث تغييرا في عالم الطفل، فاكساب الكلمات يجعل الخبرة والتعامل معها أمرا سهلا. كما ان احد العوامل التي تجعلنا نخفق

في نذكرو ما حدث لنا في سنواتنا الاولى هو اننا لم نتعلم كيف ندون مذكراتنا
(Ambron, 1978, p. 197)

وقد اشارت دراسات كل من Froin 73, Sldoin 73, Brown 70 إلى ان مراحل الطفولة تنمو سريعا حينما يكون هناك تقدم يحرزها الطفل في الحديث مع الكبار والاتصال بهم، بصرف النظر عن اللغة الأم، والطبقة الاجتماعية والاقتصادية التي ينتمي اليها الطفل والجنس، ومن هنا تظهر أهمية الارتفاع بلغة الطفل وقدرته التعبيرية.

ويقصد بهذا الدور ان يمد الادب الطفل بالالفاظ والجمل والعبارات والافكار والصور والخييلة التي يوظفها الطفل عندما يتحدث أو يكتب مما يرقى بأحاديثه وكتابات.

والدراسة الحالية وان كانت لا تتعرض لقياس أثر ادب الطفل على لغته لكنها قد تستشف هذا الاثر عند استعراضها لما يقدمه ادب الطفل.

وقد تم دمج هذا الدور مع تنمية التذوق الادبي حيث يعتمد الدوران على الصور والخييلة وانتقاء الالفاظ وتقابل الافكار وغيرها.

ويستمد هذا الدور أهميته من كون الفصاحة من صفات كمال المؤمن وقد قال الرسول الكريم: (ان من البيان لسحرا).

٢٤- استثمار وقت الفراغ فيما هو مفيد والاستمتاع به:

يعنى هذا الدور ان الطفل يقضي جزءا من وقته في القراءة والاطلاع، وهو يعني ان تحقيق الأدوار السابقة من أجل تثقيف طفل دولة الامارات ثقافة عربية اسلامية عالمية يقتضي منا ذكر بعض المقترحات والتوصيات التي تسهم في تحقيق ذلك، وذلك على النحو التالي:

١- يمكن الاستعانة بالأدوار التثقيفية المذكورة عند النظر في خطة وطنية لتثقيف الطفل من خلال وسائل التثقيف المختلفة في دولة الامارات العربية المتحدة.

٢- ضرورة التنسيق والتعاون بين وسائل تثقيف الطفل المختلفة في الدولة فيما تقدمه من موضوعات وجراءات ثقافية مختلفة.

- ٣- ضرورة تقديم مواد ثقافية من واقع الطفل في دولة الامارات بصور بيئية تصويرا دقيقا وتكون منطلقا للاطلاع على المواد الثقافية العربية والاسلامية والعالمية.
- ٤- القيام بدراسات علمية لمعرفة حاجات الطفل وميوله والتعرف على آرائه فيما يقدم له وتقديم ما يلبي حاجاته وميوله ويساهم في حل مشكلاته.
- ٥- أن تعكس خطة تثقيف الطفل في دولة الامارات ثلاثة محاور أساسية هي المحور الوطني، والمحور الاسلامي العربي، والمحور العالمي.

المراجع

- ١- ابن منظور: لسان العرب، القاهرة، دار المعارف، بدون تاريخ.
- ٢- أحمد حسن حنورة: الأوار التثقيفية لأدب الطفل وترشيدها من منظور تربوي اسلامي «ندوة ثقافة الطفل المسلم». المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة، البحرين، من ٢٩-١/٣١/١٩٩٠.
- ٣- جابر عبد الحميد جابر وأحمد خيرى كاظم: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٣.
- ٤- رجاء محمد ابو علام: منخل إلى مناهج البحث التربوي، الكويت، مكتبة الفلاح، ١٩٨٩.
- ٥- رشدي طعيمة: تحليل المحتوى في العلوم الانسانية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٧.
- ٦- سمير محمد حسن: تحليل المضمون، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٣.
- ٧- شفيقة عباس. ثقافة الطفل في دولة الامارات: الواقع والطموحات، مؤتمر الطفولة في مجتمع متغير، جامعة الامارات ٢١- ٢٤ فبراير ١٩٨٨.
- ٨- عبد الستار ابراهيم: الانسان وعلم النفس، الكويت، سلسلة عالم المعرفة، ١٩٨٥.
- ٩- فؤاد البهي السيد: علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري، ط ٢، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٣، ص ٣٥٢.
- ١٠- محمد عبد الحميد: تحليل المحتوى في بحوث الاعلام، ط ١، جدة، دار الشروق، ١٩٨٣.
- ١١- محمد عبد الرؤوف الشيخ: قائمة بالمفردات الشائعة في مجالات الاطفال، المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري «تنشئته ورعايته»، المجلد الثاني، القاهرة، مركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس، مارس ١٩٩٠.

١٢- محمد عبد الرؤوف الشيخ، أحمد حنورة: مدى تحقيق بعض مجالات الأطفال
للادوار التثقيفية للطفل من منظور تربوي اسلامي. المؤتمر العالمي للطفولة في
الاسلام، القاهرة ٩- ١٢ أكتوبر ١٩٩٠.

١٣- هادي نعمان الهيثي: ثقافة الاطفال، الكويت، عالم المعرفة، ١٩٨٨.

14-Ambron, S.R.: Child Development, 3rd (Ed.). New York, Holt, Rinehart
and Winston 1978, p. 197.

15- Brown, R. TheFirst Sentences of Child and Chimpanzee.
In"psycholinguistics"Selected papers. Glenco 111, The Free Press
1970.

16- Ervin, S.: Imitation and Structural Change In Children,s Language" In C.
A., Ferguson, and Slobin, DI (Eds.), Studies of Child Language Devel-
opment. New York, 1973.

17- Frances, L. &Others: Child Behavior,. New York, Harpar & Row Pub-
lishers, 1981.

18- Krippen Droff,Klaus: Countent. Anyalysis: An Introduction To Its
Methodology, London, Sage Publication INC 1980.

19- Kuppuswamy B.: Atextbook of Child Behavior and Development, New
Delhi, Kalgani Publishers, 1981, p. 133.

20- Panda, Kailasc: Elements of child Development, New Delhi, Kalgani
Publishers, 1981 p. 133

21- Slobin, D.: Cognitive Preequisites for the Development of Grammar. In,
Ferguson and Slobin, D. I. (Eds.) "Studies of child Language Develop-
ment." New York, 1973.

ثقافة الطفل: الواقع والتجارب والهدف

تقديم: الشيخ/ حمزة حمزة أبو النصر

(دائرة الشؤون الإسلامية والأوقاف - الشارقة)

ثقافة الطفل

الواقع / التجارب / الهدف

(وجهة نظر إسلامية)

مدخل:

ترى ما الذي نقصده بقولنا ثقافة الطفل؟

أهي مجموعة ما يحويه رأسه من المعارف والمعلومات التي يتلقاها أو يكتسبها اكتساباً طبيعياً من خلال حياته في البيت (بين الوالدين، بين الأقارب، بين أقرانه من الأطفال) ؟

أم هي مجموعة المعلومات والمعارف التي يتلقاها أو يكتسبها اكتساباً مقصوداً من خلال عملية التربية والتعليم المنظمة في المؤسسات التعليمية ؟

أم هي كل ما سبق مضافاً إليه ما يكتسبه من خلال أجهزة التوجيه غير المباشر (أجهزة الإعلام المسموعة والمقروءة والمرئية، ومؤسسات النشاط الاجتماعية والثقافية من اندية وجمعيات... الخ) ؟

وهل يعني تعبير: «طفل مثقف» تماماً تعبير طفل متعلم رأسه محشوة بالمعرفة إذا سئل عن أشياء كثيرة أفاد فيها بمعرفة وعلم ؟

وأخيراً هل للطفل خاصة ؟ أم أن ثقافته جزء من ثقافة المجتمع الذي يحيا فيه، لكنها تكون في دائرة مستوى نموه الجسمي والعقلي والوجداني والاجتماعي ؟

أسئلة كثيرة تقفز إلى الذهن مباشرة عند سماع تعبير «ثقافة الطفل»، إن الأصل اللغوي لكلمة ثقافة يكاد ينحصر في معنيين هما: المهارة والحقق، والاستواء والاعتدال. فالعجم يقول «ثقف الرجل من باب ظرف: صار حاذقاً خفيفاً فهو ثقف... والثقاف: ما تسوى به الرماح (وتثقيفها) تسويتها» (١).

لكن الثقافة في معناها العام المتداول عند أهل الاختصاص تعني مجموع القيم والأعراف والعادات والتقاليد وأنماط السلوك والمعارف الشائعة عند أفراد مجتمع من المجتمعات، وهي بذلك تخرج من نطاق التعريف الضيق: رجل مثقف = رجل متعلم، وتتسع

لتشمل كل ما يكون مجموع كيان الفرد عدا اللحم والعظم والدم والأعصاب، وهي- أي الثقافة- بذلك: مجموع السمات العقيدية والفكرية والسلوكية التي تطبع وتميز مجموعة من الأفراد من غيرهم من الناس.

إن الثقافة بهذا المعنى تكاد تقارب معنى التربية، فإذا كانت التربية هي: عملية إعداد للفرد البشري ليستطيع النجاح في الانخراط في المجتمع الذي يعيش فيه والتفاعل معه بنجاح، فهي تعني بذلك إمداد الفرد بمجموع القيم والأعراف والعادات والتقاليد وأنماط السلوك التي ارتضاها المجتمع الذي يحيا فيه إلى جانب ذلك الرصيد من المعارف والعلوم الذي يؤهله للإسهام بنجاح في أداء دور فعال في حياة مجتمعه وتطويره إلى الأفضل.

أولاً: ثقافة الطفل (الواقع والتجارب)

من أين يكتسب الطفل ثقافته؟

بصورة أخرى: من أي المصادر يتكون ذلك النسيج الفكري والعقدي والانفعالي والسلوكي الذي يطبع الطفل، ويجعله بذلك مكتسباً للسمات الثقافية التي تميز المجتمع الذي يعيش فيه ؟

البيت، أو بتعبير أدق: الوالدان (الأسرة) هما المصدر الأول لثقافة الطفل فإنهما - وبخاصة الأم - شديداً الالتصاق بالطفل وعليهما يفتح عينيه لأول مرة لتتطبع في نصف دماغه الأيمن صورة كل منهما، ولربما تكون الصور والألفاظ مبهمه الدلالة غير متعلقة المعاني بالنسبة للطفل، لكنها تنطبع وبمعنى آخر تخط في قشرة مخه حيث تبقى إلى أن تتكرر بعد ذلك وقد نما الإدراك والتعلل فتستعاد حية مرة أخرى.

من هنا كانت أهمية الكلمات التي تتردد على مسامع الطفل، والصور التي تقع تحت بصره منذ أيامه الأولى، وبخاصة تلك الكلمات التي تداعبه بها الأم وهي تلاعبه وترقصه بين يديها.

ثم يأتي بعد الوالدين أقرب الناس التصاقاً بالطفل من أخوة صغار سبقوه في الميلاد، أو خدم ومربيات يتولين عن الأمهات شأن تربية الأولاد وما كان لذلك أن يحدث وإن كان

حادثاً.. فهؤلاء هم أخطر المصادر على وجدان الطفل وعقله، وبمعنى أشمل على ثقافته. وبمقدار ما تكون هذه الأسرة الصغيرة المحيطة بالطفل أسرة سوية بقدر ما ينشأ الطفل سليم العقل والوجدان سوي النفس، سوي المعارف والمفاهيم، والعكس صحيح «إن الطفل المريض نفسياً ظاهرة مرضية في أسرة لذلك يوجه معظم العلاج إلى الأسرة، فالطفل المحروم من الحنان والحب الأسري هو أكثر الأطفال تعرضاً للمعاناة النفسية».(٢)

وإذا كان هذا تأثير الأسرة في نفسية الطفل ومن ثم في سلوكه، فلنا أن ننتظر ثقافة هامشية، وفراغاً عقلياً عند الناشئة من الأطفال إذا ما ابتلوا بأمهات أميات، أو قارئات للمصادر الهامشية المفرغة من أي معرفة أو ثقافة مما يشيع تداوله في السوق من مجلات «فليس في هذه المجالات ما يفيد العقل العربي حقيقة، إنها أشبه بتناول «الفيشار» في الطريق، أو في جلسة سمر.. شيء يتناوله المرء بدافع التسلية وقضاء الوقت، وليس بدافع الثقافة الحقيقية، وتعميق المفاهيم».(٣).

والأمهات هن في الغالب قارئات هذه المجالات الضحلة التي تتوجه اليهن بالخطاب غالباً، والواحدة منهن لديها وقت فراغ، لا تميل إلى القراءة بقدر ما تميل إلى أن تصنع وتشاهد الصور، وتقرأ الموضوعات ذات الجاذبية الخاصة بها، موضوعات المكياج، وعن كيف تحتفظ بزججها لأطول فترة ممكنة، وعن الملابس والطعام وما إلى ذلك، ولذا فإن سوق المجالات زاخرة الآن بعشرات من هذه المجالات... مجلات فخمة الطباعة، مصنوعة للتسلية، بالضبط مثل حبات «الفيشار»، أغلبها ملون، ويعتمد في المقام الأول على الصور الجذابة، والعناوين المبهرة، ويكفي أن تتصفح واحدة من هذه المجالات لتتأكد أن ما بها ليس سوى قشور لكل شيء»(٤).

وإذا كان من الخطأ علمياً أن نعمم الأحكام، فإنه من الإنصاف أن نقول إن من بين أمهات أطفالنا من يعرفن- عن علم - كيف يصنعن عقول ووجدانات أطفالهن صناعة صحيحة، لكن هؤلاء نسبة قليلة جداً بين الأمهات.

تأتي بعد الأسرة - في ترتيب مصادر ثقافة الطفل- جماعة الرفاق، وهم أقران الطفل الناشئ، ورفقة لعبه ولهموه ومراحه في سنوات نشأته الأولى. وهؤلاء- مع الأخذ في الاعتبار ما بين الأولاد من فوارق- إن كانوا قد خضعوا في تربيتهم لما خضع له الطفل

المقصود - بوصفه مثلاً عاماً للطفل - من الظروف الأسرية، والأطر الثقافية لها، فهم لن يضيفوا إلى ثقافته شيئاً، إلا أن تكون رفقة الطفل- جميعها أو أغلبها- ممن هم أكبر منه سناً وأكثر خبرات، فسوف يصبح هؤلاء مصدراً خطراً على ثقافة الطفل، إذ عن طريقهم يمكن أن يصل إليه من المعارف والخبرات ما لم تشبع الأسرة تساؤل الطفل عنه، وما ليس مأموناً دائماً من المعارف والخبرات. من أجل هذا يجب أن يكون اختيار جماعة الرفاق على عين الأسرة ويعرفتها، وعن انتقاء.

وتلي جماعة الرفاق في مصادر ثقافة الطفل وأجهزة الإعلام، ذلك أنها تسبق الروضة والمدرسة إلى حياة الطفل، إذ تدخل اليه مع أسرته إلى حجرة النوم ممثلة في المذياع والتلفاز والصورة الصحفية وربما مجلة الأطفال.

ويأخذ التلفزيون في هذا النوع من مصادر ثقافة الطفل حيزاً كبيراً وخطيراً في الوقت نفسه وذلك لأن «التلفزيون هو أحد التسهيلات والخدمات التي وفرتها التكنولوجيا المتقدمة في مجتمعاتنا الحديثة، وهو سبب للكثير من التوتر والقلق والتذمر، وعلى كل أسرة أن تتأمل وتجيب على تساؤلات أهمها: معرفة ما إذا كان يسيء للأطفال، ويهدم الحياة العائلية والمحادثات، وهل يحرماننا من عادة القراءة من أجل المتعة»^(٥). إن البرامج التي يفترض أنها صالحة لأن يشاهدها الأطفال يجب أن تعدّ إعداداً تربوياً نفسياً خاصاً. البرامج الموجهة للأطفال دون السنتين والأطفال في سن الحضانة والروضة، يجب أن تتضمن نماذج للأبوين، والحيوانات الأليفة، والدمى، مثل (افتح ياسمسم)، وأفلام الكرتون ليست جيدة كتجربة أولى للمشاهدة، فالأفضل البحث عن البرامج ذات الطابع المضحك والمرح، مع التنبيه بضرورة تجنب البرامج السريعة، الضوضائية والعنوانية»^(٦).

ولا تصلح كل البرامج التلفازية المخصصة للأطفال لكل أعمار الطفولة «في سن الرابعة إلى الخامسة باستطاعتهم مشاهدة الكرتون، وبرامج المغامرة المبنية على الواقع، والتي تحمل رسالة ذات قيمة، والأطفال الأكبر سناً، من الأفضل أن يهتموا ببرامج الكوميديا العائلية»^(٧).

وإذا كان التلفاز يوصف عادة بأنه الصندوق السحري العجيب، تعبيراً عن شدة جذب جميع أفراد الأسرة، وعدم قدرتهم على مقاومته، فإن من المهم التنبيه إلى ما يمكن أن نسميه سيئات التلفزيون، فقد أكدت البحوث العلمية أن المشاهدة المفرطة للتلفزيون تؤدي إلى مشكلات طبية مثل: التعب، وسوء الهضم، ومشكلات في العيون، وأن شعاع التلفزيون يؤثر في البشرة أيضاً.. ثم أن التلفزيون يحد من اللعب الطبيعي التخيلي (الدرامي) الحركي، ونشاطات أخرى خاصة الإبداعية منها، وهو يقلل من المصادرة والتفاعل والتبادل الاجتماعي في العائلة فيصبح الطفل منزوياً، كما أنه يؤدي به للشعور بأن كتابه المدرسي ممل... مع تذكير الأهل بأن التلفزيون يعيق النمو اللغوي، وخاصة القواعد والمفردات مما يؤدي إلى التقاط الطفل للتعبير العامية، وأكثر الجوانب سلبية تأثيره في السلوك مما يؤدي إلى العدوانية والعادات السيئة (٨).

وإذا كان أطفالنا يعانون قدراً كبيراً من الحرمان العاطفي، والدفء الأسري لسبب انشغال الأب غالباً بعمله، والأم أحياناً، فإن هذه الفرية الاجتماعية تتضاعف بسبب إضافة التلفزيون كشغل جديد للأبوين عن أطفالهما في السويقات القليلة التي يتواجدان بها مع الأطفال.

وقد قام فريق من علماء النفس وخبراء الإعلام، والأطباء، والمختصين في علم السلوكيات بدراسة يحاولون من خلالها عرض حلول تستهدف إنقاذ أفراد الأسرة من التوقع على نواتهم بسبب إدمان مشاهدة التلفزيون، وهم يطرحون على أفراد الأسرة مجموعة من الأسئلة:

- هل يستطيع طفلك في ساعة مبكرة من وقت المعتاد، ويتوجه فوراً نحو جهاز التحكم عن بعد، ويقوم يومياً بهذا التصرف ناسياً تماماً حتى إلقاء تحية الصباح على والديه؟

- ألا يصله صوتك عندما تناديه، لاستغراقه إلا إرادتي مع البرامج؟

- هل كَوْنُ علاقة نفسية مع مذيعة برامج الأطفال، بحيث لا يكف عن الحديث عنها في كل وقت؟

- هل أصبح لا يبالي بمواعيد الوجبات الثلاث، مكتفيا بالوجبات السريعة والمياه الغازية؟

- هل بدأ الطفل يعصي أوامر، ولا يؤدي واجباته المنزلية من أجل «توم وجيري» أو «سلاحف النجاء»؟

- ايترك جرس الهاتف يرن بجواره، أو يضطر لمناداتك.

والمجموعة السابقة من أسئلة هؤلاء الخبراء تنصب على سلوكيات الطفل مباشرة، ولكنني أورد هنا بقية الأسئلة، وإن كانت تنصب على سلوكيات بقية العائلة بسبب إدمان مشاهدة التلفزيون، باعتبار أن هؤلاء الأفراد في الأسرة هم المصدر الأساسي والأخطر في تكوين ثقافة الطفل، والتي لم يعد يحصل عليها منهم لانشغالهم جميعا عنه بمشاهدة- أو بإدمان- التلفاز:

- هل بدأ أفراد الأسرة يضحون بعطلة نهاية الأسبوع من أجل متابعة مسلسل معين؟

- هل بدأ الحوار بين أفرادها بصمت، وظهرت لغة الأيدي تلوح للآخرين بأن ينصتوا أكثر؟

- هل بدأ الزوج يهمل أمور أسرته اليومية، أو الإصغاء للزوجة، مكتفيا بالحملقة في الشاشة الصغيرة، وتسبقة يداه إلى قمه وهو يلتهم كميات هائلة من الطعام دون وعي منه، ودون أن تصدر أفعاله إشارة الشبع، لأنها هي الأخرى- بيولوجيا- مطلوبة الإرادة تابعة في تلك جهازه العصبي؟

- هل بدأ الزوجان يتهاجان الكذب أمام أولادهما، بمعنى «أنهما حاليا خارج المنزل، إذا جاءت أحدهما مكالة هاتفية، قد تعطله عن متابعة برنامج ما؟

- هل فقدت الزوجة صلتها الحميمة بمطبخها، وتلاشت رائحة الشواء والطوى من المنزل بسبب بقائها لمدد طويلة أمام «كيبويد» العصر الحديث (التلفاز)؟

- هل استقرت أشرطة الموسيقى والكتب الممتعة مكانها وعلاها الغبار؟

- هل زادت أوزان أفراد الأسرة وترهلت أجسامهم، ويأتوا يرفضون صحبة الأصدقاء؟

- هل ازدادت أجهزة التلفزيون لتنتشر في كل حجرة ليزداد الارتباط بها وتزداد القوقعة على الذات؟

- هل بدأ الزوج يأخذ مكانه في أثناء الليل على الأريكة في حجرة المعيشة، متناسيا مكانه الأصلي؟

- وهل بدأت الطبخات النادرة التي تجهزها ربة البيت تسبقها رائحة «الشياطة والحريق»؟

ويعقب الخبراء الذين أعدوا هذه الأسئلة عليها بقولهم «إذا كانت الإجابة على معظم هذه الأسئلة بنعم، فقد دخلت الأسرة مرحلة إيمان التلفزيون التي تعقبها فوراً مرحلة التفكك الأسري والاضمحلال الثقافي» (٩) .

لقد أطلت الكلام عن التلفاز- من بين أجهزة الإعلام- لما له من خطورة بالغة على ثقافة الأسرة والطفل أحد أعضائها.

وحتى لا يبقى ما ذكرته في حدود التشخيص دون تعرض للعلاج، فهاهي بعض مقترحات خبراء التربية فيما يختص بانتقاء البرامج التي يعرضها التلفاز مادام لم يعد ممكناً الابتعاد عن هذا الساحر المقيم في البيوت:

١- الاشتراك في مجلة تعرض البرامج الأسبوعية مفصلة، ويبدأ أفراد الأسرة في اختيار أهم البرامج وأحبها إليهم، وذلك لترشيد عملية المشاهدة العشوائية.

٢- عدم موافقة الأب على شراء أكثر من جهاز لمنع التفرقة الذي ينتج عن المشاهدة الفردية، كل في حجرته.

٣- وضع حد أقصى لساعات المتابعة. بحيث لا تزيد عن (١٤) أربع عشرة ساعة أسبوعياً مع إيجاد توعية للأطفال بالبرامج التي يشاهدونها، ولا مانع من أخذ آرائهم.

٤- عدم التحلي عن تقاليد الأسرة المتنوعة مثل الحفاظ على ضرورة تناول الطعام معاً، وضرورة إعداد الطعام منزلياً، والحد من الوجبات السريعة، والإبقاء على صورة الأسرة في الحوار والمناقشة والدعابة وتبادل الزيارات.

٥- ضرورة إيجاد بدائل سريعة لملء الفراغ مثل اللعب المسلية، أو التحدث مع الأصدقاء، أو إشباع هواية.

٦- من الأفضل متابعة البرامج التلفزيونية بشكل جماعي، مع إجراء التناوب بين الأهل والأصدقاء بعد انتهاء البرنامج.

٧- تدريب الأطفال على اختيار البرنامج المناسب.

٨- العمل على تشجيع الأطفال الأكبر سناً على مشاهدة البرامج الفنية والعلمية والرياضية.

٩- من الممكن إثارة اهتمام الأطفال بالناحية التقنية للتلفزيون لمعرفة قطع الغيار الموجودة فيه مثلاً.

١٠- تأخير الأطفال عن مشاهدة التلفزيون إلى حين الانتهاء من واجباتهم وأعمالهم بعد التلفاز- بين مصادر الثقافة الإعلامية للطفل- يأتي الكتاب وتأتي مجلة الأطفال، لذلك إذا تم توافرها وبأسلوب ومحتوى تربوي ناضج، وذلك أن الكتاب «الكتابة للطفل من أكثر الأمور مشقة وتعقيداً وهي أشبه بالدخول إلى عالم غامض مخفوف بالمخاطر». هذا الكائن الصغير يحتاج إلى من يحسن اختيار المفاتيح أو يمتلك الوسيلة لمحاورته وقراءة أفكاره فهو لا يقتنع بسهولة- كما تتخيل- ويميل كثيراً إلى التجريب والاختيار لاكتشاف الحقائق(١٠).

الامر يقتضي- إذن- أكثر ما يجذب الطفل من فنون الكلام «القصص» والقصة الموجهة والموهبة القصصية لأن «أكثر ما يجذب الطفل من فنون الكلام (القصص). والقصة الموجهة للطفل في الامارات تكاد تكون نادرة على الصعيد المحلي، ولو حاولنا استقصاء أسماء الكتاب لخرجنا بنتيجة مثيرة»(١١).

ويرى حسن المرزوقي في مجال الكتابة للأطفال، وتوظيف التراث فيها:

- أن الصعود إلى مستوى الطفل من أشد الأمور صعوبة.

- وأن الذاكرة المحلية حافلة بالحكايات، منها ما هو مفيد، يقدم بأسلوب شائق عبرة تربوية تسهم في تكوين الشخصية السوية، ومنها ما هو بسيط يخلو من تلك التوجهات، ووجد لجرد التسلية.

- أن من واجب الأولياء متابعة ما يقرؤه أطفالهم للاطلاع على ما تنتشره نفوس الأطفال من أفكار وقيم، ومحاورة الكتاب للتوصل إلى الصيغة التي يحتاج إليها ويحترمها مجتمعنا.

ومع استئناس كاتب هذه السطور برأي الأستاذ المرزوقي فيما سبق، فإني أسجل هنا اختلافي معه في قوله «أما بالنسبة للعبر التي أخلص بها من القصة فافضل دائما كتابتها باللهجة المحلية كي اذكر الطفل بها وأضعه في صلب البيئة» (١٢).

وسر الاختلاف معه أن لغتنا العربية الفصحى تعاني أشد المعاناة في تعلم الناشئة لها من مزاحمة اللهجات المحلية، وتلك نقطة ليس هذا مجال استقصائها.

وتأتي العملية التربوية المقصودة أو ما اصطلح على تسميته التعليم على رأس مصادر ثقافة الطفل، وإن كان ذكرها قد تأخر هنا فمن أجل مراعاة الترتيب في أطوار نشأة الطفل ومن ثم اكتسابه للمعارف والخبرات.

ويحلو لبعض الآباء أن يقول «نحن لا نربي أولادنا، نحن فقط ندفع ثمن تربيتهم» في إشارة إلى أن الأسر- في ظل انشغال الأب الدائم والام أحياناً- قد أوكلت عملية التربية والتعليم إلى المؤسسات المدرسية، واكتفت في أحسن الأحوال - باختيار مدارس خاصة يفترض فيها أن تقدم مستوى أرفع من التربية والتثقيف، ورأي الآباء أن ذمتهم قد برئت بتحمل دفع هذه الآلاف كل سنة لأطفالهم في هذه المدارس.

إن خطورة هذا التوجه - في الاعتماد على التعليم الرسمي النظامي، تظهر من عدة وجوه:

أولها: هو نفذ الأيدي من مهمة التربية والتثقيف، وإراحة رأس ضمائرهم على وسادة وهم إننا نشقى من أجل أن نوفر لهم آلاف الدراهم شهرياً ندفعها للمدارس العامة والخاصة.

وثانيها: هو تأخير عملية تثقيف الطفل (من خلال القراءة والكتابة) إلى عمر المدرسة وهذا يعني إهداراً خطيراً للفترة الذهبية الأكثر ثراء واستعداداً للتعلم والاكتساب في حياة الطفل.

إنه «كلما كنا أصغر سنا كانت عملية التعليم أسهل، وليس هناك من سبب لحرمان الأطفال من فرصة تعلم القراءة حينما يكونون صغارا، لماذا نقيّد أطفالنا بمشاهدة التلفاز ومسلسلاته الهزيلة فقط، حينما تكون القراءة في متناول أيديهم لتمنحهم من خلال تعلمها تلك السعادة، وتلك الحيوية التي هي مهمة جدا لتربيتهم» (١٣) .

هذه الحقائق قد تنبه اليها الآباء والمربون في العالم الغربي منذ عقود من السنين، بينما عالمنا العربي مازال يتجاهل هذه الحقيقة عجزا أو عدم معرفة.

«غالبا ما يخلط الكثير من الناس في استخدامهم بين كلمتين اثنتين مختلفتين للتعبير عن شيء واحد، هاتان الكلمتان هما: يتعلم (learn)، ويعلم (Educate)، ويخبرنا معجم الكلية الأمريكية - American College Dictionary - أن يتعلم to learn تعني: «أن يحصل على المعرفة بشيء ما، أو المهارة في شيء ما عن طريق الدراسة أو التوجيه أو التجربة...». وأن تعلم to educate تعني:

١- أن تنمي قدرات وطاقات شخص في شيء ما عن طريق الدراسة أو التوجيه أو الذهاب إلى المدرسة..

٢- أن توفر التعليم لشخص «أن ترسله إلى المدرسة».

بكلمات أخرى فإن التعليم learning يشير بشكل خاص إلى ذلك التفاعل الذي يحدث في الفرد الذي اكتسب المعرفة، بينما تشير كلمة يعلم Educate إلى عملية التعليم ذاتها والمواجهة بوساطة معلم أو معلمة، وعلى الرغم من أن الجميع يعرفون حقيقة هذا الأمر، إلا أنهم غالبا ما يخلطون بين هاتين العمليتين، وكأنهما تعبران عن شيء واحد.

بسبب من هذا الخلط، فإننا نشعر في بعض الأحيان أنه مادام التعليم الرسمي Formal Education يبدأ في الخامسة أو السادسة من عمر الطفل، فإن أهم عمليات التعلم الأكثر أهمية تبدأ أيضا في الخامسة أو السادسة من العمر.

ليس هناك شيء يمكن أن يكون أبعد عن الحقيقة من هذا الشعور أن الطفل يبدأ تعلمه في الحقيقة رأسا بعد ولادته، وحين يبلغ الخامسة من عمره، ويبدأ دخول المدرسة، يكون قد حصل فعلا على كمية ضخمة من المعلومات، وللحقيقة ربما تكون أكثر مما سيتعلمه في بقية حياته (١٤) .

إننا نهتم في المراحل الأولى من حياة الطفل بتغذية جسمه اهتماماً يصرفنا كلية عن الاهتمام بعقله - جهلاً بأهمية ذلك أو عجزاً عن التصرف الصحيح- على حين يرى خبراء التربية أو الإهتمام بتغذية كل من الجسم- باعتبارهما على نحو يخص كلا منهما- وعاء ثقافة الطفل، وموضع احتواء نسيجه الحيوي والثقافي يقول هريوت سبنسر: «يجب أن لا يجوع الدماغ أكثر مما تجوع المعدة». فالتربية لابد أن تبدأ من المهد، ولكن في وسط ممتع، فالمرء الذي تأتيه المعلومات على شكل عروض كثيفة يصحبها التخويف من العقاب، ليس من المرجح أن يصبح في مستقبل إيامه طالباً، أما ذلك الذي تأتيه المعلومات بشكل طبيعى وتوقيت مناسب، فالأرجح أنه سيستمر في ذلك التعلم الذاتي الذي بدأه في مرحلة الشباب(١٥).

إن ما سبق ذكره من حقائق عن أهمية اكتساب الطفل الناشئ القدرة على التعامل مع الرصيد البشري الزاخر من الثقافات والمعارف عن طريق القراءة صار أسساً تبنى عليها طرائق التعليم في البلدان المتقدمة.

«إن اللغة هي الأداة المتوافرة الأعظم لأهمية للإنسان، ولا يمكن أن يكون للإنسان فكر أكثر تطوراً من لفته التي يصوغ بها هذا الفكر، فلو احتاج الإنسان إلى كلمات إضافية لابد له من اختراعها حتى يستخدمها كأدوات للتفكير، وتوصيل الفكر الجديد»(١٦) .

ولقد يقال رداً على الدعوة السابقة إلى فتح أفاق طفل ما قبل المدرسة على أفاق المعارف والثقافات- قد يقال إن في هذا شغلاً مبكراً لعقل الطفل بما يلزم وإتباعاً مبكراً لعقله بعناء المعرفة والقراءة، وهذا كلام مردود عليه «إن العقل الإنساني فريد من نوعه، من حيث إنه هو الإناء الوحيد الذي يمكن أن يقال عنه إنه كلما زادت الكمية التي توضع فيه، زادت قدرته على الاستيعاب». في الفترة ما بين التسعة الأشهر والسنوات الأربع الأولى من عمر الطفل تكون قدرته على إستيعاب المعلومات عالية جداً، والرغبة في ذلك أعلى من أية مرحلة آتية ، بينما نحرص نحن خلال تلك الفترة على إبقائه نظيفاً، مغذى، وفي مأمن من العالم حوله، وفي فراغ تعليمي

لقد كان ما سبق استعراضاً لمصادر ثقافة الطفل أو بالأحرى لأبرزها وأخطرها تأثيراً تضمن ذلك عرضاً للواقع ونوعاً من المقترحات للتعديل والتطوير أو العلاج.

ولعله قد حان الوقت لعرض وجهة النظر الإسلامية في تثقيف الطفل، وهو ما ساعرض له - بعون الله - في الصفحات المقبلة.

ثانيا: ثقافة الطفل (وجهة نظر إسلامية)

«لقد أصبحت الحاجة ملحة لعملية التنقية الثقافية، وأصبحنا أحوج من أي وقت مضى إلى الذين يحملون عقل المهندس، ومبضع الطبيب، وحرقة الوالدة، على مستوى الفكر والثقافة، ليقوم بعملية الإخلاء والإملاء، أو عملية الهدم المسبقة بمخطط واضح ومدرس لعملية البناء، لأن بعض الناس يحسنون الهدم وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا، ولأنه يتناسب مع طبايعهم وانفعالاتهم واستعجالهم، لكنهم يعجزون ولا يحتملون البناء، لأن البناء يستدعي التآني والصبر والزمن والنضج... وكلها متطلبات لا تقتضيها عملية الهدم، وتبقى المشكلة في بناء العقلية القادرة على البناء، وفي تصويب مسار هذه المقدرة» (١٧) .

تمثل المقولة السابقة توصيفا صحيحا لما عليه العقلية الثقافية الإسلامية ولما هي بحاجة إليه، والذي نحن بحاجة إليه ويمثل الغاية من كل هذا الجهد في الكتابة والحديث عن الطفل وثقافته هو الوصول به حين يصبح فردا قادرا على الانخراط في سلك حياة مجتمعه، قادرا على التأثير في حياة هذا المجتمع هو أن يمثل شخصية إسلامية سوية، وذلك لأن الشخصية الإسلامية هي الشخصية الإنسانية الوحيدة التي تروسم بانها سوية في صفاتها وخصائصها، في أمالها وطبايعها، في مقاييسها وموازينها، هي الشخصية السوية التي تسعى في هذا الكون لتكون الإنسان الذي شاءه خالق الكون، ومبدع الحياة، وفاطر الإنسان» (١٨) .

وإذا كنت في مقدمة هذا المبحث قد ذكرت أن التربية تكاد تعدل في معناها الثقافة من حيث إن الثقافة ناتج التربية المقصودة (التي تتم في المواقف الصفية في المدرسة) وغير المقصودة (التي تتم في موقف حياتي يتعرض له الفرد البشري) - إذا كنت قد ذكرت هذا... فإن علماء التربية يتفقون على حقيقة أن أي عملية تربية يجب أن تحدد بداية أهدافها، وأن تشتق هذه الأهداف التربوية من الأهداف العامة للمجتمع.

وقد حددت التربية الإسلامية أهدافها في صنع (من حيث إن التربية عملية تغيير) جيل مسلم ناشئ له هذه الصفات التي يحددها الله تعالى بقوله: (يا أيها الذين آمنوا من يرتد

منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه، أدلة على المؤمنين، أعزة على الكافرين، يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون في الله لومة لائم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم(١٩) .

هذه الصفات أو السمات (١) يحبهم ويحبونه، (٢) أدلة على المؤمنين، (٣) أعزة على الكافرين، (٤) يجاهدون في سبيل الله،(٥) لا يخافون لومة لائم - هذه الصفات التي وردت في الكتب السماوية محددة أمة - محمد صلى الله عليه وسلم - في قوله تعالى:

(محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار، رحماء بينهم، تراهم ركعاً سجداً، يبتغون فضلاً من الله ورضواناً، سيماهم على وجوههم من أثر السجود)(٢٠) .

إن النهج القرآني في تربية النشء المسلم على ثقافة إسلامية صحيحة ليتعهد هذا النشء بالبيان من لحظة مولده:

١- فهو يولد هكذا:

(والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً)(٢١) .

وفي هذا دلالة على أن المخلوق البشري يخرج إلى هذه الدنيا غير مزود بشيء من المعارف، وإنما يأتي مزوداً بالقدرة على أن يعرف ويكتسب.

٢- لكنه يولد وقد زود بتلك القدرات الممكنة له من التزود والمعرفة لذلك قال تعالى (وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة)(٢٢) .

وهذه الآلات أو القدرات الثلاث على الاكتساب والمعرفة هي نوافذ هذا الكائن البشري على الكون المحيط به، وادواته للاتصال به، فذكاء الإنسان يعتمد على مجموع تلك الخصائص الإنسانية الثلاث الفريدة، والتي يمكن ملاحظتها في القدرة على الرؤية والسمع بطريقة تبلغ القمة التي تتمثل في القدرة على القراءة وفهم اللغة المنطوقة، وكذلك في القدرة الخاصة على الإحساس، والتي تمكّنه - عند الضرورة - من قراءة اللغة بوساطة اللمس، فإذا ما حطمت هذه القدرات الحسية الثلاث، فسوف تحطم بالتالي أعظم ما يميز المخلوق البشري عن غيره من الحيوانات، أما إذا حددت مجالها، فسوف تحدد بنفس القدر ذكاء الإنسان(٢٣) .

٢- ولما كان «السمع» أول المنافذ الثلاثة نكرا وترتيباً في الآية لأنه كلام (الذي خلق فسوى. والذي قدر فهدى)(٢٤). فقد جعل الإسلام لهذا المنفذ وظيفة إسلامية فريدة منذ لحظة الميلاد الأولى، وهي أن يتلقى السمع العهد الإيماني الأول ليكون أول ما يخط على صفحة القشرة الدماغية من مخ الوليد المسلم متمثلاً في «الأذان في أذنه اليمنى، والإقامة في أذنه اليسرى».

إن هذا الأذان في الحقيقة:

أ- سبق إلى صفحة العقل والكسب من الوليد البشري، وهي ما تزال بيضاء نقية لم تلوث بمكتسبات بيئية غير صحيحة، لتخط عليها شارة الإسلام ونداءه «الأذان» ودعوته إلى عمود الإسلام الصلاة «بالإقامة».

ب- وهو عهد مع الله على توحيده والإقرار له بالربوبية والالهوية يقطعها الوالدان (بقيامهما بالأذان والإقامة في أذن الطفل) نيابة عن طفلهما الذي لا يستطيع ذلك بعد.

ج- وهما أول الرصيد الثقافي الذي سيبدأ تدفقه على كيان هذا الوليد البشري الصغير من بعد ذلك.

٤- ولقد يقول قائل: وماذا يعقل الوليد لحظة ميلاده من كلمات الأذان والإقامة ومعانيها؟

والرد على ذلك ميسور:

أ- فقد أثبتت التجارب العملية أن الكائنات الأدنى (الأجنة في بيض الطيور) متى سمعت الصوت البشري وهي في طور التحضين قبل الفقس، استطاعت أن تميز هذا الصوت وتتجه إليه متى سمعته بعد الفقس مباشرة، فكيف بالإنسان.

ب- كذلك أثبت الواقع في أحوال كثيرة جداً.. ولا يزال قادراً على الإثبات- أن الأطفال الصغار دون السنة الواحدة من عمرهم والذين يكونون قد أذن وأقيم في أذانهم عند الولادة، ما إن يسمعوا الأذان من مسجد أو تلفاز إلا تركوا ما بأيديهم من لعبهم أو أثديا أمهاتهم وأشاروا بما يفيد تمييزهم لنداء الأذان حين يتريد، وكفى بهذا دليلاً على أهمية تسجيل هذا النداء على صفحة المخ البشري مع أول لحظة ميلاد.

هـ- وإذا كانت تلك رعاية الإسلام للمنفذ الأول من منافذ الإدراك والمعرفة (أو الثقافة) باستخدامه لأول وهلة في إتمام عهد مع الله، فقد أصبح واجباً أن تحرص الأيدي المربية والمتقفة (في الأسرة، والمدرسة، والنادي، والشارع الخ...) على أن يظل هذا المنفذ مدخلاً إلى كل نظيف وصحي طاهر إسلامي مما يقع على سمع الطفل ويخط في ذاكرته، إن لم يفهم معناه اليوم، تذكره حياً حين يسمعه أو يقرؤه وهو في سن تسمح له بالفهم والاكساب المعرفي.

إن رعاية منفذ السمع كمدخل للثقافة في عقل الناشئ تقتضي:

- أ- أن يتروّد القرآن الكريم في جنبات البيت من المذياع وأشرطة التسجيل.
- ب- أن يجلس الآباء أبناءهم إلى جوارهم في أثناء تلاوة الآباء القرآن من المصحف.
- ج- أن يبدي الآباء عند سماع القرآن وتلاوته مظاهر الخشوع والاحترام للذكر بما يطبع وجدان الطفل على احترامه وتقديسه.
- د- أن يشجع الآباء كل بادرة حفظ تظهر من الطفل ويعززها بالمكافأة.
- هـ- أن يلتصق الآباء كل طريق إلى تحفيظ أبنائهم القرآن (محفظ، أو بالاشتراك في المراكز الصيفية.. الخ).
- و- أن تتردد السنة في البيت على مسامع الطفل مثلاً يتروّد القرآن، وأن يسمع الطفل كثيراً مثل، أفعل ذلك لأنه من السنة، ولا تفعل ذلك لأنه ليس من السنة.
- ز- أن يسمع الطفل من فم آبائه وأن يحفظ عنهم الأدعية الماثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأن يرددها ففيها زاد ثقافي (بالمعرفة والسلوك) لا تستغني عنه الفطرة السوية.

٦- ولا تقل أهمية رعاية منفذ البصر عن أهمية رعاية منفذ السمع كمدخلين إلى العقل يحملان إلى الأنماط القولية للثقافة الإسلامية.

وإذا كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول «إنها الاستئذان من النظر» في نوع من تربيتهنا على ألا ندخل فجأة على أحد فنرى ما لا تصح رؤيته، وما قد يكون سببا لاعتلال النفس وفساد الخواطر..

فإن القرآن الكريم قد حرص على تزكية منفذ النظر بحيث لا يحمل إلى عقل الرائي ومن ثم إلى وجدانه إلا كل طاهر زكي:

- قال تعالى: (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم)(٢٥).

- وقال تعالى: (وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن)(٢٦).

- وقال تعالى (يا أيها الذين آمنوا ليستئذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات قبل صلاة الفجر، وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء، ثلاث عورات لكم ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم بعضكم على بعض)(٢٧).

- وقال تعالى: (وإذا بلغ الأطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم)(٢٨).

٧- ولأن الله تعالى جعل الفؤاد- العقل- هو المنفذ الثالث للثقافة أو لنقل الوعاء الذي تستقر فيه مخيلات منفذي السمع والبصر، فقد وجبت رعاية هذا المنفذ أيضا، وإذا كان الله تعالى يقول: (إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا) فقد سبق هذا القول الكريم مباشرة قوله تعالى في أول الآية نفسها (ولا تقف ما ليس لك به علم).

وهذا يعني أن الشريعة الإسلامية تجعل للثقافة الإسلامية أطرا وحدودا:

أ- فما لا يعني الإنسان في شؤون دينه ولا دنياه، ولا ينفعه أن يعرفه ولا يضره أن يجله هو منهي عن تتبعه والسعي إلى معرفته.

ب- أما كل ما يزيد معرفة بربه وبما يجب أن يؤمن من أركان إيمانه فهو مدفوع إلى البحث عنه، ومعرفته والتوفيق فيه:

- إن أية مثل قوله تعالى: (له ما في السموات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى)(٢٩) لتدفع منذ نزولها إلى البحث فيما تحت الثرى، فيكون ذلك مدخل الناشئة إلى علوم «المعادن والتعدين» و«علم طبقات الأرض الجيولوجيا».. الخ.

- وأية مثل قوله تعالى: (وفي أنفسكم أفلا تبصرون)(٣٠) تكون مدخل الناشئة إلى علوم الفسيولوجيا والتشريح والطب بجميع فروعها.

- وأية مثل قوله تعالى: (قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشئ النشأة الآخرة)(٣١) تكون مدخل الناشئة إلى دراسة الجغرافيا.

- وأية مثل قوله تعالى: (وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء)(٣٢) تكون مدخل الناشئة إلى دراسة عالمي الطير والحيوان. إن أطر الثقافة الإسلامية تتسع لتشمل كل المعارف الكونية، وتزيد على المعرفة المادية التي تشكل ثقافة الأمم غير المسلمة وتزيد عليها المعارف الالهية الغيبية.

وإذا كان العالم غير الإسلامي يستبجح لنفسه البحث في كل شيء حتى في تغيير خلق الانسان وتحويله إلى غير ما خلقه ربه (مما هو الجانب المشتط من دراسة الهندسة الوراثية)، فإن القرآن يضع للثقافة الإسلامية حدودا يمثلها ما ذكرته من قوله تعالى: (ولا تقف ما ليس لك به علم).

إنها أية تفتح إلى أقصى طاقة القدرة البشرية على المعرفة والثقافة وتردها في ذات الوقت عن ولوج ميادين للبحث تخرج عن نطاق القدرة البشرية على المعرفة.

كما أنها تحفظ منافذ: السمع والبصر والفؤاد من تتبع وتعقب ما هو من شؤون الآخرين الخاصة، فلا تجسس بالبصر، ولا تحسس باللمس، ولا تصنت بالسمع.

إن المعارف التي دعت إليها الآيات المذكورة أنفا تشكل إطارا معرفيا يندب المسلم إلى تحصيله ومعرفة، ولا أدري كيف لانتشار معرفة الأفاق وحركة الافلاك من الوقع الرهيب لهذا القسم القرآني (فلا أقسم بمواقع النجوم، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم)(٣٣) ومع أن حقيقة القرآن الكريم والسنة المشرفة أن يكونا منهجا لمعرفة الله وعبادته فإن من حقيقتهما

ايضا أن يكونا منهجاً يعمر به الإنسان هذه الأرض التي يحيا عليها، ولا تتكون له تلك الثقافة إلا بمعرفة سنن الله فيها وفيه، ومن تطبيق هذه السنن في إعمار هذا الكون، وكيف لا يدرك من يخططون لتثقيف الناشئة أن المنهج القرآني شامل للعبادة وعمارة الأرض معا من خلال فهم قوله تعالى: (لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس)(٣٤) أليس فيهما (بجلاء ووضوح تامين) الجمع بين القانون المحقق للعدل (ليقوم الناس بالقسط) وبين الثروة المعدنية المحققة للقوة والعمران (وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس) ثم يأتي من بعد ذلك من يرى في القرآن الكريم كتابا للتلاوة فقط، ولا يرى في محتواه مع السنة الشريفة منهجا لتحقيق الثقافة الإسلامية في أعلى مراتبها.

إن تحديد إطار للثقافة الإسلامية من جانبي التنظير والتاصيل، ووضع برامج التطبيق أمر لا تتسع له هذه الصفحات، لكن تلخيص الأمر يقتضي أن نذكر أن الثقافة الإسلامية للناشئة هي الكفيلة بجعلهم ريانين (والرياني هو الذي يربي الناس بمنهج الله، ويتدرج بهم إلى المستوى الرفيع الذي يريده الله)، ولذا قال ابن عباس في تفسيرها (أي تفسير قوله تعالى: (ولكن كانوا قوما ريانين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون)، هم الذين يربون الناس بصغار العلم قبل كباره)(٣٥).

فإذا تربوا على منهج الريانيين وبشافتهم كانوا ريانين (في القول والفكر والفعل والاعتقاد) واعتقد أنه من هذه الأربعة تتكون الثقافة.

خاتمة

بقي أن أقول في الخاتمة :

إن تحقيق ثقافة إسلامية للطفل العربي المسلم يقتضي أن يؤخذ في الاعتبار:

- أن الثقافة تعني جميع التدخلات إلى وعي الإنسان وفكره مما يراه ويحسه ويسمعه ويلمسه ويشمه ويتذوقه ويتعلمه، وتظهر حقيقة ثقافته من خلال ناتج ذلك كله.

- أن الحكم على ثقافة أي إنسان يكون من خلال قوله (باعتباره ترجمة لفكرة) وسلوكه (باعتباره ترجمة لمعتقده وما يؤمن به) وحكمه على الأشياء (باعتباره ناتجا لكل ما تحصل له من ثقافة مجتمعه والمجتمعات الأخرى) وما تربي عليه.

- أن تحقيق (أو تقديم) هذه الثقافة للطفل الناشئ يقتضي تكامل أدوار الذين يقومون على تربية الطفل وبمعنى آخر على تثقيفه.

- أن ثقافة الطفل تبدأ من لحظة ميلاده وليس كما يشيع أنها تبدأ من لحظة تعليمه، لذلك يقول «أوتاوي» عالم التربية : «يجب أن نلاحظ أن المدرسين في المدارس والكلديات ليسوا هم فقط الذين يعلمون، فكثير من السلوك الإنساني يعلم بقصد عن غير طريقهم، وتبدأ هذه العملية في المهد، فيبدأ الآباء وهم واعون بتعليم أطفالهم اللغة وهي إحدى الوسائل الهامة جدا للثقافة، كما يعلمونهم التغذية وارتداء الملابس، والأخلاق الحسنة.. الخ» (٣٦).

- أن الثقافة الإسلامية هي نتاج الحياة في مجتمع يحيا بالإسلام، إنجاب الأولاد فيه حسبة إلى الله يرجى بهم تكثير عدد موحديه، وتعليمهم وتثقيفهم حسبة لله يرجى به تعريفهم بغاية وجودهم في الحياة.

- تثقيف الطفل يعني صوغ ما يقدم من معارف ومعلومات في ضوء مجموعة من الحقائق تتمثل في المعرفة الواعية بطبيعة الطفل: نفسيته، ومراحل تطوره ونموه، قدراته التي زوده الله بها تحتاج إلى أن تقدم إلى الطفل (في مرحلة صوغها وإعدادها، وفي مرحلة تنفيذها وتقديمها) على أيدي مختصين يدركون أن ما بين أيديهم من نفوس وعقول

إنما هي أمانة الله استودعهم آيأها، وعليهم أن يكسبوها من المعارف والثقافات ما لو سلكت على أساسه كانت في رضوان الله.

إنه لمظهر حضاري راق، أن يكون الطفل وثقافته محور الاهتمام والرعاية، وأن تعقد من أجل ثقافته المؤتمرات والندوات، وأن تقام الاحتفالات، فإن الاستثمار البشري هو أرقى وأنفع أنواع الاستثمار (هذا إذا نظرنا إلى التربية كما تعرف أحياناً بأنها عملية اقتصادية)، والاشتغال بتنشئة الأطفال على نهج إلهي إسلامي لهو أشرف صنعة يمكن أن يشتغل بها إنسان يرجو رحمة ربه. والله من وراء القصد، وهو يهدي السبيل.

هوامش المقال

- (١) محمد بن أبي بكر الرازي ، مختار الصحاح، دمشق : مكتبة النوري، (بدون تاريخ) ص، ٨٤، ٨٥
- (٢) عادل صادق (بكتور)، طفل مريض نفسياً أم أسيرة مصابة، الشارقة: جريدة الخليج، العدد ٤٩٤٣، السبت ١٤١٣/٥/٢٦هـ
- (٣) محمود قاسم، ثقافة الفيشار في الوطن العربي، الشارقة: جريدة الخليج، العدد ٤٩٦٨، الأربعاء ١٤١٣/٦/٢١هـ
- (٥) جيمي سليم (بكتورة)، «تأثير التلفزيون على الطفل والعائلة»، محاضرة القيت في النادي الأرمني، ضمن مقال بعنوان «الإيمان المشروع.. التلفزيون والطفل والعائلة»، الشارقة: جريدة الخليج، العدد ٤٩٥٣م الثلاثاء ، ص ٢٧
- (٦، ٧) المصدر السابق، نفس الصفحة والتاريخ
- (٨) المصدر السابق نفس المصدر والتاريخ.
- (٩) منى ميكور، التلفزيون زائر «حميم» وراء تفكك الأسرة، الشارقة: جريدة الخليج، العدد ٣٩٦٠، الثلاثاء ١٤١٣/٦/١٣ - ١٤١٣/١٢/٨م. ص ٢٤.
- (١٠) سيتا غزال، توظيف التراث في أدب الأطفال، الشارقة: جريدة الخليج، العدد ٤٩٧٥، ١٤١٣/٦/٢٨هـ، ١٩٩٢/١٢/٢٣م، ص ٢٤.
- (١١) المصدر السابق نفس الصفحة والتاريخ.
- (١٢) المصدر السابق ، نفس الصفحة والتاريخ.
- (١٣) دونالد ماك كيث، في: قلن دومان، علماً أطفالكم القراءة، ترجمة وتعريف سيف إبراهيم النعيمي (مخطوط لم يطبع بعد)، ص ٨ (المقدمة).
- (١٤) قلن دومان، علماً أطفالكم القراءة، السابق، ص ٢٣.
- (١٥) قلن دومان، مرجع سابق، ص ٥٣.
- (١٦) السابق، ص ٥٦.
- (١٧) عمر عبيد حسنة، إعادة تشكيل العقل المسلم، تأليف عماد الدين خليل، الدوحة: كتاب الأمة، العدد (٤) ، الطبعة الأولى، ص ٩ (المقدمة).
- (١٨) عمر سليمان الأشقر (بكتور)، معالم الشخصية الإسلامية، الكويت: مكتبة الفلاح، الطبعة الثانية، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م، ص ١٢ .
- (١٩) الآية (٥٤) - سورة المائدة.
- (٢٠) الآية (٢٩) - سورة الفتح

(٢٢، ٢١) الآية (٧٨) - سورة النحل.

(٢٣) قلن دومان، علما أطفالكم القراءة، مرجع سابق، ص ٥٥.

(٢٤) الأيتان (٢، ٣) - الأعلى.

(٢٥) الآية (٣٠) للنور.

(٢٦) الآية (٣١) للنور.

(٢٧) الآية (٥٨) للنور.

(٢٨) الآية (٥٩) للنور.

(٢٩) الآية (٥) طه.

(٣٠) الآية (١٦) الذاريات.

(٣١) الآية (٢٠) العنكبوت.

(٣٢) الآية (٢٨) الأنعام.

(٣٣) الآية (٧٥) الواقعة.

(٣٤) الآية (٢٥) الحديد.

(٣٥) عمر سليمان الأشقر، معالم الشخصية الإسلامية، مرجع سابق، ص ٣٠.

(٣٦) سهام علي، تكامل الأدوار في تربية النفس،، الشارقة: جريدة الخليج، العدد ٤٩٦٨، الأربعاء

١٤١٣/٦/٢١هـ، ١٩٩٢/١٢/١٦م، ص ٧.

**تجربة جمهورية مصر العربية
ثقافة الطفل في مصر
شهادة**

**تقديم : د. علاء حمروش
(المركز القومي لثقافة الطفل)**

مقدمة

نتقدم بالشكر والتقدير لدولة الإمارات العربية المتحدة - حكومة الشارقة - دائرة الثقافة والإعلام، على دعوتها للمركز القومي لثقافة الطفل بجمهورية مصر العربية لتقديم شهادة حول تجربة جمهورية مصر العربية في إطار الندوة الفكرية حول ثقافة الطفل - تجارب وشهادات.

لقد شهد العقد الماضي تطورات عديدة ومنجزات في مجال الطفولة على المستوى العربي.

أولا - المجلس القومي للطفولة والتنمية :

أنشئ المجلس القومي للطفولة والتنمية في ابريل ١٩٨٧ م. وذلك استجابة لتوصية اصدرها المؤتمر العربي حول الطفولة والتنمية، الذي عقد في تونس في نوفمبر ١٩٨٦، ويرأس هذا المجلس سمو الامير طلال بن عبدالعزيز، ونائبة الرئيس هي السيدة/ سوزان مبارك، ويعد هذا المجلس بمثابة منظمة عربية طوعية غير حكومية، ولها الصفة الاعتبارية المستقلة.

ويسعى هذا المجلس للمساهمة في تطوير أوضاع الطفل العربي، وبناء شخصيته، وتأكيد هويته وانتمائه العربي، وتعميق قيمه الروحية والإسلامية، وكريم معتقداته وقدراته العلمية، وملكاته الإبداعية وتهنيئته للمشاركة الفعالة في صياغة مستقبل مجتمعه، في المشروع الحضاري لأمته.

ويقوم المجلس بنشاط كبير من خلال دراسات متشعبة الأغراض، وقد أنشئ مقره بالقاهرة عام ١٩٨٨ م، ويوجه عنايته لجميع الوثائق والمعلومات، والبيانات المتعلقة بأوضاع الطفولة في الوطن العربي، كما يقوم بالإشراف على الكثير من المشاريع المهمة بالطفولة، وتقديم الدعم المادي لها في مختلف أنحاء الوطن العربي، ويصدر المجلس العديد من المنشورات في مجالات خدمة ورعاية الطفولة والأمومة، كما يصدر مجلة المختار الصغير.

ثانيا - ميثاق حقوق الطفل العربي:

شهد العقد الماضي أيضا إقرار مؤتمر وزراء الشؤون الاجتماعية العرب الذي عقد في تونس في ديسمبر ١٩٨٤م، ميثاق حقوق الطفل العربي في ديسمبر ١٩٨٤م، الذي تكون من ١٧ مبدأ شملت المطلقات، والحقوق الأساسية للطفل، وصون حقوقه والأخذ بالأنماج التنموية، كما اشتمل على ستة أهداف رئيسة من أجل تنشئة الأجيال القادمة للعرب وتوفير احتياجاتها المختلفة وتقديم خدمة اجتماعية متقدمة، مع تأسيس نظام للرعاية والتربية الخاصة للأطفال المعوقين، كما تضمن ١٦ مطلباً ووسيلة لتحقيق هذا الميثاق، وتضمن أيضا ٩ قرارات لإنشاء منظمات ومؤسسات عربية للعمل المشترك في مجال تنمية ورعاية الطفولة، و٢ أحكام عامة حول تنفيذه في مختلف البلدان العربية.

ثالثا - الإعلان العربي حول الطفولة:

وقد صدر في العقد الماضي أيضا الإعلان العربي حول الطفولة والتنمية، الصادر عن المؤتمر العربي للطفولة والتنمية، في تونس من ١٣ - ١٥ نوفمبر ١٩٨٦م، والذي اشتمل على منطلقات رئيسة ومبادئ عامة، وأهداف مجتمعية، ومتطلبات ووسائل تحقيق هذا الإعلان من أجل تحقيق التنمية العربية الشاملة بمفهومها الحضاري، الذي يشكل مهمة قومية ينبغي أن تحتل أولوية متقدمة من أجل النهوض بالطفولة العربية، التي هي أمل الأمة العربية كلها في تحقيق التنمية الشاملة المتكاملة، وتخطي كل الصعاب الحالية نحو تحقيق غد أفضل للإنسان العربي، والأمة العربية بأسرها.

ونقدم شهادة من تجربة جمهورية مصر العربية في مجال ثقافة الطفل في العقد الأخير كمساهمة جادة لهذه الندوة.

مضى أكثر من عقد كامل منذ تقلد الرئيس محمد حسني مبارك مهام الحكم في مصر، وقد شهد هذا العقد مسيرة متميزة وجادة نحو التنمية الشاملة الحقبة لبناء الوطن على أساس سليم وثابت. وفي خضم هذه المسيرة الكبيرة تبرز حقيقة ساطعة مضيئة تؤكد إيمان الرئيس مبارك الراسخ بأن مقصد التنمية الحقيقي يجب أن يكون الإنسان المصري. وإن بناء هذا الإنسان يجب أن يبدأ من بدايته المبكرة في مرحلة الطفولة ومنذ الميلاد. لذا

حظيت قضايا الطفل المصري ومشكلات الطفولة واحتياجاتها باهتمام بالغ وشخصي من قبل الرئيس مبارك.

ويمكن القول إن الطفل المصري لم يسبق له أن حظي في التاريخ المصري بمثل هذا الاهتمام الكبير من قبل رئيس الدولة شخصياً، فقد ظلت قضايا الطفولة لسنين عديدة ينظر إليها على أنها قضايا اجتماعية بالدرجة الأولى، يكفي فيها الاهتمام بقضايا الصحة والتعليم من قبل الجمعيات الخيرية والمؤسسات التطوعية، ولكن عصر مبارك شهد لأول مرة في تاريخ مصر وضع كون تنمية الطفولة والأمومة باعتباره أحد مكونات الخطة الخمسية القومية القادمة ١٩٩٣/٩٢ - ١٩٩٨/٩٧ م.

وسيظل التاريخ المصري يذكر دائماً وبالفخر والتقدير أن الاهتمام بالطفل وقضاياها أخذ يتعاظم في عهد الرئيس مبارك حتى تجلّى في أبداع صورته متمثلاً في هديته العظيمة لأطفال مصر كلهم. حين تجسد هذا الحب والاهتمام فأصبح وثيقة لحماية الطفل المصري ورعايته خلال عشر سنوات بدأت منذ عام ١٩٨٩ م، وستستمر حتى عام ١٩٩٩ م.

وقد صدرت هذه الوثيقة التاريخية متضمنة توجيهها أساسياً يركز على تنمية شاملة متكاملة، تستهدف بالدرجة الأولى تلبية احتياجات الطفل المصري، وتضع قضايا الطفولة في مكانة متميزة في سلم الأولويات الاجتماعية، والاقتصادية والسياسية، من أجل إعادة بناء الإنسان المصري، وتحقيق التنمية الشاملة، والتعجيل بها رغم كل الصعاب التي تواجهها.

والرئيس مبارك يؤمن إيماناً عميقاً بأن مقصد التنمية يجب أن يكون الإنسان، وأننا لكي نبني هذا الإنسان الحر المتحضر القادر على النهوض بهذا الوطن، والعمل من أجل رفعة شأنه، يجب أن نبدأ بالطفل، ونهتم بقضاياها، ومشكلاته، وقد كانت هذه الوثيقة الهامة، ودعوة الرئيس مبارك الدائمة للاهتمام بالطفل من الحوافز الأساسية التي حثت الأمم المتحدة على عقد مؤتمر القمة العالمي من أجل الطفولة حيث أشاد العالم كله بالجهود المصرية التي بذلت من أجل الدعوة لإقامته والإعداد لانعقاده.

وقد شارك الرئيس مبارك في حمل هذه الأمانة الكبرى رفيقة عمره، وشريكة حياته. السيدة الفاضلة سوزان مبارك التي أصبحت بحق راعية الطفل والطفولة في مصر.

لقد قدم الرئيس مبارك والسيدة حرمه لاطفال مصر الكثير بإخلاص وأمانة. مما دفع الجميع إلى التسابق نحو العطاء، وتقديم المزيد من الجهد والعمل في مجال حماية وتنمية الطفولة. وأصبحت الوزارات والهيئات والأجهزة كافة تتسابق إلى العمل. وتقديم المساعدة والتشجيع من أجل النهوض بالطفولة. وتوفير احتياجاتها وحل مشكلاتها، وتحقيق الأهداف المنشودة لرعايتها.

تجربة جمهورية مصر العربية

في مجال ثقافة الطفل

أهم المنجزات الثقافية التي شهدتها عصر مبارك وأثرها في ازدهار الطفل في مصر:

عندما نتكلم اليوم عن الطفولة، لابد لنا أن نذكر بكل الاعزاز والفخر أن الطفولة قد حظيت في عهد مبارك بعناية فائقة واهتمام بالغ، لم يسبق لهما مثيل من قبل، وقد ظهر هذا واضحا في المنجزات الهامة والمكاسب العديدة التي نالها الطفل المصري، من أجل رعايته وتنشئته، وإعداده الإعداد السليم... حتى أصبحت مصر الآن من الدول الرائدة في هذا المجال، ومسيرة الطفولة في مصر حافلة بالجوانب المشرقة والعلامات المضيئة التي من أهمها:

أولا - وثيقة عقد حماية الطفل المصري ورعايته:

تعد وثيقة عقد حماية الطفل المصري ورعايته من أهم المكاسب التي تحققت للطفل المصري وستظل هذه الوثيقة دائما علامة تاريخية، وشاهدا ثابتا على أن عهد مبارك هو بحق عهد الطفولة المشرقة، حيث ستبقى دائما شمس هذه الوثيقة نبزاسا يضيء الطريق أمام مسيرة التنمية الحقة التي تبدأ بالإنسان منذ طفولته، لكي نهيه له السبيل لكي يشب سليما قويا، جسدياً ونفسياً.

لذا تؤكد الوثيقة على إعطاء مزيد من الأولويات لمشروعات الطفولة في خططنا المقبلة، من منح الطفل نصيبا عادلا من الثقافة بكل فروعها من أدب وثقافة ومعرفة وإعلام، اعترافا بأهمية الطفل، وعمق تأثيره في المستقبل، وتحديد ملامح الغد المشرق لهذا الوطن الحبيب.

إن إعلان وثيقة عقد حماية الطفل المصري ورعايته على المستوى القومي كله منح قضايا الطفولة ما تستحق من الاهتمام، ووضعها في مصدر أولويات العمل الوطني من أجل تأمين بقاء الطفل المصري، وحمايته، والنهوض بمستوى ما يقدم له من خدمات لتأمين نموه بالصورة اللائقة، على المستوى الذي نطمح في الوصول إليه، وقد حددت الوثيقة إطارا مستمرا للتنفيذ والمتابعة على أعلى المستويات السياسية والاجتماعية، وفيما يلي النص الكامل لهذه الوثيقة التاريخية الهامة.

وثيقة إعلان

اعتبار السنوات العشر القادمة ١٩٨٩ - ١٩٩٩م

مقدّم لحماية الطفل المصري ورعايته

يطيب لي في مناسبة مرور تسع سنوات على العام الدولي للطفل، وبدء السنة العاشرة. أن أعبر مع عظيم تقديري، وشديد إعجابي بكافة الجهود التي بذلت خلال السنوات التسع الماضية لمواصلة المبادرات الرامية إلى حماية الطفل ورعايته، ولأنك أن تلبية احتياجات الأطفال هي الوسيلة المثلى لتحقيق التنمية البشرية والقومية، واستكمالاً لما تحقق من إنجازات خلال تلك الفترة، وحفاظاً على أن يكون للأطفال مكان الصدارة في خططنا القومية للتنمية. فقد رأيت أن أعلن اعتبار فترة السنوات العشر القادمة ١٩٨٩ - ١٩٩٩م، عقداً لحماية الطفل المصري ورعايته، مناشداً كافة الأفراد والهيئات الرسمية والأهلية، والجمعيات الخاصة والخيرية أن يكرسوا جهودهم خلال هذا العقد لمتابعة ودعم المبادرات الرامية إلى:

- إعطاء مزيد من الأولوية لمشروعات الطفولة في خططنا المقبلة.
 - مواصلة الجهود المبذولة من أجل خفض نسب الوفيات بين الأطفال بصفة عامة، والأطفال الرضع بصفة خاصة، وكذلك بين الأمهات.
 - السعي الدائب من أجل توفير حياة أفضل للأطفال.
- وحتى يتسنى لهذا العقد مزيد من الفعالية، فقد رأيت أن أضع أهدافاً محددة نلتزم بتحقيقها حتى عام ٢٠٠٠ وهي:

١- تنمية الوعي لدى المجتمع المصري بجماعته وأفراده بوجوب استخدام وسائل العصر في مجالات حماية صحة الطفل ورعايته بلوغاً إلى توفير حياة أفضل للأطفال.

٢- القضاء على الإصابات الجديدة لمرض شلل الأطفال بحلول سنة ١٩٩٤م.

٣- القضاء تدريجياً على الوفيات الناجمة عن مرض التيتانوس بين الأطفال حديثي العهد بالولادة في موعد غايته ١٩٩٤م.

٤- خفض نسبة الوفيات بين الأطفال الرضع لأقل من خمسين في الألف رضيع يولدون أحياء.

٥- توفير أكبر قدر ممكن من الرعاية الصحية للأمهات في أثناء فترة الحمل والولادة، بهدف خفض معدلات وفيات الأمهات بسبب الانجاب.

٦- كفالة التعليم الأساسي لكافة الأطفال، وخفض معدل الأمية بين من تخلف من الأطفال عن التعليم.

٧- إعطاء الطفل المصري نصيباً عادلاً من الثقافة بكل فروعها من أدب، وفنون، ومعرفة، وإعلام.

٨- توفير الساحات الرياضية وأماكن ممارسة الهوايات التي تنمي الإبداع في المدارس والأحياء التي لا تتوفر فيها هذه الأماكن في موعد أقصاه ١٩٩٩م.

٩- توفير قدر مناسب من الرعاية الاجتماعية والصحية والنفسية للأطفال المعوقين.

وإني على يقين بأن العمل الدائب من أجل تحقيق هذه الأهداف من شأنه أن يتيح لجميع الأطفال تنمية قدراتهم الذهنية، وطاقاتهم البدنية، مما يعد ضرورة حتمية لتطوير اقتصادياتنا، ذلك أن الانفاق في مجالات الطفولة هو خير استثمار نستطيع أن نحققه لمستقبل وطننا.

محمد حسني مبارك

رئيس الجمهورية

وهكذا فقد عبرت وثيقة عقد حماية الطفل المصري ورعايته بصدق عن الحقوق الخاصة بالطفل المصري لتصبح جزءا لا يتجزأ من حقوق الإنسان المصري على كافة مستوياتها المدنية، والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، ولم يقتصر تأثير تلك الوثيقة الهامة على المستوى المحلي فحسب، بل ترددت أصدائها في العالم كله، ليسجل التاريخ أن مصر كانت من أوائل الدول الداعية لمؤتمر القمة العالمي من أجل الطفولة الذي عقد في ٢٠ سبتمبر بمقر الأمم المتحدة وشاركت فيه ٦٠ دولة، حيث شاركت مصر وشارك الرئيس مبارك في التحضير لهذا المؤتمر، والترتيب لاتعاقبه، وقد رأس الوفد المصري في المؤتمر السيدة/ سوزان مبارك، وضم الوفد الدكتور بطرس بطرس غالي (وزير الدولة للشؤون الخارجية في ذلك الوقت)، والسفير عمرو موسى، الذي كان رئيسا لوفد مصر الدائم في الأمم المتحدة، والدكتورة هدى بدران (رئيسة المجلس القومي للأمومة والطفولة)، والمستشارة ليلي عمارة، والوزير المفوض نعمان جلال، وقد رشحت الحكومة المصرية الأستاذة الدكتورة/ هدى بدران أمين عام المجلس القومي للطفولة والأمومة لعضوية اللجنة العالمية التابعة للأمم المتحدة، والتي تضم عشر شخصيات عالمية مهمتها متابعة تنفيذ الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل، وقد أعلن مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة المستر «بان متسنون» في منتصف أغسطس ١٩٩٠م أن ٩٨ دولة من بينها مصر قد وقعت بالفعل وثيقة حقوق الطفل، ليتأكد من جديد أن الإحساس بقضايا الطفولة في عهد الرئيس مبارك لم يقتصر على حدود الاهتمام التقليدي بالاقتصاد على المستوى القومي، وإنما تجاوز الحدود القومية إلى الإطار العالمي اعترافا بأهمية تأثير الطفل في مستقبل العالم وتحديد ملامح الغد بالنسبة للبشرية كلها.

ثانيا - وثيقة عقد الأمية:

وإذا كانت وثيقة عقد حماية الطفل المصري ورعايته ركيزة الانطلاق الأساسية، والخطوة الأولى في الطريق الطويل نحو تنمية بشرية حقيقية وشاملة، فإن وثيقة عقد محو الأمية قد جاءت استكمالا موفقا لهذه المسيرة الجادة ولتوفير المهمات الأساسية اللازمة لأطفالنا من أجل حياة أفضل للمواطن المصري.

وفيما يلي نص وثيقة عقد محو الأمية:

إعلان رئيس الجمهورية باعتبار السنوات العشر القادمة مقداً لمحو الأمية وتعليم الكبار

رئيس الجمهورية:

- انطلاقاً من حق كل مصري في التعليم، وأن يبقى متعلماً ما بقي فيه من حياة وإيماناً بخطورة مشكلة الأمية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.
 - وانطلاقاً من مسؤولية مصر ومكانتها التاريخية والحضارية في العالم.
 - والتزاماً بالدستور الذي نص على أن محو الأمية واجب قومي.
 - وتجاوباً مع قرار «منظمة الأمم المتحدة» باعتبار عام ١٩٩٠ عاماً دولياً لمحو الأمية.
 - فإننا نعلن اعتبار السنوات العشر القادمة (١٩٩٠-١٩٩٩) عقداً لمحو الأمية وتعليم الكبار في مصر.
 - وتنفيذاً لهذا الإعلان، فإننا نطلب من كافة الجهات الحكومية والشعبية، ومن جميع التنظيمات الحزبية والسياسية ومن جميع القطاعات والأفراد أن تعمل متكاتفه بروح المسؤولية القومية على تحقيق ما يلي:
- ١- سد منابع الأمية بتحقيق الاستيعاب الكامل للتلاميذ في مدارس التعليم الأساسي.
 - ٢- حشد الطاقات وتنظيم حملة قومية شاملة تهدف إلى القضاء على برائث الأمية، وتوفير المهارات الأساسية لدى الأفراد من أجل العمل والانتاج.
 - ٣- أن يتكاتف التعليم النظامي في مختلف المؤسسات التعليمية مع التعليم غير النظامي في أجهزة الاعلام وكافة المؤسسات الشعبية والرسمية، على محو الأمية في حملة قومية شاملة.
 - ٤- أن يرتبط محو الأمية بالتدريب المهني والتربية المستمرة.

٥- غرس قيم العمل والانتاج والقيم الثقافية والأخلاقية الرفيعة في نفوس جميع المواطنين من أجل رفعة الوطن وتحقيق أهدافه في التنمية والسلام.

محمد حسني مبارك

وهكذا فإن وثيقة عقد محو الأمية جاءت لوضع حد لواحدة من أهم المشكلات في المجتمع المصري بحكم كونها ذات تأثيرات سلبية متعددة الاتجاهات، لا ينحصر تأثيرها السلبي في الجانب المصرفي والإداري للفرد فحسب، وإنما يمتد هذا التأثير السلبي ليشمل كل جوانب السلوك المتبادلة بين الفرد وباقي مكونات المجتمع الذي يعيش فيه، ولن تستطيع مصر الارتقاء إلى مصاف الدول المتقدمة إلا إذا قضت على نسبة الأمية الكبيرة المتفشية بين أبنائها.

ثالثا - أهم الهيئات والجمعيات العاملة في مجال الطفولة التي تم إنشاؤها في عهد الرئيس مبارك؛

١- المجلس القومي للطفولة والأمومة:

أنشئ المجلس القومي للطفولة والأمومة في ٢٤ يناير عام ١٩٨٨م شاهدا على اهتمام القيادة السياسية بالطفولة وقضاياها، ويعد هذا المجلس من أهم وأبرز المنجزات التي تم تحقيقها في مجال الطفولة في عهد الرئيس مبارك، تأكيداً لوجهة النظر الرسمية للدولة، والتي تؤكد على أن تنمية الطفولة والأمومة أصبحت ذات مكانة متميزة في سلم أولويات التنمية الاقتصادية والاجتماعية، خاصة بعد صدور إعلان السيد رئيس الجمهورية باعتبار السنوات العشر ٨٩/١٩٩٩م عقدا لحماية الطفل المصري ورعايته، وانطلاقاً من إيمانه العميق بأن الاستثمار في تربية الإنسان وتنشئته هو أفضل الارتقاء بنوعية الحياة.

ويعد هذا المجلس جهازاً تخطيطياً في المحل الأول، يقترح الخطط والسياسات لحماية وتنمية الطفولة والأمومة على المستويين القومي والإقليمي، ويعمل في تنسيق تام مع مختلف الأجهزة التخطيطية والتنفيذية في الدولة، التي تعمل في مجال حماية وتنمية الطفولة والأمومة.

ويرأس المجلس السيد رئيس الوزراء ويضم في عضويته وزراء التعليم، والصحة، والإعلام، والتخطيط، والثقافة، والشؤون الاجتماعية، والقوى العاملة والتدريب، ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، ونخبة من خبراء الطفولة والأمومة، بالإضافة إلى أمين عام المجلس.

ويعاون المجلس في تأدية اختصاصاته واتخاذ قراراته وحدتان أساسيتان الأولى هي لجنة فنية استشارية ترأسها السيدة/ سوزان مبارك، وتضم أعضاء بصفتهم الشخصية من الخبراء والمفكرين العاملين في مجال الأمومة والطفولة، وتقوم هذه اللجنة بتقديم المقترحات والاستشارات للأمانة الفنية.

الثانية هي الأمانة الفنية التي ترأسها الدكتورة هدى بدران أمين عام المجلس وتباشر الأمانة العامة للمجلس عملها على عدة مستويات:

المستوى الأول:

وهو المستوى القومي حيث يتم صياغة الاستراتيجية، القومية، ويقترح الخطط، والسياسات العامة لحماية وتنمية الطفولة والأمومة.

المستوى الثاني:

وهو المستوى الإقليمي، حيث يتعاون المجلس في تشكيل لجان الطفولة والأمومة في المحافظات والتي تحدد أهم مهامها في إعداد برامج وخطط إقليمية لحماية وتنمية الطفولة والأمومة، تنبثق من الخطط القومية.

المستوى الثالث:

وهو مستوى المشروع، حيث يحدد المجلس المشروعات ذات الأولوية، ويعطيها الاهتمام الواجب مثل مشكلة المعوقين، وقضية محو أمية الأطفال والأمهات في سن الانجاب،

ومشكلة تدريب هيئات التدريس والإشراف على دور الحضانة ورياض الأطفال، ومشكلة الأطفال الذين يعيشون في ظروف صعبة.. الخ.

وقد قام المجلس منذ إنشائه بنشاط كبير، وجهد بارز في الكثير من مجالات حماية وتنمية الطفولة والتنمية، وقد تمثل هذا الجهد في القيام بالعديد من الدراسات والبحوث حول الواقع التعليمي، والصحي، والاجتماعي، والثقافي للطفل والام، وإقامة الكثير من الندوات والمؤتمرات، ومتابعة مختلف أوجه النشاط القومية والدولية، كما أصدر المجلس وثيقتان هامتان:

- أولاهما هي استراتيجيية تنمية الطفولة والأمومة التي تعد بمثابة الإطار الفكري التنموي الذي سيسند إليه المجلس في تحريك وتنسيق الجهود لوضع مكون الطفولة والأمومة باعتباره أحد مكونات الخطة الخمسية لأول مرة في تاريخ مصر اعترافاً بأهميته الكبرى في تحقيق التنمية الحقبة التي تبدأ بالإنسان منذ بداياته المبكرة.

- والثيقة الثانية هي دليل الوالدين إلى تنمية الطفل، وهي تعكس بدء نشاط المجلس حول محور أساسي هو الوصول إلى كل من يتعامل مع الطفل داخل المنظمات المجتمعية المختلفة، وأهمهم الوالدان لأن هؤلاء هم أول من يضع الهيكل الأساسي لبناء شخصية الطفل.

كما قام المجلس بالكثير من الأنظمة في مجال تدريب المشرفين والمشرفات في دور الحضانة ورياض الأطفال.

كما قام المجلس بالمعاونة في تشكيل لجان الطفولة والأمومة في غالبية المحافظات، وجار استكمال باقي اللجان في المحافظات الأخرى.

وهكذا فإن المجلس القومي للطفولة والأمومة يقوم باقتراح السياسات العامة في مجال الطفولة والأمومة، ووضع مشروع خطة قومية شاملة في هذا المجال، ضمن الخطة العامة للدولة، واقتراح برامج التدريب للارتقاء بمستوى أداء العاملين في ميدان الطفولة، كما أن مركز المعلومات القومي للطفولة والأمومة يقوم، في أول تجربة من نوعها في البلاد النامية، بإعداد قاعدة بيانات عن الطفولة بمصر، وقد بدأ المركز عمله بإعداد بيانات عن مشروع طفل القرية في ١١ موقعا، سيتم تنفيذ المشروعات بها، وهي منشأة البكارى بالجيزة، وقها بالقليوبية، والونكة بأسسيوط، وأبو الريش بأسوان، والغردقة وأم المحيطات بالبحر الأحمر،

وأحياء المناخ والديبة والجراحة والأربعين ببورسعيد، وسيتم الاستفادة من هذه البيانات في معرفة الواقع الحقيقي للطفل المصري صحياً، وتعليمياً، واقتصادياً، ونفسياً.

ومازال في خطة المجلس الكثير من المشروعات والقضايا العاجلة من أجل خدمة الطفولة والأمومة في مصر.

٢- كليات رياض الأطفال:

تم في عهد الرئيس مبارك إنشاء كليات لتخريج معلمات رياض لأول مرة في مصر في العام الدراسي ٨٨/٨٩، حتى يتم إعدادهن وفق سياسة تربوية أكاديمية تؤهل المعلمات للقيام بتلك المهمة الهامة والمصيرية، مهمة تنشئة الاجيال القادمة، بعد أن كان يعهد بهذا العمل لمعلمات غير مؤهلات علمياً أو ثقافياً، وكان تربية الأطفال وتنشئة الطفولة مهمة هامشية، يكفيها الاجتهاد الشخصي والتجارب الوقتية المعتمدة على الظروف، وقد احتفل بتخريج أول دفعة من خريجاتها هذا العام.

٣- المركز المتعدد الوظائف لتنمية الطفولة المبكرة:

أقيم في عهد الرئيس مبارك أول مركز متعدد الوظائف لتنمية الطفولة المبكرة، وقد قامت السيدة/ سوزان مبارك بافتتاح هذا المركز في ٢١ نوفمبر ١٩٩١م، وهو مشروع قام بإعداده المجلس القومي للطفولة والأمومة بالتعاون مع جامعة عين شمس وجمعية تحسين الصحة بمصر الجديدة.

وللمركز هدفان رئيسان هما:

١- إنشاء مؤسسة نموذجية لخدمة الأطفال من سن ٣ - ٥ سنوات تشمل دار حضانة علمية متطورة ومراكز للتوعية الدولية، والتوثيق والأبحاث، وورشه إنتاج للوسائل والالعب التنموية القليلة التكلفة.

٢- الهدف الثاني هو إدارة برنامج تدريبي متطور في إطار أهداف التنمية المتكاملة. ويضم المركز أقسام: التدريب، الحضانه، المكتبة، قسم الأبحاث، والمتابعة، والتقويم والورشة.

وقد قام المجلس القومي للطفولة والأمومة بتحديد وظائف المركز، ووضع أسس برامجه واختار حضانة جمعية تحسين الصحة في مصر الجديدة لتكون مقراً له، وستكون جامعة عين شمس هي الجهة الفنية التنفيذية للمركز وذلك من خلال كلياتها وأقسامها المختلفة، ويعد المركز نموذجاً سيحتذى به في تأسيس مراكز أخرى في مختلف أنحاء مصر للوفاء بحاجات الطفولة المبكرة بطريقة متكاملة.

٤- الحديقة الثقافية للأطفال بالسيدة زينب:

كما أنشئ في عهد الرئيس مبارك أول حديقة ثقافية للأطفال بالحوض المرصود بالسيدة زينب. وهو مكان للتنشيف، واللعب، والتربية من خلال الأنشطة الثقافية والاجتماعية والتربوية، وهو أيضاً مكان لربط الطفل بماضيه وتراثه من خلال معاشته لمنطقة غنية بآثارها وحضارتها وتاريخها، وتعدّ الحديقة الثقافية المقر التجريبي للمركز القومي للثقافة الطفل بوزارة الثقافة، وتخضع أنشطتها للبحوث الميدانية والدراسات والتجريب كعامل بيئية للمركز في المناطق المحرومة من مثل هذه الخدمات الثقافية للطفل.

وتضم الحديقة مكتبة، وصالة كمبيوتر، وأتيليهات ومسرحاً ضخماً متكاملأ ، وقد أقيمت الحديقة على مساحة ١٢٠٠٠ متر مربع تقريباً، وسط مجموعة من المباني التاريخية مثل مسجد أحمد بن طولون، وضريح سلارو سنقر الجاوي، مما يساعد على بعث حيوية الرموز التاريخية، وطرح مضامينها في قراة جديدة لأطفال الحديقة، والسابقات، وقد تم اختبار العاملين فيها بطريقة علمية، كما تم اختبار الأجهزة والأدوات والخدمات بمقاييس علمية، وقد ساهم في إنشاء الحديقة العديد من الأجهزة من داخل وزارة الثقافة ومن خارجها.

وتعدّ الحديقة الثقافية للأطفال بالسيدة زينب باكورة مشروعات المركز في إنشاء مثل هذه الحدائق التي تعتبر منارات للإشعاع الثقافي البيئي، وقد وضعت السيدة/ سوزان مبارك، حجر الأساس لهذه الحديقة سنة ١٩٨٢م، وبدأت نشاطها الفعلي عام ١٩٩٢م تحت إشراف المركز القومي لثقافة الطفل، ويأمل المركز أن يتمكن من إنشاء المزيد من هذه الحدائق الثقافية في جميع أنحاء الجمهورية.

٥- مركز توثيق بحوث وأدب الطفل بالروضة:

أنشئ المركز عام ١٩٨٨، ويعد الأول من نوعه في الشرق الأوسط، وهو من أهم المشروعات التي اهتمت بها وزارة الثقافة وساهمت في إقامته - على نحو شبه كامل - جمعية الرعاية المتكاملة المركزية التي ترأسها السيدة/ سوزان مبارك، وهو يتبع الهيئة القومية للكتاب، وقد أتاح هذا المركز - لأول مرة في مصر - مكتبة متكاملة، عربية وأجنبية حول أدب الأطفال وكتبهم، وبذلك أزال أكبر عقبة كانت تواجه كل من يتصدى لدراسة الموضوعات التي تدور حول أدب الأطفال في مصر والعالم العربي، كما يشمل مبنى المركز مكتبة للأطفال، تَعدّ مكاناً مثالياً للبحوث والدراسات التطبيقية حول علاقة الأطفال بالكتب والقراءة.

ويهدف هذا المركز بالدرجة الأولى إلى جمع وتوثيق كل المواد المتعلقة بالطفل على النطاق المحلي، الاقليمي والدولي، والاهتمام بإقامة الندوات، والحلقات الدراسية والدورات التدريبية المتخصصة للعاملين في مجالات أدب الأطفال المختلفة ولاشك أن إنشاء هذا المركز المتخصص في بحوث ودراسات أدب الأطفال المختلفة، قد ساعد على زيادة اهتمام الباحثين وأساتذة الجامعات بمختلف الدراسات المتعلقة بأدب الأطفال وكتبهم ومجلاتهم، كما قدم هذا المركز عدداً من أهم الدراسات حول كتب الأطفال ولغتهم وقراراتهم وتعتبر هذه الدراسات والبحوث التي تصدر عن مركز توثيق بحوث وأدب الطفل، وغيرها من الدراسات والبحوث التي تقوم بها الجهات المختلفة في وزارة الثقافة، قد أكملت كثيراً مما كانت تعاني منه المكتبة العربية من نقص في الأبحاث والدراسات حول مختلف موضوعات ثقافة الأطفال المصريين والعرب، وقد أصبحت هذه الدراسات والأبحاث أساساً لكثير من الرسائل والدراسات الجامعية التي تناولت ثقافة الطفل في مختلف أنحاء العالم العربي. كما تستعين بها مختلف المؤتمرات والندوات وحلقات البحث التي تعقد على المستوى العربي، وتتناول قضايا ثقافة الطفل.

٦- متحف الطفل بحديقة الغابة بمصر الجديدة:

أنشأت جمعية تنمية خدمات حي مصر الجديدة أول متحف قومي تاريخي للطفل المصري، وهو يعدّ الأول من نوعه في الشرق الأوسط بل في العالم كله، وسوف يتم افتتاح هذا المتحف للأطفال قريباً بإذن الله.

ومازال هناك الكثير من المشروعات الهامة، التي يجرى الآن دراساتها والإعداد لها والتي من أهمها:

١ - المعهد العالي لفنون الطفل:

سيتم إنشاء هذا المعهد ضمن أكاديمية الفنون التابعة لوزارة الثقافة وذلك خلال الخطة الخمسية الثالثة (٩٢/٩٣ - ٩٦/٩٧م) وهو معهد متخصص في الإعداد الأكاديمي العلمي للمتخصصين والمبدعين في مجالات فنون الطفل المختلفة، لأعدادهم الإعداد العلمي السليم وصقل مواهبهم، وتزويدهم بالمعارف اللازمة من أجل النهوض بمستوى ما يقدم من الأعمال الفنية للأطفال، وإثراء فنون الكتابة، والمسرح والسينما والموسيقى بمبدعين متخصصين في مجال ثقافة الطفل، وإعداد الباحثين والنقاد المتخصصين في مختلف مجالات فنون الطفل، لإثراء حركة الإبداع في هذه المجالات وخلق فن رفيع للطفل يساعد على الارتقاء بذوقه، والمساهمة الفعالة في تنشئة سليمة واعية.

ب - متحف علوم الأطفال:

يجري الآن دراسة إنشاء متحف علوم الأطفال للتنمية للاحتياجات المتزايدة لأطفال مصر لتقديم الثقافة العلمية لهم، عن طريق العرض المتحفي، الذي يخلق الصلة المباشرة بين الأطفال ومصادر المعرفة العلمية لهم، عن طريق التفكير العلمي في نفوسهم، مع توعية الأطفال بكل مستحدث وجديد في مجال العلم والتكنولوجيا، وتنمية التفكير العلمي والثقافة العلمية لديهم، مع تزويدهم بمعلومات دقيقة وبمبسطة عن الإنسان والعالم المحيط به. وستولى وزارة الثقافة الإشراف على إنشاء هذا المتحف، الذي سيقام بالقاهرة وسيشمل كل مجالات العلوم الحديثة ويقدمها للطفل بشكل جذاب وبسيط من خلال الورش المتنوعة، ومقترح لإنشاء هذا المتحف مساحة (٧٧) فدانا وسيضم أقساما للعلوم الإنسانية، وأخرى للعلوم البيئية وأقساماً غيرها لعلوم الفضاء والاتصال والمعلومات.

رابعا - المعارض والمهرجانات الدولية الهامة التي اقيمت في عهد الرئيس مبارك:

١- مهرجان القاهرة الدولي لسينما الاطفال:

أقيم في مصر في عهد الرئيس مبارك أول مهرجان دولي لسينما الأطفال في مصر، وهو مهرجان القاهرة الدولي الأول لسينما الأطفال، والذي أقيم في الفترة من ١٧-٢٠ سبتمبر ١٩٩٠م، وقد أقيم هذا المهرجان لكي تواكب مصر روح العصر الذي استأثرت فيه ثقافة الطفل باهتمام عالمي ملحوظ، خاصة في السنوات القليلة الماضية، حيث أصبح عقل الطفل موضوعا للتنافس بين الأنشطة الثقافية المختلفة، وعلى رأسها السينما والتلفاز. وقد سائر هذا الاهتمام الاتجاهات الدولية في إقامة المهرجانات الخاصة بأفلام الأطفال، مما دعا اتحاد الفنانين العرب ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي إلى إقامة هذا المهرجان الذي يهدف إلى تشجيع إنتاج أفلام وبرامج الأطفال الحديثة ذات المستوى الفني الجيد من إنتاج دول العالم المختلفة، التي تهتم أساسا بمشكلات الأطفال والشباب حتى سن ١٤ سنة، لكي تساهم السينما - التي تعدّ أحد الوسائط الثقافية الفعالة - في تربية وتنشئة الأطفال، وتشكيل وجدانهم وسلوكهم، في صورة جذابة وشيقة، نظرا للامكانات الهائلة التي تتمتع بها السينما في صورة وحركة تجعلها من أكثر الوسائل امتعاا وتسلية للأطفال، وقد افتتح هذا المهرجان في ١٧ نوفمبر ١٩٩٠م، ولم يقتصر هذا المهرجان على العروض السينمائية فقط، بل شمل أيضا حلقة دراسية تكونت من عدة ندوات علمية ودراسات أكاديمية حول سينما الطفل بمختلف جوانبها، وقد تناولت موضوعات من أهمها:

١- الطفل وحقوقه.

٢- سينما قومية للطفل العربي.

٣- سينما الطفل بين الواقع والتطلعات.

٤- السينما التسجيلية والطفل.

وقد أصبح هذا المهرجان تقليدا سنويا يقام في كل عام، حيث أقيم مهرجان القاهرة الدولي الثاني لسينما الأطفال في القاهرة من ٢-١٠ أكتوبر ١٩٩١م، وأقيم المهرجان الثالث لسينما الطفل من ١٧-٢٤/٩/١٩٩٢م حيث قدمت الأفلام المتنوعة مع تخصيص ندوات علمية لمناقشة قضايا سينما الأطفال المختلفة.

٢- المعرض الدولي لكتب الأطفال:

أقيم في عهد الرئيس مبارك أول معرض دولي لكتب الأطفال في مصر في نوفمبر ١٩٨٥م، ثم أصبح هذا المعرض تقليدا سنويا يقام في أعياد الطفولة من كل عام بأرض المعارض بمدينة نصر، وتنظمه الهيئة العامة للكتاب بوزارة الثقافة، ويتيح هذا المعرض الفرصة للأطفال والناشئين والمؤلفين والمعدّين وجميع المهتمين بكتب الأطفال بصفة خاصة، وثقافة الطفل بصفة عامة، الفرصة للاطلاع على أحدث ما وصل إليه فن إصدار كتب الأطفال في العالم من حيث التأليف والاختراع والإخراج والاعداد، كما يتيح هذا المعرض للناشرين فرصة عرض انتاجهم وابتكارهم في مجال كتب الأطفال، مع عرض نماذج لأحدث ما صدر من كتب الأطفال في العالم، من أجل تبادل الخبرات وتشجيع المنافسة والابتكار، والاستفادة من الخبرات العالمية في هذا المجال، من أجل الارتقاء بكتاب الطفل وتطويره، مع إتاحة الفرصة للأطفال وأبائهم لشراء ما يلزمهم من الكتب التي تعدّ من أهم الوسائط الثقافية للطفل، لما لقراءة الكتب الجديدة من تأثيرات واسعة وعميقة ومتنوعة في الأطفال، فهي توسع دائرة خبرتهم وتنميهم وتنشط قواهم الفكرية، وتهدب أذواقهم كما تشبع فيهم حب الاستطلاع النافع لمعرفة أنفسهم ومعرفة غيرهم ومعرفة عالم الطبيعة وما يحدث فيه وما يوجد في أزمنة وأمكنة بعيدة مما له أكبر الأثر في تكوين شخصية الطفل وتدعيمها. ويقام في إطار المعرض الدولي لكتب الأطفال في أعياد الطفولة من كل عام حلقة دراسية إقليمية، يقيمها مركز تنمية الكتاب العربي التابع للهيئة العامة للكتاب، وتقام هذه الندوات تحت رعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية، وتتناول القضايا الهامة في مجالات ثقافة الطفل المختلفة، ويحضرها المهتمون والمتخصصون في ثقافة الطفل في مصر والدول العربية، ويقدم فيها العديد من البحوث الهامة التي تتناول الجوانب المختلفة للقضية المثارة من خلال كل حلقة دراسية.

خامسا - الوزارات والهيئات العاملة في مجال الطفولة في عهد مبارك:

وقد حفز هذا الاهتمام الكبير من الرئيس مبارك بقضايا الطفولة الكثير من الوزارات والهيئات فتسابق الجميع للاهتمام، وينزل الجهد والعمل وتقديم كل عون من أجل تدعيم الطفولة في مصر ورعاية الطفل المصري وحمايته، وبالإضافة إلى المجلس القومي للطفولة والأمومة وغيره من الهيئات التي تم إنشاؤها في عهد الرئيس مبارك تتسابق جميع الوزارات والهيئات الأخرى، وتعمل جاهدة من أجل الطفولة وعلى رأسها :

١- وزارة التربية والتعليم.

٢- وزارة الاعلام.

٣- وزارة الثقافة.

٤- وزارة الأوقاف.

٥- وزارة الزراعة.

٦- وزارة الادارة المحلية.

٧- وزارة الصحة.

٨- وزارة التخطيط.

٩- وزارة الداخلية.

١٠- وزارة شؤون الهجرة.

كما يوجد الكثير من المجالس والهيئات العاملة في مجال الطفولة مثل:

١- الهيئة العامة للاستعلامات.

٢- المجلس الاعلى للشباب والرياضة.

٣- المجلس القومي للسكان.

٤- جهاز شؤون البيئة.

٥- نوادي العلوم على مستوى المحافظات.

كما توجد هيئات عربية ودولية من أهمها:

١- المنظمات الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الائكسو).

٢- المجلس العربي للطفولة والتنمية.

٣- المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة.

٤- منظمة اليونسيف، وهي منظمة الأمم المتحدة للأطفال.

وفيما يلي سوف نقدم عرضاً موجزاً لبعض أنشطة وزارة الثقافة في مجال الطفولة:

أولاً - المركز القومي لثقافة الطفل:

يمتد نشاط المركز القومي لثقافة الطفل ليشمل مفهوم ثقافة الطفل بمعناها الشامل ويسعى المركز دائماً، من خلال أنشطته المختلفة إلى أن يترجم هذا المعنى إلى مشروع يرتقي بثقافة الطفل في جوانبها المتعددة.

لذا فإن من أهم الأهداف التي يعمل المركز على تحقيقها، تنشيط الوعي الاجتماعي بقضايا ومشكلات ثقافة الطفل، وذلك عن طريق إجراء البحوث والدراسات في هذه المجالات مع تشجيع تأليف وترجمة ونشر الدراسات والكتب التي تعمل على إثارة اهتمام الراشدين بقضايا ثقافة الطفل، وتعميق هذه الاهتمامات بينهم، والتعاون في ذلك مع مختلف الأجهزة من أجل دعم تلك القضايا، ومساندتها كما يعمل المركز على إعداد وصقل من يبدعون وينتجون ويقدمون مختلف الوسائل الثقافية للأطفال، عن طريق إقامة الدورات التدريبية وحلقات التدريب العملي، والورش التجريبية، وإقامة المسابقات لمن يكتبون أو يرسمون للأطفال، وإقامة المعارض لرسمي كتب ومجلات الأطفال، وإصدار الدوريات العلمية المتخصصة في دراسات وبحوث ثقافة الطفل.

ويعمل المركز أيضاً على إجراء دراسات حول المواصفات القياسية للوسائل الثقافية التي يمكن أن يتقبلها الطفل المصري، حتى يمكن وضع معايير لسلامة الحكم، من ناحية الشكل والمضمون على مختلف الوسائل الثقافية التي تقدم للأطفال، مع تشكيل مجموعات عمل من الخبراء والمتخصصين لإبداء الرأي والمشورة، وصولاً للارتقاء بمستوى ما يقدم للأطفال من مختلف الوسائل الثقافية.

ويساهم المركز أيضا في تنمية ملكات الخلق والابداع عند الأطفال بإقامة المسابقات المختلفة لتشجيع الابداع لديهم، وتنظيم زيارات الأطفال للمتاحف الأثرية والفنية، وتقديم عروض مسرحية وسينمائية لهم في مختلف أماكن تجمعهم، لدراسة أثرها في الأطفال ومدى تقبلهم لها.

كما أن من مهام المركز الرئيسة اكتشاف ودراسة الوسائل التي يمكن التوجه بها إلى الأطفال في مختلف القضايا القومية والدولية الكبرى، فلا بد أن يشعر الطفل المصري بأنه جزء هام من عالم كبير دائم التغيير.

كما يشرف المركز أيضا على أنشطة الحديقة الثقافية للأطفال بالحوض المرصود بحي السيدة زينب والتي تعتبر المقر التجريبي للمركز، وسيعمل المركز القومي لثقافة الطفل في المرحلة القادمة على الاهتمام بإجراء المزيد من البحوث والدراسات، خاصة تلك المتعلقة بطفل الريف، كما سيولي المركز أيضا عناية خاصة لتشجيع حركة التأليف والترجمة، ونشر الدراسات والكتب المتعلقة بثقافة الطفل، وتنظيم الندوات والمؤتمرات والمهرجانات والدورات التدريبية، والورش التجريبية في مختلف محافظات الجمهورية، ونأمل أن يمتد نشاطه في هذا المضمار إلى المستوى القومي والعربي والأفريقي والدولي، كما سيعمل المركز أيضا على تنظيم عدد كبير من المسابقات للكبار والصغار في مختلف محافظات الجمهورية، كما أن هناك خطة طموحة للمركز في التعاون مع المركز القومي للسينما لإنتاج عدة أفلام ترفيهية وروائية وكرتون وعرائس في موضوعات تلائم الطفل وتهتم بقضاياهم ومشكلاتهم، كما يسعى المركز أيضا لتطوير مكتبة علمية متخصصة، كما سيتعاون المركز مع منظمة اليونيسيف في «برنامج التربية على السلام» الذي يعتبر تطبيقا لاتفاقية حقوق الطفل، ووضع إعلان السيد رئيس الجمهورية لحماية ورعاية الطفل المصري موضع التطبيق بكافة الوسائل الثقافية الممكنة، كما سيقوم اليونيسيف بتوريد جميع الكتب والمنشورات ونسخ البحوث المتعلقة بهذا المفهوم، والاعداد لإقامة ورشة عمل حول الموضوعات الرئيسة لهذا البرنامج.

ثانيا - البيت الفني للمسرح:

ويشمل شقين وهما «مسرح العرائس» و«المسرح القومي للأطفال» وسوف يتم تجهيزهما بأحدث المعدات والأجهزة والأثاث ليستطيعا القيام بتأدية رسالتهما في تقديم البرامج الثقافية للطفل، وإعلاء التذوق الفني، وغرس القيم المصرية الأصيلة في وجدان الطفل المصري.

ثالثا - وكالة الغوري:

وسينشأ فيها مركز إبداع للصبيبة لتدريب أجيال جديدة لتعلم الحرف الأصلية وتناقلها وتطويرها، للمحافظة على التراث المصري الأصيل.

رابعا - أكاديمية الفنون:

سوف ينشأ فيها المعهد العالي لفنون الطفل بالإضافة إلى عدة مدارس أخرى لتوسيع نطاق التعليم الثقافي والفني للأطفال.

خامسا - الهيئة العامة لقصور الثقافة:

ستنشأ مراكز ثقافية للطفل بالمحافظات لاستكمال المراكز الثقافية القائمة حاليا في المحافظات المختلفة.

سادسا - الهيئة العامة للكتاب:

تساهم في نشر كتب الأطفال، وتقيم معرضا دوليا لكتاب الطفل في كل عام، يتخلله حلقة دراسية حول أحد الموضوعات الهامة في ثقافة الطفل، بالإضافة إلى قيامها بالكثير من المشروعات الثقافية الأخرى لخدمة الطفل والطفولة، وإشرافها على مركز بحوث وتوثيق أدب الطفل.

سابعا - المركز القومي للسينما:

سيقوم بإنتاج العديد من الأفلام في مجال الطفولة، كما سيتعاون مع المركز القومي لثقافة الطفل والمجلس القومي للطفولة والأمومة في استجلاب أفلام تخاطب الطفل من

الانتاج العربي والعلمي، وإقامة عروض سينمائية في مجال الطفولة وسينما الطفل، وتكوين مكتبة مرئية لخدمة الباحثين والمهتمين بسينما الطفل.

ثامنا - إدارة التدريب بالوزارة:

ستقوم بتنفيذ برامج تدريب متعددة في مجالات ثقافة الطفل المختلفة لرفع كفاءة العاملين في هذا المجال.

تاسعا - صندوق التنمية الثقافية:

سيساهم في إنشاء مكتبات نموذجية للأطفال وتقديم الدعم المادي لكثير من المشروعات الأخرى في مجال تنمية الطفولة.

وهكذا نرى أن نشاط وزارة الثقافة وخططها القادمة ترتبط ارتباطاً وثيقاً وجذرياً مع إعلان السيد رئيس الجمهورية لوثيقة عقد حماية الطفل المصري ورعايته، كما أنها تساهم اتجاه اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل، والإعلان العالمي لمؤتمر قمة الطفل.

كما تولي الخطة الثقافية الطموحة لوزارة الثقافة في مجال ثقافة الطفل أهمية خاصة للتعاون مع وسائل الإعلام المختلفة لدورها الكبير في دفع ثقافة الطفل إلى الأمام حيث يلعب الإعلام بأجهزته المختلفة (صحافة، إذاعة، تلفزيون) دوراً خطيراً ومؤثراً في نقل هذه الثقافة، ونشرها من خلال وسائل مختلفة.

جهود السيدة الفاضلة سوزان مبارك

كرس الرئيس مبارك الكثير من وقته وجهده للاهتمام بقضايا الطفل والطفولة، حيث جعل الشؤون الطفل أولوية خاصة، وحمل الرئيس مبارك دائماً قضايا الطفل في قلبه وعقله، ونقلها معه إلى بيته وأسرته، ودعا شريكة حياته السيدة الفاضلة سوزان مبارك لكي تشاركه في حمل هذه المسؤولية الكبرى، وكما رعت السيدة الجليلة معه من قبل ولديهما الحبيين، تقدمت لترعى معه أطفال مصر كلهم، بكل الصديق والاخلاص، فلم تنخر جهداً ولم تبخل بوقت، وراحت تنشر عطاياها في مصر كلها بنجوعها وقراها قبل مدنها، وأعطت

عناية خاصة للفئات الخاصة والمحرومة، وامتد نشاطها من المستوى المحلي والاقليمي إلى المستوى العالمي، فحضرت الكثير من المؤتمرات والندوات الخاصة بقضايا الطفل، كما أصبحت من أبرز الشخصيات التي تعمل من أجل الطفولة على المستوى العالمي.

ومازالت السيدة سوزان مبارك تواصل مسيرتها في العمل من أجل الطفل ورعايته، فمسيرتها الحافلة بالعمل والانجازات الداخلية والاقليمية والعالمية، مسيرة قاربت السنوات العشر قدمت خلالها الكثير، وتوالى فيها عطاؤها واعلانتها عن أعوام للأطفال، يلقون فيها المزيد من الرعاية والاهتمام، أعوام عديدة ومتنوعة الاهتمام، عام المكتبات، وعام للرياضة، وعام للطفل المعوق، وعام لطفل الريف. وكانت مبادراتها تأتي دائماً حافزاً للجميع فتنشط الوزارات، وتتبارى الهيئات والمؤسسات والأفراد في تقديم خدماتهم للطفل والطفولة.

وينبثق هذا النشاط والعمل المستمر من إيمانها العميق والراسخ ووعيها بأن أطفال اليوم هم رجال الغد، وأن بقاءهم وحمايتهم ونموهم هو شرط أساسي لتنمية الإنسانية وبناء مستقبلها، لذلك فإن هدف التنمية الوطنية الأساسي ينبغي أن يكون تزويد الجيل الجديد بالمعرفة والموارد لتلبية احتياجاته الإنسانية الأساسية، وتهيئة المناخ المناسب للنشأة الواعية.

والسيدة سوزان مبارك تدرك إدراكاً واعياً بأن النمو العقلي والجسمي للطفل مرتبطان بسن معينة، فإذا لم يتحقق في ذلك السن لم يتحقق أبداً، لذا تبذل السيدة سوزان مبارك دائماً مساعيها الجادة والمستمرة في جميع ميادين خدمة الطفل وتنشئته من صحة وتغذية وتعليم وثقافة.

لقد اهتمت السيدة سوزان مبارك اهتماماً كبيراً بمشروعات محو الأمية والمشروعات الصحية، ورعاية المدارس، ورياض الأطفال، ومشروعات رعاية المعوقين، كما رعت وشاركت في الكثير من الاحتفالات والمهرجانات والمؤتمرات والأنشطة الخاصة بالطفل على جميع المستويات المحلية والاقليمية والعالمية، وقد اهتمت اهتماماً كبيراً بالندوات التي تعقد حول الطفل وقضاياها، ورعت ومازالت ترعى الكثير من الأنشطة الثقافية الجادة في مجال ثقافة الطفل، وكان من أهم هذه الأنشطة، مهرجان القراءة للجميع الذي أعلنت عنه السيدة

الفاضلة سوزان مبارك قبيل صيف ١٩٩١م وامتد ليغطي الاجازة الصيفية كلها فيزدهر النشاط الثقافي الرائع ليشمل جميع أنحاء الجمهورية، وشارك فيه حوالي أربعة ملايين من الاطفال من مختلف الاعمار والمستويات الثقافية والاجتماعية والثقافية.

وعام طفل الريف ٩٢ الذي دعت فيه السيدة سوزان مبارك جميع الاجهزة المعنية للعناية بطفل مصر الاصيل الذي طال إهماله فلم يحظ إلا بأدنى الاهتمام خلال سنوات طوال أدت إلى زيادة فقر طفل الريف والقرية.

جهود السيدة الفاضلة سوزان مبارك

في رعاية الطفولة

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية :

بدأت هذه الجمعية - ذات النشاط المتعدد - بحلم كبير راود السيدة سوزان مبارك، وهي مازال بعد طالبة بالجامعة الأمريكية، وقد تمثل هذا الحلم في رغبتها الصادقة في إقامة مشروع متكامل لخدمة الاطفال بعد تخرجها من الجامعة، وتمكنت بإيمانها العميق ورغبتها الصادقة من جذب اهتمام كثير من السيدات والرجال للتطوع بالوقت، والجهد، والمال للعمل من أجل هذا الهدف النبيل.

ونجحت في إشهار الجمعية عام ١٩٧٨، حيث بدأت بداية متواضعة في مدرسة واحدة بحي بولاق، ورأست السيدة سوزان هذه الجمعية بنفسها، وكان هدف الجمعية الاساسي هو حشد وتنسيق الجهود على أساس تطوعي، لضمان تقديم الرعاية التربوية، والصحية، والنفسية، والثقافية، والتعليمية، والاجتماعية لتلاميذ المدارس الابتدائية، لما لها من دور فعال وحاسم في تنشئة الطفل. وهكذا بدأت السيدة سوزان مبارك رحلة الالف ميل من تلك البداية المتواضعة، وازدهر المشروع بفضل الجهود المخلصة، وأعيد تسجيل الجمعية في عام ٨٤، حيث أصبحت جمعية مركزية ولها فروع في المحافظات.

أهم أهداف الجمعية :

تتمثل أهم أهداف جمعية الرعاية المتكاملة في:

- ١- الارتقاء بمستوى المدرسة الابتدائية، خاصة في الأحياء الشعبية.
- ٢- تأكيد دور المدرسة كمركز إشعاع في البيئة، وربطها بالبيت في عملية تربية الأبناء.
- ٣- النهوض بالمستوى الثقافي، والصحي، والاجتماعي، للحي اعتماداً على الجهود الذاتية.

٤- ضمان التوافق بين التلاميذ والمجتمع الذي يعيشون فيه.

٥- استمرار رعاية التلاميذ صيفاً، بتنظيم أنشطة ترويحية ومهنية تسهم في تطوير مهاراتهم، ونموهم نمواً سليماً.

٦- التقييم والتحليل المستمر للتجربة، لتطويرها، وتعميمها في المدارس الأخرى.

هذا وتولي الجمعية اهتماماً خاصاً للمناطق الشعبية والفئات المحرومة مثل الأطفال والمعوقين، وطفل القرية، من أجل تقديم خدمة حقيقية لمن يستحقها من الأطفال، خاصة الأطفال في المناطق الشعبية والفئات المحرومة، وهكذا اتسع مجال نشاط الجمعية ليشمل برعايته الأطفال المعاقين وأطفال الريف والحضر.

وينقسم نشاط هذه الجمعية إلى أربعة أنواع:

١- خدمات ثقافية تعليمية.

٢- خدمات لتنمية المجتمع.

٣- خدمات المعوقين.

٤- أنشطة عالية.

أولاً - الخدمات الثقافية وتشمل :

١ - مكتبات المدرسة :

التي بدأت بإنشاء مكتبات داخل المدارس الحكومية ثم تطورت إلى إنشاء نواد صيفية داخل بعض المدارس، كما تم فتح فصول تفصيل وخياطة، ومحو الأمية في بعض المدارس الأخرى لخدمة أهالي الحي كله.

ب - مكتبة اصدقاء الطفل :

وتم من خلالها إنشاء الكثير من المكتبات في مختلف محافظات الجمهورية، خاصة الجهات المحرومة من مثل هذه الخدمات الثقافية الهامة.

ج - المكتبة المتنقلة :

وتم من خلال هذا المشروع إنشاء الكثير من المكتبات المتنقلة في الأحياء المختلفة التي تنتقل فيها المكتبات.

د - المكتبة المحمولة :

وهي عبارة عن صناديق خشبية مليئة بالكتب، تم تصميمها واستعمالها هذا العام في مهرجان القراءة للجميع في الأحياء السكنية الشعبية.

هـ-مركز بحوث وتوثيق ادب الأطفال :

وقد ساهمت الجمعية في تأسيسه، وتساعد في الاشراف عليه بالاشتراك مع الهيئة العامة للكتاب والذي سبق الإشارة إليه، وإلى نشاطاته في أول الكتاب.

و - الدورات التدريبية التي تقوم بها الجمعية لتدريب امينات المكتبات :

وذلك لاعاداهن للقيام بتدريب المزيد من الامينات الجدد في المحافظات المختلفة على القيام بالأنشطة المختلفة، والتدريب على التصنيف والفهرسة.

ثانيا - خدمات تنمية المجتمع وتشمل:

١- مركز الرعاية المتكاملة بالجبرتي (منشأة ناصر) ويشمل خدمات علاجية متميزة، وتنظيم أسرة وصيدلية، وأشعة، ويضم روضة أطفال، وفصول محو الأمية، ومشغلا للسيدات لخدمة أهالي الحي.

٢- النادي الثقافي بعين شمس، الذي يشمل مكتبة، وفصولا للتقوية، وفصولا لمحو الأمية، لألفي أسرة في منطقة عين شمس الجديدة في مساكن الإيواء، لتحسين صحة السيدات الفقيرات، من خلال محو الأمية الوظيفي، وتعليمهن مهنة تدر عليهن دخلا، لكي يصبحن سيدات منتجات.

ثالثا - خدمات المعوقين :

قامت الجمعية بالإشراف على:

١- مدرسة الصم والبكم بحلوان.

٢- المركز النموذجي للمكفوفين بالزيتون.

٣- الإشراف على مراكز التنقيف الفكري بمصر القديمة بالسيدة عائشة، بالاشتراك مع سيدات الجالية الأسبوعية في مصر.

رابعا - الأنشطة العالمية :

اتسع مجال نشاط الجمعية ليصبح عالميا، وذلك بإنشاء الشعبة المصرية للمجلس العالمي لكتب الأطفال، ويهدف إلى:

١- التعاون مع الهيئات والمنظمات المهمة بقضايا كتب الأطفال في العالم.

٢- تنمية وتشجيع الإبداع الرفيع في مجال كتاب الأطفال، عن طريق تبادل الخبرات، وتنظيم المسابقات والحلقات الدراسية.

٣- العمل على توفير كتب الأطفال، وسهولة وصولها للأطفال، عن طريق تشجيع إنتاج كتب الأطفال.

٤- الاسهام في تنمية كتاب الطفل بمختلف الوسائل الممكنة.

٥- العمل على رفع مستوى كتاب الطفل، وتشجيع ترجمة كتب الأطفال العالمي إلى اللغة العربية.

٦- تشجيع وتطوير البحث في مجال كتب الأطفال، ونشر نتائج البحوث، وتبادلها مع الجهات المعنية.

٧- التنسيق بين مختلف الجهات العاملة في مجال ادب الأطفال وكتاب الطفل في جمهورية مصر العربية.

وهكذا فإن إنجازات جمعية الرعاية المتكاملة في ميدان الطفولة وخدمة المجتمع كثيرة ومتعددة، والجدير بالذكر أن السيدة سوزان مبارك رئيسة الجمعية تركز جهودها، وجهود الأعضاء كل عام حول هدف مركزي يهم الطفل المصري، فكان هناك عام مكتبة الطفل، ثم مهرجان القراءة للجميع، وعام طفل القرية، وغيرها من الجهود الصادقة الضخمة من أجل تعزيز مكانة الطفل المصري في كل مكان من أرض مصر الحبيبة، باعتبار أن الطفولة هي الشريحة الأساسية والهامة في المجتمعات المعاصرة التي تمثل أمل هذه المجتمعات في أمل أفضل لشعوبها.

وسوف نختم هذا الجزء بالحديث عن مهرجان القراءة للجميع وعام طفل الريف باعتبارهما من أهم وأحدث النجرات الثقافية التي تتعهد بها السيدة سوزان مبارك بالإشراف والرعاية وتوليها الكثير من اهتمامها وعنايتها.

أولاً - مهرجان القراءة للجميع:

أولت السيدة سوزان مبارك الكثير من رعايتها للاهتمام بالمكتبات العامة للأطفال وتدعيمها بالكتب اللازمة وإنشاء المزيد منها في الأحياء والمناطق التي تفتقر إلى وجود مكتبات الأطفال، خاصة الأحياء الشعبية المكتسة بالأطفال المتعطشين لمثل هذه الأنشطة الثقافية الهامة، والمحافظات البعيدة التي طال الحرمان بأطفالها.

وينبع هذا الاهتمام بالكتب والمكتبات من إيمان السيدة سوزان مبارك بأن الكتاب يعتبر من أهم وسائل الثقافة للأطفال، وأنه السبيل الحقيقي إلى المعرفة الجادة في مختلف مجالات العلوم والثقافة بكافة أنواعها وفروعها، وأنه من الضروري توفير الكتب الملائمة للأطفال في أماكن تجمعاتهم، لتشجيع الأطفال على القراءة والمعرفة. وقد توجت السيدة سوزان مبارك هذا الاهتمام بتنظيم ورعاية مهرجان القراءة للجميع، الذي استمر طوال الإجازة الصيفية لعام ١٩٩١م، في جميع أنحاء جمهورية مصر العربية، وشارك فيه ملايين الأطفال من مختلف الأعمار والمستويات، وساعد في الكشف عن كثير من المواهب الأدبية لدى البراعم الصغيرة من أطفال مصر وقد أدلت سيادتها خلال فترة المهرجان بالعديد من التصريحات الصحفية التي تلقي الضوء على أهمية هذا المهرجان، وأهدافه، وأثاره في كل

أطفال مصر، وقد صرحت سيادتها في بداية المهرجان بأن القراءة للجميع برنامج قومي، فإذا كانت عادة القراءة تعتبر أساسية لاعداد الفرد، فإنها أصبحت الآن أساسية لنمو وتقدم أي بلد اقتصاديا واجتماعيا، والقراءة ليست غريزة يولد بها الطفل ولكنها تكتسب بالممارسة المبكرة والتعود مع السنوات الأولى من عمر الطفل، وفقا لتأثيرات البيئة بدءا من الأسرة ثم المدرسة والمجتمع المحيط. وقد اختتم المهرجان في العام الماضي بتلقي أعمال الأطفال المشاركين في مسابقة المهرجان، ثم تم تحكيم هذه الاعمال وأعلنت أسماء الفائزين، وقامت السيدة سوزان مبارك بتسليم الجوائز إلى الأطفال الفائزين في احتفال كبير في أعياد الطفولة، ثم تلاه عقد ندوة دولية عن القراءة للجميع عقدت من ١-٢ يونيو ١٩٩٢م، وانتهت بعقد دورة تدريبية لأمينات المكتبات.

بدأ مهرجان القراءة للجميع هذا الصيف عامه الثاني، بمهرجان كبير، حيث قامت السيدة سوزان مبارك يوم ٢١/٦/١٩٩٢م، بافتتاح مهرجان القراءة للجميع في قرية البراجيل بمحافظة الجيزة، وقد اعتبر هذا الافتتاح إشارة البدء للمهرجان، الذي جسد هذا العام الاهتمام بطفل الريف، حيث تم من خلاله نشاط ثقافي مكثف لأطفال المحافظات، وتقديم عروض فنية لهم في ٤٥٠٠ مكتبة بمختلف قرى ونجوع جمهورية مصر العربية، كما أنشئ ٢٠٠ مكتبة جديدة، تم توزيعها خلال المهرجان على القرى النائية المحرومة من مثل هذه الخدمات الثقافية للأطفال.

كما تم إنشاء ٢٠٠ مكتبة محمولة، تضم كل مكتبة ٢٠٠ كتاب في مختلف فروع الثقافة، وتنتقل هذه المكتبات في القرى والأحياء الشعبية المكسدة بالسكان لتقديم خدماتها للأطفال في المناطق النائية المحرومة من الخدمات الثقافية، وقد صرحت السيدة سوزان مبارك بأن للمهرجان عدة فوائد، فهو من الناحية الاقتصادية يحاول تخفيف العبء عن أولياء الأمور بتوفير الكتب لأطفالنا بالمجان، بالإضافة إلى القيمة الاجتماعية والمتمثلة في تعميم مبدأ القراءة للجميع القادرين، بهدف خلق جيل جديد من الشباب القارئ المتسلح بالكتاب.

وقد أعربت سيادتها عن سعادتها البالغة بما أسفر عنه تقييم تجربة العام الماضي من مشروع القراءة للجميع من إقبال كبير أثبت أن الأطفال والشباب كانوا في احتياج حقيقي

لمثل هذه الخدمات الثقافية الميسرة، كما أثبت التقييم أن بعدي المشروع الاقتصادي والاجتماعي قد تحققا، فبالنسبة للبعد الاقتصادي تم التخفيف من معاناة أولياء الأمور من خلال فتح المكتبات وتوفير الكتب بالمجان.

كما أن البعد الاجتماعي قد تحقق بتوفير الثقافة للجميع دون تفرقة، كما أدى هذا النشاط الكبير إلى تغيير بعض السلوكيات بصورة ملحوظة إلى الأفضل، وغرس عادة القراءة في نفوس الأطفال بصورة طبيعية وعلمية في الوقت نفسه.

وقد استمر مهرجان القراءة للجميع لمدة ثلاثة شهور خلال الاجازة الصيفية من العامين ١٩٩٢/٩١م، وقد أعريت السيدة سوزان مبارك عن أمها في أن يستمر مهرجان القراءة للجميع عاما بعد آخر، وأن يزداد كل عام عدد الكتب التي توجد في المكتبات، وعدد الأطفال المترددين عليها، كما أكدت سيادتها على أن طفل القرية احتل مكان الصدارة في مهرجان هذا العام.

ثانيا- عام طفل القرية:

من منطلق الإيمان العميق بالتنمية الشاملة، ومن الوعي بأنه إذا كان للتنمية بعدها القطاعي من صناعة وزراعة.. الخ، فإن لها أيضا بعدها اقليمى من حضر وريف، وإيماننا من السيدة الفاضلة سوزان مبارك بأن مقصد التنمية يجب أن يكون الإنسان منذ بداياتها المبكرة فقد أعلنت أن عام ١٩٩٢م هو عام طفل الريف، الذي طال إهماله إلى زمن طويل وتركز الاهتمام دائما على طفل الحضر، الأمر الذي أدى في النهاية إلى انخفاض بالغ في مستوى التنمية البشرية في الريف بالمقارنة بالحضر، فانعكس ذلك على زيادة فقر ويؤس الريف بشكل عام وطفل القرية بشكل خاص.

وسوف يلقي طفل القرية هذا العام، بصفة خاصة وخلال الخطة الخمسية الحالية ١٩٩٧/٩٢م بصفة عامة اهتماما ورعاية خاصين، وقد أعد المجلس القومي للطفولة والأمومة في إطار هذا الاهتمام مشروع طفل القرية في ٦ محافظات، وقد تحول هذا المشروع إلى ورشة عمل لتنفيذ المشروعات التي أعدت للنهوض بالمجتمع الريفي والطفل والمرأة في المواقف المختارة، وقد تم الانتهاء من تنفيذ المرحلة الأولى لهذا المشروع الذي حظي باهتمام

ورعاية السيدة قرينة رئيس الجمهورية، وقد قام فريق العمل بالمشروع بعمل جولات ميدانية في مواقع المشروع بمحافظات الجيزة وأسوان، وبورسعيد، والبحر الأحمر، وأسيوط، والقليوبية، حيث تم تحديد الاحتياجات الفعلية في هذه المواقع المختارة.

كما تم تشكيل التنظيم الإداري للمشروع على مستوى الموقع وجمع بيانات تحدد أوضاع المرأة والطفل والخدمات المتاحة وأوجه القصور، وتحديد البعد الاقتصادي والمشروعات الاقتصادية الملائمة لكل موقع، ثم وضع خطة تنفيذ المشروع والتي تشمل إتمام جميع البيانات من الرعاية الصحية، والتعليمية، والثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية، والبيئية ووضع خطة التنمية الاقتصادية التي تشمل عدة مشروعات صغيرة صناعية وزراعية تتناسب مع الموارد المتاحة والاحتياجات المحلية.

وأكدت خطة التنفيذ على أهمية الاستفادة من المشاركة الشعبية حيث يقسم كل موقع إلى مريعات سكنية وتشكل لجنة قيادية على مستوى المحافظة تضم الممثل الأساسي للموقع والقيادات التنفيذية ولجنة الطفولة والأمومة على مستوى المحافظة ورجال الأعمال والقيادات الشعبية والنسائية.

أما على المستوى المركزي فيتم الإشراف على المشروع من خلال وزارة الإدارة المحلية والمجلس القومي للطفولة والأمومة مع لجنة محررة للمشروع تضم ممثلي وزارات التخطيط والصحة والتعليم والشؤون الاجتماعية والزراعة والثقافة والأعلام، والصناعة والمجلس الأعلى للشباب والرياضة، والمجلس القومي للسكان، والجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، ومركز معلومات مجلس الوزراء، وهيئة الاستعلامات، وجمعية رجال الأعمال، والاتحاد العام للجمعيات مع ممثلي المجلس القومي للطفولة والأمومة، ووزارة الإدارة المحلية، وقد تم الاتفاق بين المجلس القومي للطفولة والأمومة، والمنظمات الدولية المعنية بالطفولة على الاشتراك في تنفيذ مشروع طفل القرية من خلال مرحلة تمهيدية لحو أمية الطفل والمرأة في سن الانجاب.

خاتمة

ترى السيدة سوزان مبارك أننا الآن قد أصبحنا ولأول مرة في مصر، نمتلك رؤية واضحة في كل ما يتصل بتنمية الطفولة والأمومة.. فهناك برامج واضحة للأجهزة التنفيذية، وإنجازات محددة في مختلف الجوانب، بالإضافة إلى المجلس القومي للطفولة والأمومة الذي ينهض بمهمة التنسيق بين البرامج، وتوحيد مسار الخطة في اتجاه واحد يخدم أغراض تنمية الطفولة والأمومة. وتنمية الطفولة والأمومة ليست مجرد القيام بمشروعات اجتماعية أو اقتصادية، وليست مجرد وضع برنامج وخدمات أو استحداث قوانين وتشريعات، ولكنها سياسة تنموية شاملة متكاملة.. تتكامل مع غيرها من سياسات التنمية الشاملة.

كما تؤكد سيادتها على أن المجلس القومي للطفولة والأمومة استطاع على مدى سنوات إنشائه القليلة نسبياً أن يكون علاقات إيجابية تعاونية مع كل الوزارات والأجهزة المعنية، وكان ثمرتها خروج الخطة الخمسية الجديدة للدولة، ولأول مرة في مصر، وبها فصل كامل عن سياسة الطفولة والأمومة بعد أن كانت مبعثرة بين القطاعات المختلفة.

واستطاع المجلس إقناع أجهزة الدولة المسؤولة بزيادة نصيب استثمارات قطاعات الخدمات الاجتماعية إلى ٢٠٪ من حجم استثمارات الدولة، بما يسمح بمضاعفة استثمارات مشروعات الطفولة والأمومة عدة مرات، أخذاً في الاعتبار الزيادة السكانية ومعدلات التضخم.

وترى السيدة سوزان مبارك أن الخطة الخمسية ذات الطابع الوطني الشامل تحتوي بشكل محدد من الناحية المكانية والزمانية على كل ما يتصل بالطفولة والأمومة في الفترة التي تتعرض لها تلك الخطة القومية، ولعله سيكون مناسباً لكافة المنظمات الدولية أن تهتدي بالخطة القومية في تعاملها مع مصر، وحسب الأولويات الواضحة فيها في تكامل وتنسيق.

إن مسؤولية تنمية الطفولة قد أصبحت في عهد مبارك مسؤولية كل فرد، وكل إنسان، وكل أسرة، وكل مجتمع، لأن تنمية الإنسان تبدأ بتنمية الطفولة والأمومة، التي هي المدخل الأساسي للتنمية البشرية.

ثقافة الطفل في الإمارات
تجربة مركز الطفولة بالمجمع الثقافي - أبوظبي
تقديم : أ. حمد علي
رئيس قسم الشؤون الثقافية - مؤسسة الثقافة والفنون
المجمع الثقافي - أبوظبي

مقدمة:

الاهتمام بالطفل في البلدان العربية وفي بلدان العالم الثالث عامة لم يصل بعد إلى المستوى المنشود، ذلك أن الاهتمام بالطفولة في هذه البلدان جاء متأخراً جداً عن اهتمام الدول المتقدمة التي تولي عناية خاصة بالأطفال. فمئذ أن قامت الثورة الصناعية في أواخر القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر لاحظ المجتمع الأوروبي أن من نتائجها السلبية استغلال الأطفال من قبل أرباب العمل في المصانع والشركات وتشغيلهم بأجور قليلة طمعا في تحقيق أرباح كثيرة. ونتيجة لذلك صدرت التشريعات والقوانين لحماية الأطفال ومنعت من استغلالهم وتشغيلهم. ومنذ ذلك الحين والاهتمام بالطفولة يحظى بنصيب كبير في شتى المجالات، إن على مستوى الممارسة أو على مستوى التخطيط لمستقبل أفضل يضمن للأطفال الرعاية المطلوبة. ونحن في بعض أقطار الوطن العربي قد يكون اهتمامنا بالطفولة في الآونة الأخيرة ناتجا عن دعوة الأمم المتحدة عام ١٩٧٩ بأن يكون ذلك العام دوليا للطفولة فكانت هذه الدعوة مؤشرا أيقظت من خلاله شعوب العالم الثالث ضرورة الاهتمام بالطفل ورعايته وتوفير الوسائل الكفيلة بنمو ثقافته وتفكيره باعتبار أنه أمل المستقبل لكل الأمم والشعوب.

وإذا كانت ثقافة الطفل تتحقق من خلال معطيات الواقع الذي يعيش فيه ويتعامل معه ومن خلال كل الجهات التي تعنى بتربيته سواء أكانت الأسرة أو المدرسة أو المجتمع ممثلا في المؤسسات الحكومية والخاصة فإننا هنا نتحدث عن المجمع الثقافي كواحد من المؤسسات الثقافية في دولة الإمارات، حيث حرص المجمع منذ إنشائه على توفير الفعاليات والأنشطة التي تستقطب الأطفال، وتساهم في تنمية ثقافتهم.

ويتجسد ذلك من خلال ما توفره دار الكتب الوطنية من كتب وروايات وقصص تتناسب ومستوى الأطفال. وأصبحت المكتبة تستقطب أعدادا ليست قليلة من هؤلاء الأطفال، حتى

إن بعضهم أصبح من الرواد الدائمين أو شبه الدائمين لما يجد من متعة في العثور على كتاب يستهويه أو مجلة مصورة أو قصة ملونة تحكى بلغة يفهما.

لكن مؤسسة الثقافة والفنون هي الوجه المشرق للمجمع والنافذة التي تفتح الباب على مصراعيه لكل فئات المجتمع وشرائحه بما تقدمه من تنوع في أنشطتها الثقافية والفنية. والأطفال بلا شك إحدى هذه الشرائح التي تحظى بالعناية والاهتمام والتي لم تغب عن بال المسؤولين والقائمين على شؤون المؤسسة إذ تخصص ضمن فعالياتها أنشطة خاصة بهم وذلك عن طريق أفلام سينمائية ومسرحيات وإقامة معارض لرسومات الأطفال ورصد جوائز للمتميزين منهم. وذلك لتشجيعهم من أجل تنمية مواهبهم واستعداداتهم وقدراتهم. وحتى في مجال المحاضرات نحرص على إدراج الطفولة ضمن قائمة عناوين المحاضرات في خططنا السنوية. كما أن مؤسسة الثقافة والفنون بالمجمع تشرف على مركز الطفولة وتضع الخطط الكفيلة بنجاح تجربته.

مركز الطفولة:

وإذا كانت الأنشطة السابقة تقع ضمن الاهتمامات العامة للمجمع الثقافي في سائر مؤسساته، فإن مركز الطفولة بالمجمع هو التجربة الحية والفاعلة في تحقيق الهدف المنشود. ذلك أنه منذ عام ١٩٨٦ تم افتتاح مركز الطفولة في ركن هادئ من مباني المجمع بهدف تقديم الثقافة للطفل بمختلف أنواعها. ومنذ تأسيسه وحتى الآن يحظى باهتمام المسؤولين وبرعاية خاصة لتحقيق كل ما من شأنه تنمية القدرات العقلية وتنمية المواهب وتحويل الاستعدادات الكامنة في نفوس الأطفال وأذهانهم إلى قدرات فعلية محسوسة وملوسة يحق لنا أن نفخر ونعتز بها. حيث يحرص المركز على تلبية الاحتياجات والرغبات للأطفال من خلال تنوع الأنشطة الثقافية والفنية الخاصة بهم والتي تراعي المستوى العمري للأطفال ليتسنى لكل فئة عمرية اختيار ما يناسبها. ويتم تنظيم دورات متعددة لتعليم الأطفال ما يختارون من أنشطة والاستعانة بمدرسين ومختصين في المجالات الثقافية والفنية للوصول إلى نتائج مثمرة، وقد تمخضت هذه التجربة بحمد الله عن نتائج طيبة وأثمرت الجهود عن تكوين مجموعات من الأطفال أصبحت تمارس المسرح والموسيقى وتقدم عروضاً مسرحية وموسيقية للأطفال ضمن الأنشطة الخاصة بهم.

وتشير إلى أن الدورات والأنشطة التي ينظمها مركز الطفولة تتضمن الآتي:

١- الخط العربي.

٢- الرسم.

٣- الموسيقى.

٤- الكمبيوتر.

٥- الشطرنج.

٦- الصحافة.

٧- التربية الدينية.

٨- الأشغال الفنية.

٩- الفيديو.

١٠- المسرح.

وكانت هذه الدورات تعقد للأطفال خلال عطلة نصف العام وخلال العطلة الصيفية ابتداء من العام ١٩٨٦ بينما يمارس الأطفال بقية الأنشطة الأخرى بشكل يومي من خلال تردهم على المركز.

وفي عام ١٩٩٠ أقيم أول مهرجان للطفولة في أبوظبي. وأصبح تقليدا سنويا منذ ذلك الحين حيث أقيم في العام ٩٢ مهرجان الطفولة الثالث. وقد حققت تلك المهرجانات نجاحات كبيرة واستقطبت جماهير غفيرة، حيث كانت أروقة المجمع الثقافية وقاعاته تنطق بفعاليات الأطفال. وينلت جهود مكثفة من أجل تزويد الطفل بالثقافة والفنون على اختلاف أنواعها.

وكانت المهرجانات تتضمن معارض لرسم الأطفال، وعروضا سينمائية ومسرحية وأياما مفتوحة للشطرنج، وأياما مفتوحة للرسم الحر. ومسابقات في مجال القصة والشعر. وفقرات ترفيهية. وندوات حول ثقافة الطفل يشارك بها نخبة من المهتمين وذوي الاختصاص في مجال الطفولة.

أنشطة أخرى:

إضافة إلى الدورات المنتظمة التي سبق ذكرها، هناك أنشطة إضافية أخرى يقوم المركز بتنظيمها والإشراف عليها وتهدف جميعها إلى تنمية ثقافة الطفل.

ومن هذه الأنشطة:

أولاً: وجود مكتبة خاصة بالطفل، وهي مقسمة حسب المراحل العمرية المختلفة للأطفال. وتحتوي على أربعة آلاف عنوان بالعربية وثلاثة آلاف عنوان بالأجنبية.

ثانياً: يقوم المركز بعرض الأفلام السينمائية والعروض المسرحية المستضافة والذاتية الموجهة للطفل.

ثالثاً: يقوم المركز بإقامة المعارض الفنية والاحتفالات في المناسبات الوطنية.

رابعاً: كما ينظم المركز رحلات للأطفال في مناطق الدولة لتعريفهم بالأمكن الأثرية والسياحية وبعض المعالم الصناعية والزراعية.

خامساً: يستضيف المركز محاضرين ومختصين لإلقاء محاضرات وتقديم ندوات خاصة بالأطفال لتوعيتهم وتوجيههم.

سادساً: هذا وقد بلغ عدد الأطفال المستفيدين من الدورات المختلفة بمركز الطفولة خلال العام ١٩٩٢ حوالي ١١٥٠ طفلاً وطفلة.

منتدى المتفوقين:

ومراعاة للفروق بين الأطفال، ونتيجة اكتشاف مواهب متفوقة في المجالات الفكرية والثقافية والفنية، تستحق أن يعطى لها اهتمام خاص. فإن مركز الطفولة يفكر مستقبلاً بإنشاء منتدى للمتفوقين بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، لتبني هذه المواهب، وتوفير الجو المناسب والإمكانات اللازمة لصقل هذه المواهب ورعايتها.

أهداف المركز:

- تقديم الخدمات الثقافية للأطفال وتنمية مهاراتهم.
- تشجيع الأطفال الموهوبين في أحد مجالات الكتابة أو الفنون أو المعارف العامة.

- إتاحة الفرصة لكل فئات الأطفال للاستفادة من خدمات المركز.
- تقوية الإحساس بالانتماء للوطن لدى أطفال الإمارات.
- التنسيق مع المؤسسات والمراكز الثقافية التي تعنى بشؤون الطفل لتقديم الخدمات الثقافية وتوسيع مداركهم.

اقسام المركز :

١- المكتبة :

تضم المكتبة أكثر من ألفين وخمسمائة كتاب باللغتين العربية والانجليزية علاوة على اثنتي عشرة مجلة خاصة بالأطفال وتهدف المكتبة إلى :

- غرس عادة القراءة والاطلاع لدى التلاميذ وتنمية مهاراتهم البحثية.
- إلمام الطلاب بمواد الاتصال ومصادر المعلومات واكسابهم مهارات التعلم الذاتي.
- توجيه الطلاب إلى قراءات من الكتب والمراجع بعيدا عن المقررات الدراسية.
- تكوين عادات وقيم وسلوكيات مرغوبة.

٢- قسم الكمبيوتر :

ويضم اثني عشر جهازا علاوة على عدد كبير من الأشرطة التعليمية والترفيهية.

٣- مكتبة الفيديو :

وتضم حوالي ثلاثين شريطا تعليميا وترفيهيا.

نشاط المركز :

ينظم المركز دورات في مختلف الأنشطة ويعلن عنها في الصحف وأجهزة الإعلام ومن أهمها:

- ١- دورة في الحاسوب (الكمبيوتر).
- ٢- دورة في تعليم الموسيقى (البيانو، الأورج... الخ).
- ٣- دورة في الرسم والأشغال الفنية.

٤- دورة في الخط العربي.

٥- دورة في تعليم الشطرنج.

المسابقات:

ينظم المركز عددا من المسابقات ويعلن عن هذه المسابقات في المناسبات الوطنية والدينية ومن هذه المسابقات:

- مسابقات ادبية وثقافية.
- مسابقات في الشطرنج.
- مسابقات في الرسم.
- مسابقات في لوحات وصحف الحائط.
- مسابقات في موضوعات المناسبات الوطنية والدينية.

المهرجانات والاحتفالات:

- يشترك المركز في كل المهرجانات التي تتعلق بالطفل ومن بينها:
- مهرجان الطفولة السنوي الذي يشتمل على عدد من الفعاليات والمسابقات:
- الاحتفال بالعيد الوطني.
- الاحتفال بمولد الرسول صلى الله عليه وسلم.
- الاحتفال بيوم الطفل العالمي.

المعارض:

- يقوم المركز بإقامة العديد من المعارض ومن هذه:
- معرض رسوم الأطفال.
- معرض صحف الحائط.

- معرض المشغولات اليدوية.

- معرض المخترعات العلمية الصغيرة.

المشروعات المستقبلية:

١- إنشاء قبة سماوية (planetarium) تضم متحفا مصغرا للحياة القديمة في دولة الإمارات يشتمل على (الأزياء - المهن- الأدوات وصور لأنواع الطيور والحيوانات).

٢- إنشاء ناد للعلوم- وهذا النادي يتيح للأطفال تطوير افكارهم واكتشاف النابغين منهم عن طريق إعداد نماذج للأجهزة المبسطة.

٣- تكوين فرقة مسرحية خاصة بالأطفال لتقديم المسرحيات الهادفة للأطفال.

(تكونت الفرقة وتوجت باكورة أعمالها بمسرحية الأطفال «جزيرة العجائب» التي تعتبر أول إنتاج مسرحي للمجمع الثقافي بآبوظبي، جميع ممثليها وممثلاتها من أبناء وبنات الإمارات، عرضت أيام مهرجان الطفولة الثالث في ديسمبر ١٩٩٢م ومازالت عروضها مستمرة).

ساعات عمل المركز:

صيفا: ٩- ١٢ صباحا، ٥- ٧.٣٠ مساء.

شتاء: ٩- ١٢ صباحا، ٤.٣٠- ٧ مساء.

برامج مشتركة لثقافة الطفل على مستوى الدولة:

ونحن إذ نعرض تجربتنا المتواضعة، فإننا على يقين بأن هناك العديد من المراكز والمؤسسات على مستوى دولة الإمارات تعنى بثقافة الطفل وتضع ضمن برامجها الاهتمام بالطفولة، ولا أدل على ذلك من الجهود الطيبة والشكورة التي تبذلها دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة بإقامة المهرجان التاسع لثقافة الطفل، والدعوة الكريمة لحضور الندوة الفكرية «ثقافة الطفل في الإمارات» المقامة على هامش هذا المهرجان.

والسؤال الجدير بالاهتمام الآن هو اليس بالإمكان وضع برامج مشتركة لثقافة الطفل على مستوى الدولة بالإمارات؟

ان المجمع الثقافي يحرص على مد الجسور مع كل المؤسسات الثقافية بالدولة وسبق أن وجه دعوة للتنسيق بين هذه المؤسسات لما فيه المصلحة العامة لخير أبناء الوطن. وفي مجال الطفولة نضع تجاربنا بين أيديكم. ونحرص من خلال حضورنا هذه الندوة على الاستفادة من تجارب الآخرين. ولا شك أن التجارب والشهادات المحلية والعربية ومساهمة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التي تشارك في هذه الندوة، سيوصلنا إلى نتائج وتوصيات تتمركز كلها حول هدف واحد هو ثقافة الطفل والاهتمام بالطفولة بالإمارات.

ونؤكد على أن التعاون والتنسيق وتضافر الجهود ووضع الخطط والبرامج المشتركة بين كل الجهات والمؤسسات هو ما يحقق هذا الهدف.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ثقافة الطفل

تجربة دائرة الثقافة والإعلام - الشارقة

تقديم: أ. محمد الحبيب العايب

الإطار العام

أولاً: ثقافة الطفل في إمارة الشارقة:

أ- مهرجان ثقافة الطفل.

ب- مكتبات الأطفال.

ثانياً - ثقافة الطفل في إمارة الشارقة : من «مكتبات للأطفال» إلى «مراكز لثقافة الطفل» :

- مراكز ثقافة الطفل- (التعريف والغايات/ أهم احتياجات الطفل/ المبادئ الأساسية لتنشيط الطفل/ أهم الأهداف التربوية للأنشطة الثقافية/ أهم الأنشطة بمراكز ثقافة الطفل/ توجيهات عامة/ الأسرة ومركز ثقافة الطفل).

* قسم ثقافة الطفل:

- التعريف والغايات.
 - وحدة الشؤون الإدارية والمالية.
 - وحدة البرمجة والتسيير التربوي.
 - وحدة التأهيل والتدريب.
 - وحدة التظاهرات والمهرجانات.
 - وحدة البحوث والدراسات والنشر.
 - وحدة التوثيق والمعلومات.
 - وحدة العلاقات مع المنظمات والجمعيات والمؤسسات الثقافية الوطنية والدولية.
- ثالثاً: المرفقات:

- مواقع مراكز الأطفال بإمارة الشارقة.
- أهم الأنشطة المنجزة سنة ١٩٩١/ ١٩٩٢.
- جدول إحصائي في عدد المنتفعين والمتنسين للمراكز.

المقدمة

إيماننا من حضرة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي- عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة- ببناء شخصية الطفل على أسس علمية صحيحة والمساهمة في صقل مواهبه وتسهيل اندماجه في المجتمع بالتركيز على تكوينه من الجوانب الروحية والاجتماعية والنفسية والعقلية والبدنية.

بادرت دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة، بالعمل على تخصيص جزء كبير من نشاطاتها لثقافة الطفل: ومن مظاهر الاهتمام بثقافة الطفل في الشارقة:

١- تنظيم مهرجان سنوي لثقافة الطفل في شهر فبراير انطلاقا من سنة ١٩٨٥.

٢- افتتاح مكتبات الطفل في الأحياء السكنية بإمارة الشارقة، والتي بدأت بثلاث مكتبات في مدينة الشارقة عام ١٩٨٥، وتطورت مع الرعاية والاهتمام إلى مراكز لثقافة الطفل.

٣- تأسيس قسم لثقافة الطفل.

١- مهرجان ثقافة الطفل:

نظمت الدائرة أول مهرجان لثقافة الطفل في فبراير عام ١٩٨٥، واستمر المهرجان في الأعوام التالية (٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣) تحت شعارات مختلفة منها : نحن للوطن، من أجل الطفل، الطفل والتراث، الطفل أولا ، الخ..

وقد أثرت هذه المهرجانات في تركيز الانتباه نحو الاهتمام بثقافة الطفل، وكان لتعاون المؤسسات الحكومية والجهات المعنية بالطفل أثره الكبير في تحقيق النجاح لهذه المهرجانات، وتدرجت رقعة المهرجان من مدينة الشارقة إلى المناطق التابعة لإمارة الشارقة مثل: النيد والحمرية، كلباء، خورفكان، دبا الحصن، مما ترك أثرا في تركيز الاهتمام على الأطفال في المناطق النائية، ووضوح هذا الاهتمام في تشجيع أولياء الأمور لأطفالهم وحثهم على المشاركة في مختلف الفعاليات، والمطالبة باستمرار المهرجانات سنويا.

وفيما يلي نطرح التجربة وملاحظاتنا:

التسمية: مهرجان ثقافة الطفل.

المكان: إمارة الشارقة (مدن الشارقة، الذيد، كلباء، خورفكان، دبا الحصن، الحميرة).

الزمان: شهر فبراير من كل عام

الهدف: تأكيد الاهتمام بتنمية الطفولة وذلك ضمن هدف التنمية الشاملة للإنسان والمجتمع.

الأنشطة:

- الكرنفال ومسيرات الأطفال.
- العروض المسرحية للطفل.
- المعارض الفنية.
- معارض الكتاب والعاب الأطفال.
- الحفلات الفنية.
- الندوات الفكرية التخصصية.
- البرامج التثقيفية الموجهة للطفل والام.
- المسابقات الثقافية والأدبية.
- اليوم المفتوح للطفل والعمل الاجتماعي.

الإعلام:

يصاحب المهرجان نشاط إعلامي مكثف يتمثل في:

- رسالة تلفزيونية يومية تبثها التلفزيونات المحلية وبرامج متنوعة حول الطفل طوال فترة المهرجان.

- رسالة إذاعية يومية قبل وفي أثناء وبعد فعاليات المهرجان يشارك الأطفال في تقديمها.

- صفحات يومية متخصصة في الصحف المحلية.

- قوافل ثقافية الخ...

ملاحظات ونقائج عامة:

- أوضحت التجربة أهمية المشاركة الأهلية في المهرجان.

- أسس المهرجان بوعي اجتماعي بأهمية تنمية الطفل.

- أوضحت التجربة أهمية التعاون والتنسيق بين دائرة الثقافة والإعلام بحكومة

الشارقة، والأجهزة المعنية بالطفل مثل: وزارة التربية والتعليم، وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، الأندية والجمعيات ذات النفع العام.

- أدى المهرجان إلى الاهتمام بمشكلات ومعيوقات ثقافة الطفل من قبل جهات ومؤسسات معنية بالطفل وبدأ الاهتمام بتوفير حد أدنى من الخدمات للطفل.

- أوضحت تجارب المهرجان سلبية بعض ما يقدم للطفل من خلال أجهزة الإعلام وتأكيد خطورة ما يقدم له، وضرورة تغييره ليتناسب وعاداتنا العربية الأصيلة وتقديم ما يربط الطفل بالتراث.

- كشف المهرجان التطور النوعي للمهارات والقدرات والمواهب والطاقات الكامنة في الطفل وضرورة الاهتمام بها، ورعايتها -تكرست تجربة مكتبات الاطفال في الاحياء السكنية والتي تطورت لتصبح مراكز لثقافة الطفل.

٢- مكتبات الأطفال:

ضمن فعاليات مهرجان الطفولة الأول المنظم خلال شهر فبراير ١٩٨٥ افتتحت أولى المكتبات للأطفال يوم الأحد ١٠/٢/١٩٨٥ وتقع أولى هذه المكتبات في منطقة الرفاع، الكائنة على طريق مطار الشارقة الدولي، والمكتظة بالسكان، والتي تنعدم فيها وسائل التسلية والترفيه والتثقيف لبعدها عن مراكز المدينة.

وقد اختير مكان المكتبة وسط هذا التجمع السكاني وفي المركز التجاري لهذا الحي الشعبي لضمان توصيل الكتاب لكل طفل من أطفال الحي.

أهداف هذه المكتبات:

لقد أنشئت هذه المكتبات لتحقيق العديد من الأهداف منها ما يلي:

- جعل الأطفال يستمتعون بالقراءة ويرغبون فيها ويجعلونها على رأس هواياتهم.
- جعل القراءة عادة عند الأطفال لا تفارقهم طيلة حياتهم.
- تحقيق متعة الطفل في الحصول على الكتب التي يرغبها بسهولة ويسر.
- التعرف على المشكلات القرائية عند الأطفال والعمل قدر الإمكان على حلها.
- مساعدة الأطفال وتوجيههم لتحصيل أكبر قدر من الفائدة من وجود المكتبة وفي جميع المجالات: التربية، الثقافة، التعليم، القيم والأداب، الترفيه والترويح، الابتعاد عن وسائل اللهو الضار، التغلب على المشكلات النفسية الخ...
- تنمية المواهب عند الأطفال.
- التعرف على اتجاهاتهم القرائية (فردية وجماعية) ومحاولة توجيهها التوجيه السليم بوضع هذه الاتجاهات في شكل دراسة بين يدي المهتمين بتزويد المكتبات، أو كتاب أدب الأطفال للاسترشاد بها.
- ترغيب الأطفال في القراءة عن طريق إجراء المسابقات ومنح الجوائز.
- تنمية اتجاه الاختيار الحر والسليم لمادة القراءة عند الأطفال.
- مساعدة الطفل على تطور نفسه وقدراته الشخصية في مجالات الحياة ومساعدته على النمو السليم، وتعويدته على التفكير المنظم من خلال القراءة.
- التعاون مع جميع المؤسسات المهتمة برعاية الطفل من أجل تنشئة الجيل الراعي المسلح بالتربية والعلم والمدرک لواقعه وطموحاته وطموحات أمته والقادر على خدمة مجتمعه.

الأساليب والممارسات العملية التي تنفذها هذه المكتبات لتحقيق أهدافها :

- ١- القراءة والمطالعة الحرة والموجهة.
- ٢- القراءة لمن لا يجيدون القراءة من الأطفال (رواية القصص).
- ٣- القراءة والتلخيص (تنمية مهارة التلخيص).
- ٤- القراءة والمناقشة.
- ٥- التدريب على المهارات المكتبية (التربية المكتبية):
 - أ- التعرف على طرق التصنيف المبسطة لكتب الأطفال.
 - ب- تصنيف القصص (التعرف على الأنواع المختلفة للقصص : قصص المغامرات، القصص التاريخية، القصص الخيالية الخ...).
 - ج- الموسوعات.
 - د- المعاجم.
 - هـ- كتب التراجم.
 - و- طريقة كتابة البحث المصغر الذي يتناسب مع هذه المرحلة العمرية.
- ٦- المسابقات الثقافية:
 - ١- إلقاء القصص وروايتها.
 - ب- أوائل المطالعين.
 - ج- تلخيص قصة.
 - د- مسابقات حروف (معلومات مبسطة تناسب كل مرحلة- الابتدائية، الدنيا ، العليا).
 - ٧- مسابقات ترفيهية.
- ٨- حفلات: بين فترة وأخرى وفي المناسبات حيث تقدم الفقرات الثقافية والترفيهية والجوائز.

٩- رسم: تخصص بعض الساعات في الأسبوع لممارسة هواية الرسم الحر والموجه.

١٠- ألعاب تعليمية.

١١- إغارة خارجية للكتب.

١٢- رحلات ترفيهية وتعليمية.

١٣- عرض أفلام.

«من مكتبات للأطفال» إلى «مراكز لشقافة الطفل»

المخطلقات:

إدراكا من الدائرة بأن العملية الثقافية تتكامل مع العملية التعليمية، والعملية التربوية، وأن العلاقة بين الدوائر الثلاث تصب عبر مراحل متوالية، ولعلها متوازية، في هدف رئيسي عريض، هو بناء الإنسان الفرد، وتنمية قدراته وصقل مواهبه، ورعاية ملكاته كنساس لتحقيق التنمية الشاملة على مستوى المجتمع.

- انطلاقا من أن التعليم يشكل الأساس للثقافة وأن الثقافة والتربية يتعاملان مع الإنسان في اتجاه هدف واحد ولكن بوسائل متميزة.

- ومن أنه تبقى للثقافة مهمة التأثير في أنماط السلوك الإنساني نحو الأجمل والأكمل، ومساعدة الإنسان على اتخاذ الموقف من حركة الحياة، في اتجاه مرغوب فيه عن طريق التأثير القيمي تأسيسا على التأثير المعرفي الذي يباهره التعليم.

- وتأكيدا على أن الثقافة والتربية لا يمكن أن يتحقق لهما النجاح بغير استلهاام القيم الروحية الخالدة من نبعها الأصيل، وهو الدين.

- انطلاقا من هذا كله، ووعيا بخصوصية العملية الثقافية الموجهة للطفل... جاء إطار خطة العمل الثقافي في المراكز.

قسم ثقافة الطفل :

يرجع قسم ثقافة الطفل بالنظر لدائرة الثقافة والإعلام بحكومة الشارقة، ويعمل من خلال تطبيق سياسة الحكومة وتوجهاتها الكبرى في المجالين الثقافي والتربوي إلى دعم العمل الثقافي عامة، والنهوض بميدان ثقافة الطفل خاصة. كما يسعى إلى نشر ثقافة عربية إسلامية واعية خاصة لدى الطفل الذي يعتبر ركيزة أساسية في بناء المجتمع.

ويهدف قسم ثقافة الطفل، من خلال برمجة وتنظيم أنشطة وتظاهرات ثقافية، والقيام ببحوث ودراسات إلى المساهمة في تربية الطفل وتكوين شخصيته مع التركيز على النواحي الروحية والفكرية والتربوية والجسمية.

وهو يعمل على تنظيم واستثمار أوقات فراغ الأطفال بتمكينهم من ممارسة هواياتهم في مختلف الأنشطة الثقافية وفقا لخصوصياتهم وحاجياتهم واهتمامهم، وذلك بتوفير أنشطة ثقافية وتربوية خاصة بمراكز ثقافة الطفل.

هيكلية قسم ثقافة الطفل :

- ١- وحدة الشؤون والإدارية والمالية.
- ٢- وحدة البرمجة والتسيير التربوي.
- ٣- وحدة التأهيل والتدريب.
- ٤- وحدة التظاهرات والمهرجانات.
- ٥- وحدة البحوث والدراسات والنشر.
- ٦- وحدة التوثيق والمعلومات.
- ٧- وحدة العلاقات مع المنظمات والجمعيات والمؤسسات الثقافية الوطنية والدولية.

١- الشؤون الإدارية والمالية :

١- التسيير الإداري :

- ضبط النظام الأساسي والقانون الداخلي للمؤسسات الثقافية المهتمة بثقافة الطفل وخاصة منها المراكز.

- متابعة التسيير الإداري لمؤسسات ثقافة الطفل.

- مراقبة الدفاتر والملفات الإدارية الخاصة بالمؤسسات.

ب- التسيير المالي :

- إعداد الميزانيات بالاعتماد على البرامج الثقافية.

- متابعة التصور المالي لمؤسسات ثقافة الطفل ومراقبته.

- المساهمة في تصور الأمثلة الهندسية للبنية الأساسية للمؤسسات الثقافية.

- توفير احتياجات المراكز من حيث التجهيزات والأثاث التربوي.

- متابعة عمليات صيانة وتعمد التجهيزات والبنية الأساسية لمؤسسات ثقافة الطفل.

٢- البرمجة والتسيير التربوي :

١- البرمجة :

- تصور وإعداد البرامج الثقافية الموجهة للطفل بصفة عامة وللمؤسسات ثقافة الطفل

خاصة، طبقا لسياسة وتوجهات دائرة الثقافة والإعلام بحكومة الشارقة.

- المساهمة في برمجة الأنشطة والتظاهرات الثقافية الموجهة للطفل، وإبداء الرأي في

محتوياتها وكيفية إنجازها.

ب- التسيير التربوي :

- تنمية الأنشطة الثقافية المقدمة للطفل والمساهمة في تطويرها.

- تفقد ومراقبة مدى تطبيق البرامج التربوية بمؤسسات ثقافة الطفل.

- متابعة وتقييم نشاط المشرفين الثقافيين والفنيين العاملين بمؤسسات ثقافة الطفل

والمساهمة في انتداب ذوي الكفاءة في مجال ثقافة الطفل.

٣- التاهيل والتدريب :

١- التاهيل :

- ضبط سياسة محكمة لتاهيل العاملين في مجال ثقافة الطفل.
- برمجة ومتابعة وإنجاز البرامج التأهيلية.
- ب- تصور وإعداد دورات تدريبية لفائدة العاملين في ميدان التنشيط الثقافي الموجه للأطفال في مختلف المجالات.
- تنظيم دورات تدريبية لفائدة الأطفال ويمكن أن تتم بالتنسيق مع الهياكل والمؤسسات المهتمة بثقافة الطفل.
- متابعة وتقويم الدورات والتدريب.

٤- التظاهرات والمهرجانات:

- ١- المساهمة في إعداد وتنظيم التظاهرات والمهرجانات الثقافية على المستوى المحلي والدولي: معرض الكتاب. مهرجان الطفل.
- ب- تنظيم ومتابعة التظاهرات والمهرجانات الخاصة بثقافة الطفل بحكومة الشارقة :
- معرض كتاب الطفل.
- الملتقى الشهري.
- أسبوع التراث.
- سينما الطفل.
- ج- الإشراف على تنظيم التظاهرات والمهرجانات الخاصة بمراكز ثقافة الطفل :

- أسابيع تنشيطية حسب محاور.
- حملات توعية..

د- تنظيم قوافل ثقافية لتنشيط المناطق الريفية بحكومة الشارقة :

- معرض كتاب متنقل.

- محاضرات وندوات.

- مسابقات.

- مسرح عرائس- رسم.

هـ- المساهمة في التظاهرات المحلية عن طريق مراكز ثقافة الطفل مثل :

يوم الشجرة، النظافة، المرور.

و- مسابقات محلية ودولية.

و- البحوث والدراسات والنشر :

أ- القيام بدراسات وبحوث تتعلق بثقافة الطفل عامة.

ب- عمل دراسات وبحوث ميدانية حول المؤسسات الثقافية عامة، ومراكز ثقافة الطفل خاصة.

ج- إصدار وثائق وبيانات تتمحور حول التنشيط الثقافي الموجه للطفل.

د- عمل نشرة تهدف إلى تركيز ثقافة واعية موجهة للطفل.

هـ- المساهمة في تصور برامج وفقرات تلفزيونية موجهة للطفل الهدف منها تثقيفه وتوعيته.

و- عمل بحوث ودراسات تتناول وضعية الطفل خاصة من الناحية الاجتماعية والنفسية والاقتصادية...

ز- إصدار دورية متخصصة في شؤون الطفل بشكل عام، وثقافة الطفل بشكل خاص.

ح- إصدار كتاب غير دوري متخصص في ثقافة الطفل.

٦- التوثيق والمعلومات:

- ١- توثيق المراجع والدورات المهتمة بالطفل وثقافته.
- ب- إنشاء بنك معلومات خاص بثقافة الطفل بحكومة الشارقة.
- ج- بحث مكتبة متخصصة في ثقافة وتربية الاطفال.
- د- تركيز نواة لوحدة سمعية بصرية تحتوي على: أشرطة فيديو، أشرطة صوتية، صور..
- هـ- تنظيم الأرشيف الخاص بثقافة الطفل.

٧- العلاقات والتبادل مع المؤسسات والمنظمات والجمعيات الوطنية والدولية المهتمة بثقافة الطفل :

- ١- ربط الصلة بمختلف الجمعيات والمنظمات والهيكل المتخصصة في ثقافة الطفل على المستوى الوطني والدولي.
- ب- تبادل الوثائق والمراجع والدوريات مع هذه الهيكل.
- ج- تبادل الخبرات بتنظيم ندوات وملتقيات وأيام دراسية تهتم بالطفل: ثقافته، تربيته، حقوقه..
- د- التعاون مع المنظمات والمؤسسات والجمعيات والهيكل المماثلة بالإمارات العربية المتحدة، والبلدان الشقيقة والصديقة فيما يتعلق بالنواحي: الثقافية والتربوية والتعليمية والصحية..

١- مراكز ثقافة الطفل- التعريف والغايات:

- مركز ثقافة الطفل مؤسسة ثقافية وتربوية واجتماعية يمارس فيها الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦- ١٢ سنة أنشطة ثقافية وتربوية واجتماعية.
- وهو يرمي إلى تنظيم أوقات الفراغ واستثمارها بالنسبة للأطفال وذلك بتمكينهم من ممارسة هواياتهم في مختلف الأنشطة التربوية وفقا لخصائصاتهم واهتماماتهم.

وتهدف هذه المؤسسات التربوية، وبالتكامل مع الوسط العائلي والوسط المدرسي ومن خلال الأنشطة وما تنتجه من تفاعلات إلى:

- رعاية الطفل في جو ثقافي متكامل.
- تأصيل الهوية الثقافية للطفل وتنمية احساسه بالهوية المميزة لثقافته العربية الاسلامية.
- مساعدة الطفل على تنمية شخصيته من جوانبها الروحية والاخلاقية والعقلية والنفسية والبدنية.
- اندماج الطفل في المجتمع بالاعتماد على القيم الدينية والوطنية والثقافية والاجتماعية.
- كما يهدف مركز ثقافة الطفل بصفة عامة إلى ايقاظ الطفل للدين والعلم والفن والحياة بصفة عامة.

هذا ولابد من التذكير بأن الطفل ينمو بصفة شاملة ومتكاملة، وأن شخصيته وحدة لا تتجزأ وبالتالي فإن كل عمل تربوي هادف لابد من ان يتجه للطفل على هذا الاساس.

٢- أهم احتياجات الطفل

- الاحتياجات النفسية والفسيوأوجية: الغذاء والنوم.
- الاحتياجات العاطفية: الاطمئنان والثقة، والامن والتشجيع.
- الحاجة إلى اللعب.
- الحاجة إلى الاستكشاف والممارسة والحركة: اللمس، الممارسة، اكتشاف الحياة.
- الحاجة إلى معرفة الذات وإبرازها: الاعتراف به كشخص بكل معنى الكلمة، الاحتكاك بالآخرين، فرض النفس..
- الحاجة إلى التعبير والتواصل: التخاطب مع أقرانه، التبليغ عن طريق الكلام، الحركة، اقامة العلاقات.

٣- المبادئ الأساسية لتنشيط الطفل:

- احترام شخصية الطفل.
- احترام استقلاليته وحرية في الحركة والتعبير.
- إشراكه وتحميله المسؤولية .
- اعتماد عمل الطفل وواقعة المعاش.
- إسعاد الطفل.

٤- أهم الأهداف التربوية للأنشطة الثقافية: مساعدة الطفل على:

- التشبع بثقافته ودينه.
- تنمية حكمه الأخلاقي.
- اكتساب العادات الحسنة.
- تنمية تفكيره بصفة عامة وتفكيره العلمي بصفة خاصة.
- تنمية قدرته على تقبل المعارف.
- تنمية لفته وقدراته على التعبير والتواصل.
- التدريب على تحمل المسؤولية .
- التدرج نحو أكثر استقلالية في سلوكه وتصرفاته.
- تنمية خياله وقدرته على الابتكار.
- تحسين وتنمية ذوقه الفني.
- تنمية قدراته البدنية.
- اكتساب مزيد من التوازن والمهارة.
- الاندماج في المجتمع.

٥- اهم الانشطة بمراكز ثقافة الطفل :

- الانشطة الدينية :

بث الاشرطة الدينية، الزيارات للمعالم الاسلامية، القصص القرآنية والمحاضرات، الاحتفال بالاعياد والمناسبات الدينية...الخ.

- الانشطة العلمية :

العلوم الطبيعية، علم الفلك، الجيولوجيا، الرصد الجوي، الكمبيوتر...الخ.

- الانشطة اليدوية :

الخط العربي، الرسم، صنع القوالب، النحت، النجارة، الحدادة، الميكانيكا، صنع الاشياء... الخ.

- الانشطة الموسيقية :

الانصات للموسيقى، الانشاد، الابتكارات الصوتية والموسيقية..الخ.

- الانشطة المسرحية :

مسرح الظل، مسرح العرائس، الايماء، أنشطة التنكر (بالاقنعة وارتداء الملابس)...الخ.

- الالعاب :

الالعاب الشعبية، الالعاب الفكرية، الالعاب الرياضية، العاب الخلاء

- البستنة والزراعة.

- تربية الحيوانات.

- التربية الاسرية.

- الرحلات والزيارات.

٦- توجهات عامة:

١- لقد تم تقديم الأنشطة كل منها على حدة: الأنشطة الدينية، الأنشطة العلمية... وذلك لبسطها بصورة واضحة وتيسير قراءتها. ولكن في واقع الامر هذه الأنشطة مرتبطة جداً ببعضها ببعض فهي دائماً متكاملة وفي بعض الاحيان متداخلة والطفل عندما ينشط يمارس عدة أنشطة في آن واحد. فيمكن مثلاً أن يرسم وينشد، وبماكانه ان يقرأ ويمثل ويوميء.... عموماً يجب التأكيد على أن الطفل وحدة لا تتجزأ، يعيش الوضعيات بعقله وبجسمه ومشاعره في آن واحد. والأنشطة التي يمارسها تساهم في نموه بصورة شاملة: فهي تساعده في الوقت نفسه على النمو النفسي الحركي والنمو العقلي والنمو العاطفي...

٢- لكل نشاط عدة فوائد تربوية يمكن للمشرف للمشرف استغلالها لبلوغ أهدافه التربوية. ويمكن بلوغ كل هدف تربوي بواسطة عدة أنشطة. ففائدة الأنشطة المسرحية لا يمكن أن تنحصر في هدف واحد «مساعدة الطفل على التعبير» والعكس لا يمكن للهدف «مساعدة الطفل على التعبير» أن ينحصر في الأنشطة المسرحية. فهذه الأخيرة بالإضافة إلى التعبير لها فوائد تربوية أخرى: معرفة أفضل للجسم وقدراته، التحكم في الحركات... كما يمكن المساعدة على التعبير عن طريق أنشطة أخرى: المهارات اليدوية، الرسم، أنشطة الرقص...

٣- على المشرف أن يعتبر الأنشطة وسيلة تخدم الأهداف التربوية التي رسمها. ويتمثل دوره الأساسي في فتح المجال أكثر ما يمكن لنشاط الطفل وذلك بخلق وضعيات مثيرة وثرية من الناحية التربوية ووضع اثار يمكن للطفل تغييرها وتحويلها حسب اهتماماته.

٤- نشاط الطفل «لعيبي» بالأساس وينبغي أن تقدم له الأنشطة في شكل مرغّب.

٥- على المشرف ملاحظة أنشطة الأطفال وذلك بعدة اعتبارات: ان الملاحظات المتعلقة بالسلوك والأصغاء إلى الأطفال تمكنه خاصة من:

- المزيد من التعرف على كل طفل وبالتالي المجموعة كاملة (احتياجاتهم واهتماماتهم).

- برمجة بعض الأنشطة التي يرغب فيها الأطفال.

- توفير الاثاث والمساحات الضرورية للأنشطة المرغوب فيها..

٦- تجنب اصدار احكام على انشطة الطفل بل ان عمل المشرف هو الذي يخضع إلى تقييم معمق.

٧- على المشرف العمل باستمرار على توفير ظروف سلامة الأطفال وطمأننتهم واثارتهم ومساعدتهم عند الحاجة.

٨- كما عليه العمل على تنويع وتوازن انشطتهم: عليه مثلا ان يتدخل عندما يرى طفلاً يقضي وقته منزوياً في ركن من القاعة. في هذه الحالة عليه ان يحاول فهم هذا السلوك ويشجع الطفل على ممارسة الانشطة وكذلك عليه التدخل عندما لا يتوصل الطفل إلى التركيز...

٩- بعض الانشطة تبرمج مسبقا من قبل المشرف: الانشطة التي يريد ادخالها بنفسه لانه يراها ضرورية..

١٠- اعطاء أهمية خاصة للملاحظات المتعلقة بالأطفال وبالأحداث الهامة التي تمس حياتهم ومن المستحسن تسجيل هذه الملاحظات كتابيا.

١١- العمل على الايام بكل المعلومات المتعلقة بالطفل وبالتنشيط وإثرائها. لذا يجب التزود بالوثائق بصفة مستمرة وتسجيل كل المعلومات المفيدة للأنشطة كتابيا.

١٢- برمجة أنشطة متعاقبة من شأنها أن تثير الأطفال في كل المجالات حسب نسقهم واحتياجاتهم مع الابتعاد عن ضبط جدول اوقات «مضايق» وكذلك تجنب الارتجال المستمر الذي لا يطمئن الطفل.

١٣- اعتبار كل الأنشطة مهمة ويجب عدم تفضيل بعضها على بعض بدعوى أن لها فائدة تربوية أكبر مثل الأنشطة الفكرية بالنسبة للأنشطة البدنية.

١٤- احترام مبدأ التداول وإيجاد التوازن بين الأنشطة المسيرة والأنشطة الحرة، بين الأنشطة الهادئة والأنشطة الحركية.

٧- الأسرة ومركز ثقافة الطفل

١- الأسرة ودورها في نمو الطفل :

- تمثل العائلة البيئة الطبيعية الأولى للطفل. ففي الوسط العائلي يتم نمو الطفل من النواحي الروحية والجسمية والنفسية والعاطفية متوازنة ومنسجمة ولا ادل على ذلك من ان الطفل الفاقد للعائلة يتعرض لاضطرابات هامة في نموه.
- وتضمن العائلة للطفل الطمأنينة، ففيها يبني علاقاته الاولى مع أبويه لأنه في حاجة إلى الاحساس بمحبتهم ومع اخوانه وبقية افراد الأسرة.
- الابوان او من يعوضهما يشكلان المثال الذي يساعد الطفل على تنمية شخصيته وذلك بالتماثل معها. فالبنت تتماثل مع امها والولد مع ابيه.
- ان لسوء تفاهم الابوين أو انحلال العلاقة بينهما انعكاسات سيئة على نمو شخصية الطفل..

- على مستوى النمو الاجتماعي، تخول العائلة للطفل ان يعيش عدة وضعيات لحياة المجموعة من خلال علاقاته مع العائلة ككل ومع الاب والام والاخوة والاخوات وابناء وبنات العم... وتمرر هذه المجموعات للطفل القوالب الاجتماعية والقيم الاخلاقية التي تخدم تنشئة الطفل اجتماعيا.

٢- العلاقات بين اولياء الامور والمشرفين:

- يحتاج الطفل لتوازنه الاخلاقي والعاطفي إلى أن يشعر بتناسق من حيث المواقف والممارسات التربوية بين المؤسسة التربوية والعائلة.
- من المهم ان يتعرف المشرّف على الوسط الاجتماعي والثقافي للطفل وان يكون على علم ببعض الاحداث الهامة التي تحدث للعائلة (زواج، ولادة، ختان، طلاق...) وذلك لمزيد فهم سلوك الطفل بصفة عامة وبعض التصرفات المعينة كالانكماش والنفور بصفة خاصة... ويمكن ان ترشد البطاقة الشخصية للطفل التي تعبا عند التسجيل عن الحالة الصحية للطفل والحياة العائلية وعدد الاخوان والاخوات وعمرهم ومهنة اولياء الامور...

- على المشرف أن يقيم حواراً متواصلاً مع أولياء الأمور وذلك باستقبالهم في أي وقت، وخاصة عند استقبال وخروج الأطفال. ويمكن للمشرف أن يدلي للأولياء بمعلومات عن طفلهم وكذلك العلاقات التي يربطها مع اقربائه..

وان عدم تحسس المشرف للحالة النفسية للأولياء وترقباتهم تجاه المركز من شأنه أن يولد صعوبات على مستوى التواصل بين الطرفين.

- على المشرف العمل على كسب ثقة أولياء الأمور والحد من التوتر وذلك بالاستجابة الملائمة لكل تصرف ولكل رد فعل يصدر عنهم واتخاذ مواقف ايجابية بالاصغاء والتفهم ازامهم. وفي كل الحالات يستحسن أن يتدخل المشرف لمساعدة الاولياء على اتخاذ مواقف ايجابية تجاه طفلهم والمركز وذلك باشراكهم بصفة فعالة في تربيته.

- على المشرف اعلام الاولياء بصفة منتظمة بالمواعيد المعمول بها بخصوص التوقيت وايام العطل والبرامج التربوية...

٣- كيفية اشراك الاولياء في حياة المراكز:

- بإمكان الاولياء المشاركة في حياة المراكز وذلك بالتدخل على عدة مستويات:

- بالتقدم باقتراحات حول تنظيم المراكز.

- بالتقدم باقتراحات لاثراء برامج الانشطة المعدة من قبل المشرفين، وعلى هؤلاء افهام الاولياء الاهداف التربوية للبرامج.

- بالمشاركة وتنشيط لقاءات وموائد مستديرة منتظمة من قبل المركز لفائدة الاولياء حول محاور تتعلق بالتربية وحفظ الصحة وعلم نفس الطفل...

- بالمشاركة في تنشيط الأطفال: مثل (بإمكان جدة تجيد الطبخ اعداد اكلات تقليدية بالمراكز بالتعاون مع الأطفال وبإمكان جد ان يأتي إلى المركز لرواية شعبية للأطفال...)

- يعد المراكز بالاثاث اللازم لبعض الانشطة مثل الملابس والالعاب التربوية وقصص الأطفال ومواد مختلفة...

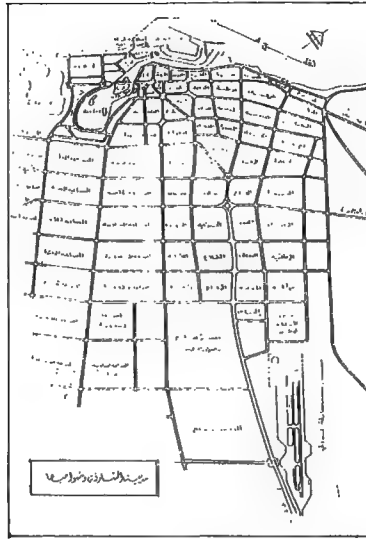
وكخاتمة لهذه الورقة لا يسعنا الا التذكير بما قاله صاحب السمو حاكم الشارقة بِـ
«في بناء الانسان يأتي الطفل أولا».

فإذا كان من حقنا أن نتطلع إلى مجتمع سليم ومعافى في المستقبل، فإن علينا أن نحيط
طفل اليوم بكل ما يتطلبه من رعاية وعناية، ونحرص على تنشئته التنشئة الصالحة فنزرع
في نفسه القيم والمزايا والفضائل التي نرومها في المواطن.

ودائرة الثقافة جاهدة في بناء الطفل على أسس سليمة من شأنها أن تساهم في تطور
المجتمع واتخاذ المسار الصحيح في مجال التنمية الشاملة.

المرفقات

بمدينة الشارقة :



بالمنطقة الشرقية :



نشاط قسم ثقافة الطفل = الانشطة الخارجية (الجماهيرية)
خلال السنة التربوية ٩١-٩٢م

الشهر	التاريخ	الانشاء	المكان	عدد أيام النشاط	عدد المشاركين	الملاحظات
اكتوبر	من ١٣ إلى ١٦-١٧-١٩٩١م	الورشة الثقافية للأطفال بمناسبة معرض المائدة المنزلية للكتاب - العودة المدرسية	معرض اكيمو	١	٩١٠	
نوفمبر	من ١٧-١٨-١٩٩١م	ملتقى حر بمناسبة الاحتفال بجمهورية الاتحاد السوفيت	حديقة الجاز	٢	٢٠٦	
ديسمبر	من ٢٦ إلى ٢٩-١٠-١٩٩٢م	الايام الثقافية لمرآكز الاطفال بمدينة الشارقة	مراكز ثقافة الطفل بالشارقة	٥	١٢٥٠	
يناير	من ٢٩-١-١٩٩٢م	المهرجان الثامن لثقافة الطفل	حديقة الاتحاد	١	٢٢٠	
فبراير	من ٢٦-٢٧-٢٨-١٩٩٢م	النشاط الفني	حديقة الجاز	٢	٢٥٠	
مارس	من ١٨ إلى ٢١-٢-١٩٩٣م	الحديقة التربوية - معرض رسوم الأطفال	المرکز الثقافي	٥	١٠٣	
ابريل	من ٢٢-٢٣-٢٤-١٩٩٣م	الزيارات الثقافية الفنية بين مراكز أطفال الشارقة	مراكز ثقافة الطفل بالشارقة	٥	٢٠٦	
مايو	من ٢١ إلى ٢٤-٣-١٩٩٣م	الورشة التثقيفية بمناسبة معرض الكتاب الإسلامي	فضاء جامع الملك فيصل	٧	٣١٠	
يونيو	من ٢٣-٢٤-٢٥-١٩٩٣م	الإعداد للبرامج المسبقة	مركز أطفال الربية	٢	٣٦٤	
يولي	من ٢٣-٢٤-٢٥-١٩٩٣م	ملتقى حر بمناسبة افتتاح مركز أطفال الربية	حديقة الجاز	١	٢٢٠	
اغسطس	من ٢٣-٢٤-٢٥-١٩٩٣م	ملتقى حر "The Kid"	المرکز الثقافي	١	٩٠	
سبتمبر	من ٢٣-٢٤-٢٥-١٩٩٣م	ملتقى حر "عشاقنا القريب"	حديقة الجاز	١	٢٠٤	
	من ٢٣-٢٤-٢٥-١٩٩٣م	علاقات بمناسبة احتفاء النشاط المسبقي - بمرآكز أطفال الشارقة	مراكز ثقافة الطفل	٥	٣٤٠	
	من ٢٣-٢٤-٢٥-١٩٩٣م	الاحتفال بمناسبة اختتام النشاط المسبقي بمرآكز أطفال المنطقة الشرقية	مركز أطفال غوركان	١	٢٦٠	
	من ٢٣-٢٤-٢٥-١٩٩٣م		الجملة	٤٢	٥٠٣	

المتربدون على مراكز ثقافة الطفل بإمارة الشارقة
حسب المركز خلال السنة التربوية ١٩٩١م - ١٩٩٢م

											المراكز		البيوت		
الإجمالي	دبا الحصن	الروية	خوركان	الفل	كلباء	الرفاع	الطلاح	الخرابية	سمعان	الرقه					
١٤٧١	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١١٢	١٥٣	١٤٥	١٠٦	١٢٤	١٣٩	٧٥٥	المكتسبون				
٢٧٨	٣٢	٣٣	٣٩	٧٩	٣٢	٤١	٤٨	٣٧	٤٨	٣٩	غير المكتسبون				
١٨٥٩	٢٠٢	١٥٣	١٩٩	١٤١	١٨٥	١٨٦	١٠٤	١٦١	١٨٤	٧٩٤	الإجمالي				
٨٨٠						٩٧٩									

**الرعاية الاجتماعية للطفولة
التي تقدمها
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
إعداد وتقديم : أ. ناجي الحاي
إدارة رعاية الأسرة والطفولة
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية - دبي**

مقدمة :

أولت الدولة اهتماما خاصا بالرعاية والتنمية الاجتماعية لجميع فئات المجتمع ويأتي في طليعة هؤلاء الأطفال وذلك: لأن مجتمع الإمارات مجتمع فتي يشكل فيه الأطفال ٥١٪ من نسبة السكان المواطنين وهي نسبة تعتبر من أعلى نسب الأطفال في العالم.

وقد اعتبرت الدولة رعاية الطفل وحمايته هدفاً رئيساً من أهداف التنمية الاجتماعية، فأصدرت التشريعات والأنظمة التي تعنى بهذه الفئة من قانون الأحداث إلى قانون الضمان الاجتماعي وقانون الحضانات وقد أولكت مهمة تنفيذ ذلك إلى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

وقد أدركت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية حجم المهمة الملقة على عاتقها، وسعت بكل ما في وسعها لتقديم أفضل رعاية ممكنة للطفل والأسرة، وتهيئة البيئة الأسرية والاجتماعية المناسبة للطفل لكي يكتمل بناء شخصيته على نحو يمكنه من تحقيق الاستثمار الأمثل من خلال مجالات الرعاية المتعددة التي تقدمها الوزارة.

وسنستعرض في هذه الورقة بعبارة أهم ملامح مجالات الرعاية الاجتماعية التي تقدمها الوزارة، وأهم المشاريع المستقبلية التي تصبو لتحقيقها.

أولاً - رعاية الأسرة والطفولة:

استحدثت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إدارة جديدة ضمن الهيكل التنظيمي للوزارة هي إدارة الأسرة والطفولة وقد حددت لها مهام ومسؤوليات كثيرة، من أهمها:

- دراسة احتياجات الطفولة وتحديد المتطلبات اللازمة لتنشئة الطفل وإعداده للحياة إعداداً سليماً من النواحي الصحية والنفسية والثقافية والترويحية، وتنمية قدراته ومواهبه.

- العمل على توفير الرعاية اللازمة للطفولة ووقايتها من عوامل الانحراف وتهيئة البيئة والجو الأسري والاجتماعي السليم لها من خلال الأنشطة والخدمات الموجهة إلى الأسرة والأم والطفل.

- اقترح الخطط والبرامج التي تكفل حماية الطفل ورعايته، وهذه الإدارة على الرغم من حداثة عمرها، إلا أنها سعت بشكل فاعل لجمع ما يتوفر من معلومات عن أوضاع الأسرة والطفولة ومعرفة الأدوار التي تقوم بها المؤسسات المعنية بها.. وذلك للتعرف على الواقع عن قرب والإلمام بالظروف كافة قبل البدء في أي خطوة.

لذلك فإن الإدارة تبادر دائما للمشاركة في جميع المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية والمهرجانات، وغير ذلك مما له علاقة بالأسرة والطفولة. وقد قامت بعدة أعمال نذكر منها على سبيل المثال:

- تبني إقامة وتنظيم ملتقى العمل الخليجي حول رعاية الطفولة الذي عقد بدبي في الفترة من ٢١ - ٢٣ سبتمبر ١٩٩٢م.

- تقوم بجهود جادة لمحاولة التنسيق بين المؤسسات المعنية برعاية الطفولة بالدولة وقد اثمرت جهودها بوضع مشروع الخطة الوطنية لرعاية الطفولة بالدولة خلال عقد التسعينات.

- صممت استمارة لدراسة احتياجات الأسرة المواطنة بمناطق الدولة، وقد تم تطبيق هذه الاستمارة على منطقة الصجعة وذلك بالتعاون مع مركز التنمية الاجتماعية بالشارقة وقد اثمرت هذه الدراسة نتائج إيجابية وتم الاتصال بالجهات المختصة لتوفير الاحتياجات كافة لأسر هذه المنطقة. وقد قامت الإدارة مؤخرا بتطبيق هذه التجربة على منطقة حتا بالتعاون مع جمعية النهضة النسائية وتسعى لتعميم هذه التجربة على جميع مناطق الدولة.

- أنجزت مجموعة من الوسائل التليفزيونية الإرشادية المتعلقة بسلامة الأطفال وكيفية العمل على تجنب ما يعرض سلامتهم للخطر.

وتسعى حاليا لدراسة عدد كبير من الأمور المهمة المتعلقة بالطفولة، منها على سبيل المثال:

- ١- انضمام الدولة لاتفاقية حقوق الطفل.
- ٢- تنشيط عمل اللجنة الوطنية العليا للطفولة.
- ٣- سن قانون يعطي للام الحق في إجازة أمومة.
- ٤- إنشاء مراكز متخصصة لرعاية الموهوبين والمتفوقين.
- ٥- إقامة مركز لتأهيل القيادات الاجتماعية.
- ٦- تشجيع إنشاء المزيد من أندية الأطفال بمقار الجمعيات النسائية.

ثانياً - دور الحضانة:

أولت الوزارة اهتماماً خاصاً بدور الحضانة منذ صدور القانون الاتحادي رقم (٥) لسنة ١٩٨٣م، والذي يقضي بتولي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مهمة الإشراف على دور الحضانة، بعد أن كانت تتبع لإشراف وزارة التربية والتعليم.

ومنذ صدور القانون أنشأت الوزارة قسماً خاصاً بدور الحضانة يقوم بتنفيذ القانون من خلال التفقيش الدوري على الدور وإخضاعها للتوجيه الفني والإشراف الإداري والمالي. ويعرف القانون الاتحادي ١٩٨٣/٥ في مادته الثانية دار الحضانة بأنها (كل مكان مناسب يخصص لرعاية الأطفال حتى سن الرابعة بما في ذلك دور الحضانة التابعة أو الملحقة بإحدى المدارس).

وقد حققت دور الحضانة قفزة كبيرة من الخدمات المقدمة للأطفال حيث يشترط القانون شروطاً معينة في البناء بالإضافة إلى وجود مشرفات مؤهلات وتوفير الخدمات الصحية من خلال ممرضات مقيمات وأطباء مشرفين.

وقد تطورت أعداد دور الحضانة تطوراً مهماً، فقد ارتفع العدد من ٤٧ حضانة في عام ١٩٨٤ إلى ١٠٧ حضانات في عام ١٩٩١، أي بزيادة تتعدى ١٢٧٪. كما ارتفع عدد الأطفال من ١١٠٦ أطفال في عام ١٩٨٤ إلى ٣٩٣٩ طفلاً في عام ١٩٩١، أي بزيادة ٢٥٦٪.

ومما يجدر ذكره هنا أن جميع الحضانات التي تشرف عليها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تابعة للقطاع الخاص، لذا فإن الوزارة تشجع قيام حضانات بالمؤسسات

الحكومية والأهلية والمؤسسات والشركات الخاصة والمنشآت الصناعية على إنشاء دور حضانة في مؤسساتها لرعاية أطفال العاملين لديها، بل إنها تدرس إصدار تشريع حكومي يلزم الوزارات والمؤسسات الحكومية الأخرى والجمعيات ذات النفع العام والجمعيات التعاونية على إنشاء حضانات للحد من انتشار الجانب الريحي والتجاري لدى الحضانات الخاصة.

ثالثا - رعاية الاطفال المعاقين :

أولت الوزارة اهتماما كبيرا بالاطفال المعاقين من أجل دمجهم في المجتمع وحتى لا يشكل القصور العقلي أو الجسدي الذي يعانون منه عائقا أمام ممارستهم لحياتهم ومن أجل كفالة حقهم في الحياة. فقامت في عام ١٩٨١ بإنشاء مركزين لتأهيل وتدريب المعاقين في كل من أبوظبي ودبي، ويضم كل مركز خمسة أقسام:

١- قسم التنمية الفكرية.

٢- قسم الصم والبكم.

٣- قسم العوق الجسدي.

٤- قسم المكفوفين.

٥- قسم التأهيل المهني.

والوزارات حاليا بصدد فتح المركز الثالث بمدينة العين، كما أنه يأتي ضمن خططها إنشاء مركزين آخرين في كل من رأس الخيمة والفجيرة.

وبجانب ما تقوم به الوزارة هنالك ٢ مدارس خاصة في كل من أبوظبي ودبي تعنى بتأهيل وتدريب المعاقين وهي تخضع للإشراف المستمر من قبل إدارة رعاية الفئات الخاصة بالوزارة.

من جانب آخر فالوزارة تقدر الجهود الم بذولة من قبل وزارة التربية والتعليم، ومدينة الشارقة للخدمات الإنسانية في العناية بالاطفال المعاقين.

رابعاً - رعاية الأحداث :

اهتمت الوزارة بتقديم الرعاية المناسبة للأحداث المنحرفين منذ صدور قانون رعاية الأحداث رقم (٩) لسنة ١٩٧٦ والذي ينص على التدابير الإصلاحية بحق الحدث المنحرف والمشرّد، وقامت بإنشاء وحدتين شاملتين لرعاية الأحداث في كل من أبوظبي والشارقة والوزارة تسعى حالياً للتوسع في إنشاء الوحدات الشاملة لرعاية الأحداث في كل من رأس الخيمة والفجيرة. كما تسعى لتطوير خدماتها في هذا المجال حيث تقوم بدراسة بعض القضايا المهمة المتعلقة به والتي منها:

- إنشاء جهاز من شرطة ونيابة ومحاكم خاصة بالأحداث تضع في اعتبارها الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي يعيشها الحدث والتي أدت به إلى الانحراف وإصدار الأحكام المناسبة لإصلاحه.

- إصدار بعض التشريعات الجديدة والهادفة إلى حماية الحدث من الانحراف أو الاعتداء بمختلف أشكاله وتعديل القانون رقم (٩) لسنة ١٩٧٦ في شأن الأحداث الجانحين والمشردين وإضافة تدابير أخرى جديدة تتناسب مع مجتمع الإمارات وطبيعة ومشكلة الأحداث.

- إصدار بعض التشريعات الملزمة لأولياء الأمور بضرورة رعاية أطفالهم وتوفير الحماية والرقابة الدائمتين وضرورة مقاضاة أولياء الأمور في حالة التأكد من إهمالهم في رعاية أطفالهم.

- الاهتمام بعملية التوعية بظاهرة الأحداث وانعكاساتها من خلال إصدار نشرات وعقد ندوات وتكوين كادر إعلامي يضم فئات من وسائل الاعلام المختلفة لوضع خطة شاملة لتوعية أفراد المجتمع بقضية الأحداث وانعكاساتها بين المؤسسات المعنية بالأحداث وتشكيل لجنة من الوزارات والمؤسسات المختلفة التي لها علاقة بالأحداث كالعمل والشؤون الاجتماعية والداخلية والتربية والتعليم والعدل والصحة والاعلام والثقافة والدفاع.

- إدخال برامج التدريب المهني في الوحدات لتأهيل الأحداث.

خامسا - مراكز التنمية الاجتماعية :

لم تال الدولة جهدا في سبيل النهوض بالمرأة وإتاحة الفرصة لها للمشاركة الفعالة في مسيرة التنمية التي تزامنت مع قيام الدولة في سنة ١٩٧١م. فمذ عام ١٩٧٨ تقرر تطبيق برنامج التنمية للمرأة بدولة الإمارات بين وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، وكان الهدف من البرنامج تطوير قدرات الأسرة في مجتمع الإمارات اجتماعيا واقتصاديا.. وقد اتخذت عدة خطوات في هذا المجال من أهمها إنشاء مراكز ووحدات التنمية الاجتماعية في جميع أنحاء الدولة، وكان الهدف من إنشاء تلك المراكز والوحدات العناية بالإرشاد الاجتماعي ورفع مستوى التربية الاجتماعية، والعمل على استقرار الحياة الأسرية وإرساء دعائم الأسرة على أسس من القيم الدينية والأخلاقية والوطنية، باعتبار أن تلك القيم من الدعائم الهامة في هذا الاستقرار، كما أولت الوزارة إلى المراكز مهمة تنشئة الطفل تنشئة سليمة.

وتتم عملية التنمية الاجتماعية في المراكز عن طريق تدريب العضوات داخل المركز على الاشغال اليدوية وأعمال الصناعات التراثية والاقتصاد المنزلي، إضافة إلى محو أمية النساء وتعليم اللغات وتنظيم دورات للكمبيوتر والآلة الكاتبة وتحفيظ القرآن الكريم وافتتاح دور الحضانة.

ومنذ عام ١٩٨٩م تم التنسيق بين وزارتي العدل والعمل والشؤون الاجتماعية على أن تحيل المحاكم جميع قضايا الطلاق والخلافات الأسرية المرفوعة إليها إلى مراكز التنمية الاجتماعية قبل البت فيها أو القيام بأي إجراءات، وذلك حتى تقوم المراكز بدورها الإرشادي في محاولة التوفيق بين الزوجين وإعادة الوئام بينهما، وإرشاد الطرفين إلى كيفية دعم استقرار الحياة الأسرية، وإعادة المياه إلى مجاريها.

وتسمى الوزارة إلى فتح وحدات جديدة في المناطق النائية والمساهمة في تطبيق مشروع الأسر المنتجة من أجل مساعدة أفراد المجتمع بالتعاون مع الإدارة المعنية بالضمان الاجتماعي، وتطوير أداء المراكز من خلال زيادة تسويق منتجات المراكز من الصناعات التراثية والتقليدية لتحسين أوضاع العضوات اللادية وللمحافظة على الصناعات التراثية

وتكثيف البرامج النوعية لمساندة الأسر على حل المشكلات التي تعترضها. كما تسعى الوزارة في التوسع بإنشاء دور الحضانة في جميع مراكز ووحيدات التنمية الاجتماعية.

سادسا - الضمان الاجتماعي:

تسعى الدولة جاهدة لتوفير الحياة الكريمة للأسرة في الإمارات على أنها اللبنة الأساسية التي يقوم عليها المجتمع، فإذا صلحت، صلح معها المجتمع ومن هذا المنطلق فإن الدولة تعمل على حماية هذه الأسرة بشتى السبل من الأخطار كافة التي تهددها وخاصة العوز. مما حدا إلى إصدار أول قانون للضمان الاجتماعي في عام ١٩٧٧، وذلك لضمان العيشة الكريمة للأسرة التي تعوقها ظروف معينة عن كسب العيش، ثم عدل هذا القانون في عام ١٩٨١، وأضيفت إليه عدة فئات لم يكن يشملها القانون السابق.

وتشمل مظلة الضمان الاجتماعي حاليا أغلب فئات المجتمع المحتاجة للمساعدة الاجتماعية وهي على سبيل المثال لا الحصر تشمل المطلقات والأرامل والأيتام.

ولا يقتصر دور الضمان الاجتماعي على صرف الإعانات الاجتماعية الشهرية للفئات المستحقة، بل تخطى ذلك إلى المشاركة الاجتماعية ورفع المعاناة عن كاهل المواطن، فقد أقر القانون صرف الإعانات المتعلقة بالإغاثة للأسر والأفراد على حد سواء عند مواجهتهم لكوارث عامة كالعواصف والأمطار، أو كوارث خاصة كالحرائق وغرق السفن مثلا، وهذا نابع من إيمان الدولة بأن المشاركة في الملهمات أمر واجب نص عليه الدين الحنيف وأرست قواعده عروبة الدولة.

ونظراً لارتفاع الأسعار وغلواء المعيشة فقد قامت الدولة في يناير ١٩٩١م بزيادة مبالغ إعانات الاجتماعية بنسبة ٢٥٪ على المبالغ المقررة سابقا، وذلك لكي تفي هذه الإعانات بالغرض الذي من أجله رصدت.

فالدولة إذ تقوم بهذا العمل فإنها تقوم به انطلاقاً من قناعتها وإدراكها التام بأن حماية الأسرة ورعايتها أمر يجب أن يكون من أولويات اهتمامها فهو واجب يفرضه عليها دينها الإسلامي فالأسرة الصالحة تنشئ الفرد الصالح، ومن أجل أن تنشئ فرداً صالحاً لا بد

أن تكفل له العيشة الكريمة منذ نعومة أظفاره، فإذا تعرضت الأسرة لأي مشكلة كالطلاق أو وفاة الأب أو تعرض الأب لحادث يعيقه عن العمل مثلاً، فإن الدولة تسارع لتقديم الإعانة لهذه الأسرة ورفع المعاناة عن كاهلها حتى لا تتعرض هذه الأسرة للتفكك أو مد يدنا لآخرين طلباً للمساعدة، وكذلك من أجل أن يهنا أطفالها بحياة كريمة، ويعيشوا في ظروف جيدة تمكنهم من الحصول على التنشئة السليمة لأنهم محور هذه الأسرة وعمادها، وبالتالي عماد المجتمع وثروته، فليس بالإمكان تربية الأطفال تربية صحية في جو أسرة تعيش حالة العوز.

وستقوم الوزارة في الفترة القادمة بإعداد دراسة شاملة عن جميع الأطفال العاجزين صحياً ويتقاضون مساعدة اجتماعية لأجل إعدادهم وهم في سن مبكرة لتأهيلهم كل حسب إمكانياته الصحية، وذلك بالتعاون مع مراكز المعاقين والإدارات المعنية، كما تسعى الوزارة إلى رعاية الحالات الخاصة التي تتقاضى مساعدة اجتماعية والتي معظم أفرادها من الأطفال كحالات الأيتام ومجهولي الوالدين وحالات العجز الصحي ويكون ذلك من خلال إنشاء قسم يتابع هذه الحالات بصورة دائمة لتأهيلها والمحافظة عليها من الانصراف والضياح الاجتماعي والعجز المادي.

سابعا - رعاية الأطفال ذوي المشكلات الأسرية :

وهو أحد مشاريع الوزارة المستقبلية الذي يخضع للدراسة حالياً. وتأمل الوزارة في تحقيقه من خلال سن القوانين التي تكفل الرعاية والحماية القانونية للأطفال اليتامى والأطفال الذين يعانون من تصدع أسري والأطفال مجهولي الوالدين، وبالمثل قانون الحضانة العائلية والذي يقضي بتسليم طفل أو أكثر من مجهولي الوالدين إلى إحدى الأسر لتربيته باعتبار الرعاية الأسرية هي البيئة الطبيعية الملائمة لتربية الفرد.

كما تسعى الوزارة إلى إنشاء دار للطفولة لتوفير الرعاية اللازمة للأطفال الذين يعانون من تصدع أسري ومجهولي الوالدين والأيتام الذين لم يتجاوزوا سن العاشرة، وكذلك إنشاء داري ضيافة للفتيات والفتيات والذين تجاوزوا سن العاشرة بدار الطفولة.

ثامنا - العمل التطوعي :

يحظى العمل التطوعي بتشجيع واهتمام من الوزارة فهي تدعم العمل التطوعي بالمساهمة في إشهار جمعيات ذات النفع العام وتقديم المساعدة المالية المناسبة لها، كما أنها تشجع الأفراد على المساعدة في رفع مستوى المرأة وتنشئة الطفل وتربيته التربوية الخلقية والعناية بصحته وسلامته والمحافظة على مكانة المرأة في المجتمع ومعاونتها على القيام بدورها الاجتماعي في تنشئة الطفل.

وتأمل الوزارة في هذا المجال بـ :

- زيادة عدد دور الحضانة ورياض الأطفال في الجمعيات النسائية.
- تشجيع الجمعيات الأخرى على افتتاح دور الحضانة ورياض الأطفال.
- توفير الدعم المادي للجمعيات التي تتولى افتتاح دور حضانة ورياض أطفال.
- توسيع المشاركة الشعبية في الجمعيات والقيام بدور أكبر في خدمة الطفل.
- تشجيع الجمعيات على القيام بالدراسات والبحوث الخاصة بالأسرة والطفل.
- تشجيع الجمعيات على تعليم الطفل الأمور التراثية للحفاظ على قيم وتقاليد المجتمع الموروثة.
- تشجيع الجمعيات الدينية على توعية الأسر بتنشئة الطفل المحافظ على قيمه ودينه.
- تشجيع إنشاء جمعيات خاصة بالطفولة وتقديم الدعم المادي والمعنوي لها.

خاتمة

وختاماً لا نود القول إن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قد حققت جميع ما تصبو إليه لأن هناك الكثير من العقبات التي تعترض سير عملها ولكنها تسعى بشكل جاد وفاعل لتقديم أكبر قدر من الرعاية الاجتماعية المناسبة لكل فئات المجتمع وخاصة الأطفال الذين يشكلون عماد هذا المجتمع ومستقبله. لذا فإنها تأمل في التعاون مع الجميع، مؤسسات كانوا أو أفراداً للارتقاء بالخدمات المقدمة للأطفال.

واقع وخدمات الطفولة
تطلعات المستقبل حتى عام ٢٠٠٠ م
بوزارة التربية والتعليم
إعداد: أ. النجدي حجر
(قطاع الأنشطة التربوية والمركزية)
وزارة التربية والتعليم - دبي

مقدمة

إن التحدي الكبير الذي يواجهنا هو بناء مجتمع سليم منتج متطور، وإذا كانت الموارد البشرية الصغيرة التي نرعاها اليوم هي الركائز التي يشاد عليها هذا البناء، فإن المنطق يحتم علينا أن نبدأ بتلك الركائز.

أي جميع الأطفال والشباب الذين يكونون نصف الحاضر وكل المستقبل، نصف الحاضر لأنهم من حيث التعداد يشكلون ما يقرب من ٥٠٪ من سكان مجتمعاتنا، وكل المستقبل لأنهم في غضون عقدين من الزمان سيصبحون الطاقة البشرية التي ستتحمّل مسؤولية التنمية في الأجيال القادمة، وتحل محل القيادات والقوى البشرية والمالية، وعلى هذا فإن رعاية الطفولة ليست مجرد قضية تدعو إلى الاهتمام من الناحية الإنسانية فحسب ولكنها تحتل أهمية مركزية في عملية التنمية برمتها، فالطفولة هي صانعة المستقبل، وإن الاهتمام بها يتجاوز الأماني القريبة إلى آفاق أرحب وأبعد، ومن ثم كان اهتمام الباحثين من العلماء بالطفولة أمرا له ما يسوغه، ومن هنا جاء اهتمام المنظمات الدولية بالطفولة، حيث أعلنت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارها رقم ١٣٨٦ في ٢٠ تشرين الثاني عام ١٩٥٩م بإصدار الإعلان العالمي لحقوق الطفل الذي يحدد هذه الحقوق ويتضمن مساواة جميع أطفال العالم في التمتع بهذه الحقوق والحريات دون تمييز بسبب لون أو جنس أو عقيدة.

وإذا كانت وثيقة حقوق الطفل قد صدرت في منتصف القرن الحالي، فإننا لن ننسى أن الحضارة الإسلامية منذ فجر الإسلام قبل أربعة عشر قرنا، قد صاغت وأبرزت حقوق الطفل في كتابها الكريم، وفي أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، وفي أقوال الصحابة والأئمة وفي كتابات فلاسفتها ومفكرها، وفي ممارسات مؤسساتها التربوية والاجتماعية، وما فصلته روح الشريعة الإسلامية من طرائق وأساليب ومسارات واضحة المعالم لتنشئة الطفل وإعداده للحياة الدنيا والآخرة.

وإن أهم مرحلة من مراحل الإعداد التربوي هي مرحلة الطفولة، حيث يتم في هذه المرحلة تكوين واعداد ملامح شخصية الفرد مستقبلا، حيث تتشكل العادات والاتجاهات وتنمو الميول والاستعدادات، ويتحدد مسار نموه الجسمي والعقلي والاجتماعي والنفسي والوجداني.

والطفل لا يعتمد على نفسه فيما يكتسب من عادات وميول بقدر ما يعتمد على غيره سواء كان هذا الغير المدرسة أو الأسرة أو المجتمع إلى غير ذلك من الوسائط التربوية الأخرى كما للعامة المطبوعة ووسائل الإعلام والمعارف والأندية ودور العبادة.

إن التنشئة الاجتماعية السليمة والعناية بالنمو النفسي والمعرفي للطفل وتوفير الاحتياجات النفسية والعاطفية له وتوفير مناخ ملائم يتم فيه غرس القيم الفاضلة والعادات السليمة يعني النهوض بالامة والسير بها في مسيرة الحضارة.

وإذ تحرص دولة الإمارات المتحدة على اعطاء الطفل اهتماما خاصا، يتمثل في مساعدته على تكامل نموه من جهة واثراء خبراته وتجاريه ومفاهيمه ومهاراته وقدراته العقلية وميوله واتجاهاته من جهة ثانية، فهي تتطلع إلى مستقبل أفضل ومجتمع امثل وطفل اسعد، إن نوع التنشئة التي نهيئها لأطفالنا لابد أن تتمشى مع تطلعاتنا وقيمنا الإسلامية الأصيلة، ولنا في حياة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أسوة حسنة في معاملته لبناته السيدات الطاهرات وفي رقة شعوره عند وفاة ابنه القاسم، ورعايته للطفلين الجليلين الحسن والحسين مع توجيهه لهما وحنانه، وكذلك في زجره لكل من يعامل أطفاله بشدة وعدم ليونة، أو بدون رحمة أو شفقة.

إننا نريد أن ننشئ الطفل تنشئة تجعل منه مواطنا أقدر وأصلح يستمتع بالحياة في المجتمع، كما يستمتع بخدمة المجتمع والإسهام في رقيه وتقدمه، بصفته أعز ما لدينا في مستقبلنا، أو كما قال الشاعر العربي حطان بن المعلى:

وانما اولاننا بيننا
اكبادنا تمشي على الارض
لوهبت الريح على بعضهم
لامتنعت عيني عن الغمض
والله ولي التوفيق...

١- وزارة التربية والتعليم:

تتولى وزارة التربية والتعليم توفير التعليم العام، ويتكون هيكل هذا التعليم من ثلاث مراحل هي الابتدائية والاعدادية والثانوية. الاولى ست سنوات والثانية ٢ سنوات والثالثة ٣ سنوات، والتعليم الابتدائي في دولة الامارات الزامي من سن السادسة إلى سن ١٢ أو بانتهاء المرحلة الابتدائية (القانون رقم (١) لسنة ١٩٧٢م بشأن التعليم الالزامي) وتسبق مرحلة الابتدائي مرحلة رياض الاطفال التي يبدأ القبول فيها من سن الرابعة وهذه المرحلة يقبل فيها المواطنون فقط كما تتبع وزارة التربية والتعليم المدارس الخاصة التي يلحق بها اطفال المواطنين والجاليات العربية والاجنبية وتقوم الوزارة بالاشراف الفني التربوي على معظم المناهج في المدارس الخاصة، وعلى وجه الخصوص التربية الاسلامية واللغة العربية والمواد الاجتماعية.

الوضع الراهن والخدمات التي تقدمها وزارة التربية والتعليم للطفولة :

اولا: الخدمات التربوية العقلية لرعاية الطفولة ويتم تقديمها من خلال :

١- رياض الاطفال :

ان النواه الاولى لمرحلة رياض الاطفال تأسست في عام ١٩٦٨ بإمارة ابوظبي اي قبل قيام دولة الامارات العربية المتحدة وكان يشرف عليها دائرة المعارف. وبعد قيام الدولة- وعلى وجه التحديد في عام ١٩٧٢م- تم انشاء مجموعة من الرياض في بقية الامارات فأصبح بذلك عدد الرياض في عام ٧٢/٧٣م (١١) روضة، وتم اخضاع جميع الرياض لإشراف وزارة التربية والتعليم وتم تحديد القبول في هذه المرحلة للاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين ٤-٦ سنوات.

وفي عام ١٩٨٠ تم فتح قسم خاص بالوزارة أطلق عليه قسم رياض الاطفال وذلك للإشراف على الرياض الرسمية بالدولة والتي كان عددها في ذلك الوقت حوالي (٣٦) روضة وبعدها بسبع سنوات اي في عام ١٩٨٧، تم انشاء ادارة متكاملة لرياض الاطفال بالوزارة وذلك لمواجهة التوسع الكمي والكيفي في مرحلة رياض الاطفال، ويمكن اعتبار عام

١٩٨٥ بداية التطور الحقيقي لرياض الأطفال بالدولة فقد بدأ الالتحاق في هذه المرحلة بنسب مرتفعة تعكس التطور الواضح الذي حدث في عدد الأطفال المنتسبين لهذه الرياضة وعدد الفصول. وقد وصل عدد الرياض إلى ٥٤ روضة على مستوى الدولة، وبمقارنة بين عام ٨٦/٨٥ وعام ٩٣/٩٢ م نلاحظ أن نسبة الزيادة في عدد الروضات كان (٦٢٥٪) بمعدل ٢٢ روضة وكذلك فإن الأطفال زاد عددهم بمعدل (٤٦٦٤) طفلاً ونسبة ٣٢٤٪ وهذا يعكس التطور الذي حدث في مرحلة رياض الأطفال كما هو مبين في الجدول أدناه.

العام الدراسي	الرياض		الأطفال		الفصول	
	العدد	نسب الزيادة	العدد	نسب الزيادة	العدد	نسب الزيادة
٨٦/٨٥ م	٣٢	-	١٣٤٧٤	١٤ر٤٪	٤٥٠	١٠ر٨٪
٨٧/٨٦ م	٣٧	١٥ر٦٪	١٤٠٦٣	٤ر٢٪	٥٠١	١١ر٣٪
٨٨/٨٧ م	٣٧	-	١٤٥٥٢	٣ر٥٪	٥٣٥	٦ر٨٪
٨٩/٨٨ م	٣٨	٣ر١٪	١٥٠٧١	٣ر٦٪	٥٧٢	٦ر٩٪
٩٠/٨٩ م	٤٢	١٠ر٥٪	١٦٤١٥	٨ر٩٪	٦٢٢	٨ر٧٪
٩١/٩٠ م	٤٨	١٤ر٢٪	١٧٠٤٣	٣ر٨٪	٦٥١	٤ر٦٪
٩٢/٩١ م	٤٨	-	١٦٦٥٩	-	٦٨٢	٤ر٧٪
٩٣/٩٢ م	٥٤	١٢ر٥٪	١٨١٣٨	٨ر٩٪	٧٣٤	٧ر٦٪

٢- المرحلة الابتدائية :

يعد التعليم الابتدائي قاعدة الهرم التعليمي في أي دولة وقد قامت دولة الإمارات العربية المتحدة بوضع قانون التعليم الإلزامي منذ تأسيسها حيث يشمل الزامية التعليم حتى الصف السادس الابتدائي، ووفرت الفرص التعليمية للأطفال في هذه السن حيث فتحت العديد من المدارس وزودتها بمستلزمات التعليم، والحاجة إلى توفير فرصة تعليمية لكل طفل في الدولة من منطلق أن التعليم حق لجميع الأطفال الذين يبلغون سن الإلزام (٦ سنوات) قد دعت إلى التوسع الكمي في هذه المرحلة، والجدول المبين أدناه يعكس هذا التوسع والتطور الكمي في أعداد المدارس الابتدائية والطلاب والفصول. من خلال الجدول نلاحظ أن:

* عدد المدارس الابتدائية في عام ١٩٩٠م زاد بمعدل (٢٤) مدرسة، عن عام ١٩٨٥م، أي بنسبة (٢٦٪)

* عدد الطلبة زاد بمعدل (٤٢٤٣٧) طالبا وبنسبة (٣٧٪)

* عدد الفصول زاد بمعدل ٦١١ فصلا وبنسبة ٤٠٪

العام الدراسي	الابتدائي		الأطفال		الفصول	
	العدد	نسب الزيادة	العدد	نسب الزيادة	العدد	نسب الزيادة
٨٥/٨٦م	١٦٨	٥٩٪	١١٢١١١	٨٧٪	٤٠٠٩	٧٨٪
٨٦/٨٧م	١٨٣	٨٩٪	١٢١٨٧٨	٩٧٪	٤٤٥٦	١٠٪
٨٧/٨٨م	١٨٤	٠٥٪	١٣٠١٩٧	٥٦٪	٤٧٤٩	٦٥٪
٨٨/٨٩م	١٩٩	٨١٪	١٣٩٩٠٤	٧٤٪	٥١٦٧	٨٨٪
٨٩/٩٠م	٢٠٦٥	٣٥٪	١٤٨٥٣٠	٦١٪	٥٤١٥	٤٧٪
٩٠/٩١م	٢١٢	٢٩٪	١٥٤٥٤٨	٤٪	٥٦٢٠	٣٧٪

٣- التعليم الخاص:

بدأ أول ظهور للمدارس الخاصة عام ١٩٦٩م. حيث يعتبر هذا العام أولى بدايات التعليم الخاص المنظم، فوجت ثلاث مدارس ضمت ٢٤٦ طالباً وطالبة. هذا هو الوضع قبل قيام دولة الاتحاد الامارات العربية المتحدة لكن ما ان اعلن في الثاني من ديسمبر عام ١٩٧١م عن قيام دولة الامارات العربية المتحدة حتى حدثت تحولات اجتماعية واقتصادية، كان لها الاثر الكبير في تأسيس بنية مجتمع الدولة.

وقد حدد الدستور خطة عمل الاتحاد في الدولة الفتية، فتم اعداد واصدار القوانين اللازمة لنشر التعليم وتعميمه، فصدر في تاريخ ١٧/٧/١٩٧٢م القانون الاتحادي رقم (٩) لسنة ١٩٧٢ في شأن المدارس الخاصة، ونظراً لحركة النشاط في كافة مجالات الحياة في الدولة، مما استقطب العديد من الاخوة العرب والوافدين الاجانب للمشاركة في خطط التنمية ولكي يجد كل ولي امر مقعداً لابنه أو ابنته في المدرسة، فقد كفل دستور الدولة حق انشاء المدارس الخاصة للأفراد والهيئات، شريطة انطباق احكام القانون عليها وأن تخضع هذه المدارس لرقابة السلطات العامة وتعليماتها، كما قدرت وزارة التربية والتعليم من جانبها ظروف الجاليات المختلفة المقيمة في اراضي الدولة فسمحت لكل جالية بانشاء مدارسها الخاصة حسب لفتها ومناهجها على الا تتعارض هذه المناهج مع عادات وقيم وتقاليد مجتمع الإمارات العربية المتحدة العربي الاسلامي، وعلى أن يظل الإشراف الفني والإداري في هذه المدارس من حق الوزارة وبخاصة فيما يتعلق بتدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية والمواد الاجتماعية.

واخذت المدارس الخاصة تستقطب أعداداً كبيرة من أبناء المواطنين والاخوة العرب وابناء الجاليات العربية العاملة على أرض الدولة وأصبحت هذه المدارس تشمل جميع المستويات التعليمية بمراحلها كافة، ابتداء من مرحلة الروضة ولغاية نهاية المرحلة الثانوية.

وتشير الإحصاءات المتوفرة إلى أن التعليم الخاص شهد نمواً ملحوظاً في عدد مدارسها وطلابها وهيئاته التعليمية، لقد قفز عدد المدارس الخاصة في العام الدراسي ٩٢/٩١م إلى ٣٠٢ من المدارس الخاصة في مقابل ٥٠١٠ مدارس حكومية، ويبلغ عدد الطلبة في المدارس

الخاصة ١٣٦.٦٤٠ طالبا وطالبة في المدارس الحكومية، كما يعمل في المدارس الخاصة ٨٥٩٠ مدرسا ومدرسة مقابل ٢٠٧٧٦ في المدارس الحكومية، كما يتضح من الاحصائيات ان نسبة المدارس الخاصة قد بلغت ٢١ و٥٩٪ من عدد المدارس الحكومية وهي نسبة تزيد عن النصف، كما بلغ عدد المعلمين في المدارس الخاصة من نظرائهم في المدارس الحكومية ٤١ و٣٤٪ أما بالنسبة لعدد الطلاب في المدارس الخاصة فقد وصل إلى نسبة ٥١ و٠١٪ من طلاب المدارس الحكومية.

٤- محو الامية :

تولي وزارة التربية والتعليم اهتماما كبيرا بمحو الامية وتعمل على تمكين كل فرد في دولة الامارات من الاستفادة من فرص التقدم العلمية والثقافية المتاحة اليوم والمشاركة في احداثها، انطلاقا من الايمان الراسخ بأن التعليم شرط ضروري لتلك الغاية، علاوة على انه حق لجميع الافراد يتوسلون به إلى ايجاد مجتمع أكثر أمنا وصحة ورفاء، ويتطلعون إلى تحقيق التقدم الاجتماعي والاقتصادي والثقافي.

وتعتبر برامج محو الامية من الامور الاساسية نظرا لان معرفة القراءة والكتابة تعتبر مهارة ضرورية في حد ذاتها وتشكل اساسا للمهارات الحياتية الاخرى، والوزارة في تخطيطها لمحو الامية لا تسعى إلى خفض نسبتها فحسب وانما تسعى للقضاء عليها كليا وقد التزمت وزارة التربية والتعليم بانهاء مشكلة الامية قبل حلول عام ٢٠٠٠.

وتشير الاحصاءات المتوفرة إلى ان نسبة الامية في الامارات كانت ٧٩٪ في عام ١٩٦٨م وانخفضت في ظل الاتحاد إلى نحو ٥٧٪ عام ١٩٧٥م، ثم إلى ٣٣٪ عام ١٩٨٥م وأخيرا إلى ٢٢٪ عام ١٩٨٩م، وهذا يفسر جهود الدولة الحثيثة في هذا الميدان وزيادة وعي المواطنين.

كما تشمل اهتمام الوزارة بالصغار باعتبارهم رجال المستقبل الذين لم يسعفهم الحظ في الالتحاق بالمدارس الصباحية. وقد بلغت نسبة اجمالي الدارسين في العام ٩١/٩٠م ٣٤٪ تقريبا، حيث بلغ عدد الطلبة والطالبات الذين هم دون سن التاسعة عشر في عام ٩١/٩٠م (٦٤٨٧) دارسا ودارسة من إجمالي عدد الدارسين والدارسات (١٩٢١٠).

كما تقوم الوزارة على تثقيف وتعليم (٧٢٩٨) دارسة في العام ٩٠/٩١م ولكن هناك بعض المشكلات التي تعوق تنفيذ الرعاية الكاملة للطفولة وهي:

- النواحي المالية والتي تعوق الكثير من المشروعات.
- عدم توفر الفصول الدراسية لاستيعاب الاعداد المتزايدة.
- التأخر في تنفيذ المشروعات الخاصة بالابنية المدرسية.
- قلة توفر تعليم ما قبل المدرسة وخاصة لاطفال المناطق النائية.

ثانيا: خدمات الرعاية النفسية والاجتماعية للطفولة في نطاق برامج وزارة التربية والتعليم :

يتم تقديم الخدمات النفسية والإرشادية والتربوية في مراحل التعليم العام من خلال إدارة الخدمة الاجتماعية والتابعة للوزارة حيث تتولى الإدارة مهامها المناطة بها، حيث يتم من خلال قسم الإرشاد والخدمات وضع وتنفيذ مخطط بخدمات الإرشاد التربوي والاجتماعي والنفسي بالمدارس بما يخدم الاهداف التربوية المرسومة وتحقيق مزيد من صقل شخصية الطالب وترشيد أنماطه السلوكية.. كذلك إجراء البحوث والدراسات التي تتعلق بمشكلات الشباب والناشئة والتي تتعلق بقطاع الأنشطة التربوية.

كما يقوم قسم النشاط بوضع مخططات النشاط المدرسي خارج الصف والقنوات التي تنفذ من خلالها مع مراعاة تطويرها لتحقيق أغراضها التربوية والبيئية.

أما بالنسبة لقسم التربية الخاصة فإنها تضم الفصول الخاصة التي تقدم العديد من البرامج التي تهدف إلى رعاية هذه الفئة، وتزويدها بالمهارات والمعلومات والبرامج اللازمة في مجال القدرات النمائية والتعليمية. وقد حققت تلك الفصول إنجازات جيدة في العام الدراسي ٩١/٩٢ من خلال الفصول المنتشرة في المناطق التعليمية كافة في الدولة، والتي وصل عددها إلى (١٣٣) فصلا ضمت (١٠٠٥) طلاب وطالبات، عاد منهم إلى الفصول العادية (٦٧٤) طالبا وطالبة، وحققوا نتائج طيبة، وأظهروا تكيفا جيدا مع زملائهم العاديين، وقد وصلت نسبة النجاح العامة لتلك الفصول إلى ٦٧٪ كما هو مبين في الجدول أدناه:

الجنس	عدد الفصول	عدد الطلبة	الناجحون	نسبة النجاح	نسبة النجاح العامة
بنين	٦٥	٤٨٧	٣٥٠	٧٢٪	٦٧٪
بنات	٦٨	٥١٨	٣٢٤	٦٢٪	٦٧٪
العدد الاجمالي	١١٣	١٠٠٥	٦٧٤		

إن النتائج السابقة الذكر لم تكن لتتحقق لولا الأساليب والبرامج المتقدمة التي تستخدمها تلك الفصول في رعاية طلبة التربية الخاصة، والتي تتمثل فيما يلي:

١- تعمل الفصول الخاصة على تحقيق فكرة الدمج الاجتماعي بين طلبة التربية الخاصة وطلبة الفصول العادية من خلال إشراك طلبة التربية الخاصة في النشاطات المدرسية كافة والتي تتلام مع قدراتهم العقلية والجسمية... كالرحلات، والمسابقات الثقافية، والإذاعة المدرسية.. الخ.

٢- التعاون مع الاختصاصيين الاجتماعيين والاختصاصيين النفسيين لتوفير الرعاية النفسية لطلبة التربية الخاصة في المجتمع المدرسي وفي المجتمع الأسري.

٣- عقد الندوات والمحاضرات التثقيفية التربوية لأولياء أمور هذه الفئة من الطلبة بهدف تبصيرهم بالوسائل والأساليب المناسبة للتعامل معهم من الجوانب كافة.

٤- استخدام أسلوب العناية الفردية (الطريقة الفردية) في التعامل معهم من قبل مدرسي ومدرسات التربية الخاصة بحيث تتلام تلك الطريقة مع استعداداتهم وقدراتهم وميولهم.

٥- توفير التدريبات السمعية والبصرية على وسائل حديثة في التعليم والتدريب والعلاج.

٦- إدخال أنشطة الحاسوب الأكلي وبرامجه بفرض تنوع الأساليب والوسائل المستخدمة في تثبيت المعلومة أو المهارة أو السلوك المستهدف.

٧- دراسة حالات الطلبة الملتحقين في فصول التربية الخاصة من الجوانب الجسمية والعقلية والاجتماعية والانفعالية كافة قبل عملية تحويلهم للفصول الخاصة، وفي أثناء وجودهم في تلك الفصول، ويعد تحويلهم للفصول العادية.

٨- تجديد خبرات مدرسي ومدرسات التربية الخاصة من خلال الدورات والندوات والاجتماعات الهادفة.

خطة وزارة التربية والتعليم الوطنية للطفولة :

في مجال رياض الاطفال :

الوضع الراهن :

- تتبع رياض الاطفال الحكومية إدارة رياض الاطفال والابتدائي بقطاع الشؤون التعليمية بوزارة التربية والتعليم التي تتولى الاشراف على رياض الاطفال على مستوى الدولة، وتقوم بعقد الدورات التدريبية لمعلمات وموجهات رياض الاطفال، بتوفير المستزمات التعليمية كافة وفقا للشروط والمواصفات التربوية ويطبق في الرياض منهج (الوحدات) الوطني الذي تم إعداده عام ١٩٨٢م.

- ونظرا لايمن وزارة التربية والتعليم بأهمية مرحلة رياض الاطفال فقد قررت اتخاذ خطوة مهمة لتطوير رياض الاطفال عن طريق تطوير وتغيير منهج الوحدات ليلبي حاجات الاطفال في هذه المرحلة، ووضع فلسفة استراتيجية واضحة للرياض تنبثق منها اهداف عامة تخدم اهداف هذه المرحلة وتقلل من عدم الاتفاق على طبيعة الدور المنوط بهذه المرحلة.

- وقد توجت هذه الخطوة من خلال اتفاق بين وزارة التربية والتعليم وبين برنامج الامم المتحدة الانمائية لدول الخليج، ومنظمة اليونيسيف بإقامة مشروع تطوير رياض الاطفال. وتهدف خطة الوزارة في هذا المجال إلى تحقيق أمرين مهمين ومتلازمين للتطوير الشامل لرياض الاطفال وتطوير منهج رياض الاطفال.

- ونظرا لان مرحلة رياض الأطفال غير الزامية فيجب أن تعطى الأولوية للمرحلة الابتدائية من حيث توفير المبنى والأدوات والكوادر، كما ان اللوائح الخاصة بالقيد والقبول بالوزارة تحدد كثافة صفوف المرحلة الابتدائية ولم تشر إلى مرحلة الرياض وما يسري على المرحلة الابتدائية يسري على الرياض على الرغم من تميز رياض الأطفال بالخصوصية.

الاهداف العامة للمشروع :

١- استحداث مركز تطوير وتدريب يكون بمثابة مختبر تعليمي دائم لإعداد وتدريب الهيئة التعليمية والإدارية برياض الأطفال.

٢- إعداد وتبني منهج وطني مطور لرياض الأطفال يتفق وخصائص نمو اطفال هذه المرحلة، ويتضمن استمرارية إكسابهم نوعية من الخبرات التي يحتاجون إليها خلال مرحلة الروضة، وتمتد إلى المرحلة الابتدائية.

٣- إعداد وتوفير مواد تعليمية مناسبة وملائمة للمنهج المطور.

٤- إنشاء بنك معلومات كما وكيفا خاصة بمرحلة رياض الأطفال.

٥- إنشاء مكتبة مختصة بهذه المرحلة.

٦- إصدار قانون إلزامية التعليم في رياض الأطفال.

٧- تعديل اللوائح الخاصة برياض الأطفال.

٨- وضع استراتيجية وسياسة تربية لمرحلة رياض الأطفال.

٩- تنمية الامومة من خلال تثقيف وتوعية أمهات الأطفال من عمر أربع إلى ست سنوات وتهدف خطة الوزارة في هذا المجال إلى تحقيق أمرين مهمين ومتلازمين هما:

١- التطوير الشامل لرياض الأطفال .

٢- تعميم التطوير من خلال التنسيق مع جامعة الإمارات لاندخال التطوير ضمن المتطلبات الدراسية لقسم رياض الأطفال بكلية التربية.

اهداف المشروع حتى عام ١٩٩٥ :

١- الانتهاء من تدريب ٢٠ من عضوات الهيئتين التعليمية والادارية بمركز تطوير رياض الاطفال خلال عامين ليصبحن نواة للكادر العلمي المؤهل لمرحلة رياض الاطفال وهؤلاء يقمن بتدريب ٩٠ موجهة ومعلمة ، بحيث تلحق كل موجهة ومعلمة بالمركز لمدة شهرين متتاليين، ثم يتلقين تدريبا مكثفا على كيفية تطبيق المنهج المطور القائم على مبدأ (التعلم الذاتي).

٢- الانتهاء من إعداد المنهج المطور المشار إليه في الاهداف العامة للمشروع.

٣- تدريب المعلمات على كيفية القيام بالأبحاث الاجرائية.

٤- جمع البيانات والمعلومات والاحصائيات الخاصة برياض الأطفال.

٥- توفير اكبر قدر ممكن من الكتب والمراجع والدراسات الخاصة بالطفولة.

٦- مواصلة دراسة مشروع قانون إلزامية مرحلة رياض الاطفال والآثار المترتبة عليه من زيادة في المباني والمعلمات والمواد التربوية والتعليمية.

٧- إضافة بند إلى لائحة القيد والقبول خاص برياض الأطفال بحيث ينص على ألا تزيد الكثافة في الفصل عن ٢٥ طفلا وطفلة.

٨- مواصلة دراسة الاستراتيجية التربوية الخاصة برياض الأطفال.

٩- تنظيم زيارات هادفة ومحددة ومتعددة الأغراض للامهات.

١٠- المراقبة الفعلية لسير العمل في الروضة والتعامل مع الأطفال.

١١- التنسيق مع الجامعة لادخال المنهج المطور كمساق يدرس في قسم رياض الاطفال
= كلية التربية.

وبحلول عام ٢٠٠٠م تكون الاهداف التالية قد تحققت وهي :

- ١- الانتهاء من تدريب جميع العاملين بالرياض (معلمات، مديرات، مدريات).
- ٢- اقامة مراكز مماثلة في المناطق الاخرى بالدولة.
- ٣- تعميم المنهج المطور على جميع الرياض بالدولة.
- ٤- فتح باب المكتبة لجميع المهتمين والدارسين في مجال الطفولة.
- ٥- المشاركة التربوية الفعلية للام داخل الفصل والقيام ببعض نشاطات الروضة.
- ٦- إصدار قانون إلزامية التعليم بمرحلة رياض الأطفال.
- ٧- تطبيق لائحة القيد والقبول على جميع الرياض.
- ٨- إقرار استراتيجية السياسة التربوية الخاصة بمرحلة رياض الأطفال.
- ٩- التنسيق مع جامعة الامارات للاستفادة من مركز تطوير رياض الأطفال في تدريب طالبات كلية التربية قسم رياض الأطفال على المنهج المطور.

مجال التعليم الابتدائي:

الوضع الراهن:

- إنطلاقاً من توجهات الوزارة نحو أن يكون كل مشغل في وظائف التدريس بالدولة حاصلًا على الدرجة الجامعية ومؤهلًا تربويًا، فقد تم وضع خطة تنفيذية يتم في نهايتها التأهيل التربوي الجامعي لجميع المشغلين حاليًا بالتدريس من حملة الثانوية العامة وديبلوم التأهيل التربوي وديبلوم المعلمين والمعلمات.
- تم افتتاح برنامج ديبلوم الإدارة المدرسية في مراكز الانتساب الجامعي الموجه، حيث تم إلحاق ثلاثين من موجهي الإدارة المدرسية ومديري المدارس وذلك بهدف النهوض بمستوى الإدارة المدرسية ومن ثم مستوى العمل التربوي.
- يشير الواقع التربوي إلى ضرورة تعليم التكنولوجيا واشتغال النظام التعليمي بالدولة على التربية التقنية التي تعد من التحديات الضرورية الواجب أخذها في الاعتبار كي يستطيع الأبناء استيعاب التكنولوجيا الحديثة والتفاعل معها على أسس سليمة تمهيداً لتوطين الملائم فيها.

- كما يشير الواقع إلى ضرورة تلبية حاجات الميدان في تطوير المناهج والمواد التعليمية الخاصة بكل من اللغة العربية والتربية الإسلامية واللغة الانجليزية والدراسات الاجتماعية.

- تم ادخال اللغة الانجليزية كمادة اساسية بدءا من الصف الأول الابتدائي نظرا لتطلعات الوزارة والمجتمع للنهوض بمستوى تعليم مهارات هذه اللغة حتى يتمكن الطالب من مواجهة الحياة والعمل والدراسة الأعلى بنجاح.

الاهداف العامة حسب الاولويات :

- التأهيل الجامعي لمعلمي ومعلمات الفصل من حملة دبلوم التأهيل التربوي.
- النهوض بمستوى الادارة المدرسية والعمل التربوي في المدارس.
- تجديد وتحديث مناهج اللغة الانجليزية واللغة العربية والتربية الإسلامية ومناهج الدراسات الاجتماعية.
- النهوض بمستوى تعليم مهارات اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية التأسيسية.

الاهداف حتى عام ١٩٩٥ م :

- التأهيل الجامعي: (١٤٣٥) معلم ومعلمة فصل من حملة الشهادة الدراسية الثانوية ودبلوم التأهيل التربوي ودبلوم المعلمين والمعلمات.
- تعميم وتدریس مادة اللغة الانجليزية على جميع المدارس الابتدائية التأسيسية.
- التوسع في برنامج دبلوم الادارة المدرسية.
- ادخال التربية التقنية في المناهج.
- اعداد وثيقة المنهج الخاصة بكل من مناهج اللغة الانجليزية واللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية.

الاهداف حتى عام ٢٠٠٠ م :

- التأهيل الجامعي لجميع المعلمين والمعلمات من حملة شهادة دبلوم التأهيل التربوي تخصص (رياض الأطفال- التربية الأسرية- التربية الفنية..الخ)

- تعميم برنامج دبلوم الإدارة المدرسية ليشمل جميع مراكز الانتساب الموجه في الدولة.
- إقرار وثيقة المنهج بعد اعدادها من قبل الجهات المختصة بالوزارة.
- استحداث عشرة مختبرات في المدارس للتجريب.

مجال محو الامية :

توجد ضمن مراحل التعليم بمراكز محو الامية وتعليم الكبار بالدولة مراكز للمرحلة الابتدائية، وتضم هذه المراكز بعضا من اليافعين الذين تقل أعمارهم عن ١٣ سنة، هؤلاء هم المعنيون في هذا المجال وتقوم الوزارة حاليا باعداد مشروع لتخطيط وإعداد الكتب والمواد التعليمية للمعنيين لمحو الامية.

الاهداف العامة :

١- القيام بحملة شاملة للقضاء على الامية المتبقية.

٢- تأليف كتب و مواد تعليمية لمحو الامية.

٣- الارتقاء بمستوى معلمي محو الامية.

الاهداف حتى عام ١٩٩٥ م :

١- محو أمية ٥٠٪ من اليافعين من الجنسين .

٢- تأليف كتب و مواد تعليمية لمحو الامية.

٣- تدريب ٥٠٪ من معلمي محو الامية على الاتجاهات والاساليب التي تشتمل عليها المناهج.

الاهداف حتى عام ٢٠٠٠ م :

١- محو أمية جميع اليافعين من الجنسين.

٢- إقرار الكتب والمواد التعليمية وما يتصل بها من معينات تعليمية.

٣- الانتهاء من تدريب جميع معلمي محو الامية.

في مجال التعليم الخاص :

الوضع الراهن :

- تتبع الرياض والمدارس الخاصة إدارة التعليم الخاص، وبعض منها يقوم بتطبيق منهاج وزارة التربية والتعليم بالكامل ويلتزم بالخطة الدراسية المعتمدة من قبل الوزارة من حيث عدد الخبرات والحصص وتطبيق اللوائح الخاصة بالرياض والمدارس واستخدام المنهج المقرر بهما كما انها تخضع لاشراف الموجهين التربويين في المناطق التعليمية.

الاهداف العامة :

١- تطوير منهج رياض الاطفال الخاصة من خلال تطبيق المنهج المطور الجديد المطبق على الرياض الحكومية.

٢- وضع شروط لتعيين معلمات الاطفال والابتدائي بالمدارس الخاصة.

الاهداف حتى عام ١٩٩٥ م :

١- تدريب العاملات برياض الاطفال الخاصة تدريباً مكثفاً على أساليب تطبيق المنهج المطور.

٢- البدء الفعلي بوضع اسس وشروط وقواعد تعيين معلمي ومعلمات رياض الاطفال والابتدائي في القطاع الخاص.

الاهداف حتى عام ٢٠٠٠ م :

١- تعميم المنهج المطور القائم على مبدأ التعلم الذاتي على جميع الرياض الخاصة التي تطبق منهاج وزارة التربية والتعليم.

٢- تطبيق أسس الاختيار والتعيين على جميع الرياض والمدارس الابتدائية على مستوى الدولة.

مجال الخدمة الاجتماعية والانشطة التربوية :

الوضع الراهن :

ضمن برامج التطوير التربوي التي أقرتها وزارة التربية والتعليم تم هذا العام إقرار برنامج تطوير النشاط المدرسي الذي يقوم على أن هذا النشاط ليس إضافة للمناهج الدراسية أو استكمالاً لترويحها لها، بل هو مفسر ومطبق لمحتوياتها.

- ويتم حالياً استثمار للمكانات المادية والبشرية للمدارس في تنفيذ المشروعات الرياضية، والثقافية والصحية (نشاط جمعيات الهلال الأحمر- الصحة المدرسية- الصالات الرياضية المغطاة).

- كما توجد المراكز الصيفية، ومراكز تحفيظ القرآن الكريم، ومراكز التنمية الاجتماعية والتي تحقق الاستثمار الأمثل لوقت الفراغ عند الطلاب خاصة في العطلة الصيفية إضافة إلى بعض الأنشطة الخاصة بالجمعيات النسائية.

- وتلعب مجالس الآباء والأمهات، دوراً مهماً في تأكيد واستمرارية التعاون بين المدرسة والأسرة وتحقيق مشاركة أولياء الأمور في بعض الأنشطة المدرسية وخاصة من خلال برنامج (اليوم المفتوح لأولياء الأمور).

- يتم استثمار الاختصاصيين الاجتماعيين لخصص الفراغ في برامج التوجيه والإرشاد الجمعي للأطفال بهدف إكسابهم سلوكيات وتأكيد قيم تربوية يحتاجون إليها مثل (الصدق - الأمانة - التعاون - حب العمل - حب الوطن...الخ).

- يتم تنظيم برامج توعية بأهمية التعليم في حياة الإنسان خاصة في المناطق النائية حيث تحول بعض العادات وتحد من تعليم الفتيات.

- تنفذ حالياً برامج توعية عن ترشيد الاستهلاك- تنمية الوعي الادخاري لدى الأطفال- العمل التطوعي...الخ.

- تنمية حب القراءة، وتشجيع الأطفال على اقتناء الكتب، وتعزيز الطفل على التعامل مع المكتبة المدرسية، والاستعارة الخارجية.

- معسكرات اليوم الكامل، ومعسكرات النشاط التجميعية، ومعسكرات الأطفال.
- اقامة مهرجان خاص بالطفل، وهو مهرجان سنوي ينفذ في كل من الشارقة و ابوظبي.
- الاحتفال بيوم الطفولة العالمي، ويوم الطفولة الخليجي.
- تستثمر الإذاعة المدرسية في تدريب الأطفال على حسن الاداء وجودة الإلقاء والمهارات الاذاعية الأخرى.
- تم تنفيذ بعض اندية الكمبيوتر في بعض المدارس من المرحلة التأسيسية بالجهود الذاتية.
- يستخدم حاليا سجل بيانات لمتابعة الطلاب على مستوى الفصل الدراسي ويعد بشكل سنوي بمعرفة الاخصائي الاجتماعي ولكن الاستفادة منه ليست كبيرة.
- تجدر الاشارة إلى أنه على الرغم من الكم الهائل من الأنشطة المدرسية إلا ان هناك تفاوتاً فيما يتحقق من مشاركة الأطفال في ضوء المتاح من إمكانات المدرسة.

الاهداف العامة حسب الاولويات :

- ١- توسيع أنشطة تنمية الطفولة بما في ذلك الأنشطة الأسرية المجتمعية الملائمة.
- ٢- إكساب الأطفال، والأسر المعارف والمهارات والقيم اللازمة لحياة أفضل.
- ٣- تنمية التعبير عن إحاسيس الطفل وشعوره وتنمية روح الجماعة والمشاركة لديه.
- ٤- تفهم أفضل لطبيعة العلم والتكنولوجيا وإعطاء الثقافة العلمية والتكنولوجيا بعدا يتمشى مع مقتضيات العصر.

الاهداف حتى عام ١٩٩٥ م :

- ١- تطبيق مرحلي لمشروع تطوير النشاط المدرسي في كل المراحل التعليمية.
- ٢- تعميم قوافل العمل الاجتماعي للمناطق النائية كافة بالدولة.
- ٣- تشجيع برامج الزيارات العلمية للبيئة.

٤- توفير مراكز الخدمة العامة بالمدارس خلال عطلة نهاية العام وتشجيع العمل التطوعي فيها.

٥- التعاون مع وزارة الاعلام والثقافة لاستحداث قناة تلفزيونية تعليمية.

٦- تنفيذ مشروع الإرشاد التربوي بالتعاون مع جامعة الإمارات.

٧- إصدار دليل التوجيه الجمعي شاملا لموضوعات تناسب طبيعة كل مرحلة تعليمية.

٨- تنظيم عمل جماعات الانخال بالمدارس وتنمية عضويتها من الطلاب.

٩- تنفيذ مشروع الطالبة المنتجة والام المنتجة وتنوع نشاط الجمعيات التعاونية المدرسية.

١٠- استثمار المكتبات المدرسية لتنفيذ تجربة مكتبات الطفل في الأحياء السكنية.

١١- إصدار القصص الطلابية الفائزة في مسابقات النشاط في كتيبات.

١٢- تعميم مهرجان الطفل على الامارات كافة.

١٣- تعميم البطاقة المدرسية للطفل وتحتوي على الجوانب الخاصة به كافة (دراسية،

سلوكية، اجتماعية، صحية،..الخ) وتبدأ من التحاق التلميذ بالروضة وتستمر

طوال مراحل تعليمه ودراسته.

الاهداف حتى عام ٢٠٠٠م :

١- إدراج حصتي النشاط ضمن الخطة المدرسية (الجدول المدرسي).

٢- إدراج مشكلات البيئة ضمن مناهج التعليم.

٣- تكوين مجالس لخدمة البيئة على مستوى المناطق التعليمية.

٤- تجربة تنفيذ مراكز الخدمة العامة بالمدارس طوال العام الدراسي.

٥- تقنين مجموعة اختبارات الرغبات والميول وإمكانات الفرد، وإمكانات التحصيل

بالتعاون مع جامعة الامارات العربية المتحدة.

٦- تنظيم برامج للزيارات المتبادلة مع أطفال دول مجلس التعاون والدول العربية.

٧- تعميم أندية العلوم في مختلف المراحل التعليمية.

٨- إدخال مادة الحاسوب ضمن الخطة الدراسية للمرحلة التأسيسية.

٩- تعميم أندية الكمبيوتر في المدارس، وتدريب الطلاب على لغتي البيسك واللغو.

في مجال التربية الخاصة :

يضم هذا المجال فئتين هما- بطينو التعلم، والمتفوقون عقليا.

الوضع الراهن :

- يبلغ عدد فصول التربية الخاصة ١٣٠ فصلا موزعة على مختلف إمارات الدولة بنسبة ٢٠٢٪ من مجموعة فصول المرحلة الابتدائية.

- ويبلغ عدد الطلاب الملتحقين بهذه الفصول حوالي ١٠٠٠ طالب بنسبة ٧٪ من مجموع تلاميذ المرحلة الابتدائية.

- توجد بعض الغرف (غرف المصادر) في بعض مدارس الدولة بهدف اكتشاف حالات بطيني التعلم مبكرا.

- لا توجد الرعاية الكافية واللازمة لفئة المتفوقين عقليا وإنما يلقون تكريما سنويا عبارة عن جوائز وشهادات تقدير.

الاهداف حتى عام ١٩٩٥م :

١- زيادة عدد فصول التربية الخاصة بالمدارس لتصل إلى ما نسبته ٥٠٪ من إجمالي عدد الفصول بالمرحلة الابتدائية.

٢- تعميم غرف المصادر على مستوى المدارس بالدولة.

٣- الانتهاء من مشروع خاص لرعاية المتفوقين والموهوبين.

الاهداف حتى عام ٢٠٠٠م :

١- اشتغال المخطط الهندسي للمرحلة الابتدائية على فصل للتربية الخاصة.

٢- اشتغال كل مدرسة وروضة أطفال على غرفة مصادر.

٣- التطبيق الفعلي لبرنامج رعاية المتفوقين والموهوبين.

ثقافة الطفل الصحية

خطة تنمية لرفاهية

تقديم: د. لانا بدر الدين

(مديرة مركز الأمومة والطفولة)

الشارقة

ثقافة الطفل الصحية

خطة تنمية لاهادية

المقدمة :

يتزايد الاهتمام العام في العالم كما في منطقتنا بالقضايا الصحية والبيئية تزايداً سريعاً، وعلى الرغم من التقدم الذي تم إنجازه والذي تدل عليه المؤشرات الصحية المتعلقة بالأمراض السارية والطفيلية، وانخفاض معدل وفيات الأطفال الرضع في الدولة؛ إذ بلغ حوالي ١١ في الألف لسنة ١٩٩١م، وكذلك بلغت التغطية التحصينية أكثر من ٩٠٪ إلا أننا هنا شائناً شأن البلدان المتقدمة والنامية معاً، نشهد ازدياداً في المشكلات الصحية غير السارية كأمراض القلب والأوعية الدموية، والسرطان، والإصابات بسبب الحوادث المختلفة، والتي تشكل الأسباب الرئيسة للوفيات بالإضافة إلى عدم انخفاض معدل وفيات الأطفال دون الخامسة، الذي بقي تقريباً ٢٦ - ٢٨ بالآلاف، حسب دراسة مسح صحة الطفل ١٩٨٧م، وتقارير وزارة الصحة، وكذلك داء السكري، وأمراض السمنة، وسوء التغذية والأسنان، وسوء استخدام العقاقير، ومختلف أنواع الأزمات والمشكلات النفسية والعقلية، كل هذه الأمراض تصيب مجتمعنا مبكراً.

وإن كانت الوقاية من بعض المشكلات الصحية والوفيات المبكرة ممكنة بوساطة اللقاحات، والتكنولوجيا التشخيصية والعلاجية والدوائية للأمراض المعدية وظروف الحمل والولادة، فإن الوقاية من الأمراض التي يعاني منها المجتمع حالياً (غير السارية) تبدو صعبة جداً لاسيما أنها مرهونة بعلومات وسلوكيات الناس ومستوى ثقافتهم الصحية، ومدى اضطلاعهم بمسؤولية الحفاظ على صحتهم.

إن ٦٠٪ من أسباب هذه الأمراض يعود إلى أنماط وأساليب العيش التي يتبعها الناس منذ الطفولة.

إن المقصود بالثقافة الصحية (كما هو مفهوم الثقافة عامة) مفهوم لا يقتصر على أن يكون لدى الفرد فكرة عابرة عن معلومات صحية كثيرة، أو معرفة بعض التفاصيل عن

المشكلات، أو أسباب الأمراض، أو الإلزام ببعض القواعد والسلوك والعادات ذات العلاقة بالصحة، أو متابعة أخبار العلوم والمعارف والوسائل التشخيصية الحديثة في مجال الصحة (فكم يكثر عدد الأطباء أو العاملين الصحيين الذين يدخنون التبغ، أو يتعرضون إلى أمراض السمعة والتوتر الخ...) بل يقصد بالثقافة الصحية والألية نتيجة تراكم الخبرات، والعملية التي تختزل مجموعة المعلومات وتهضم المعارف والقيم الصحية، وتصلق المهارات والسلوكيات المتأصلة والمتجذرة في نفس الفرد منذ الطفولة المبكرة، وطوال مسيرة الحياة.

وهذه الخبرات والمعلومات المغروسة منذ الطفولة تترجم إلى ممارسات وسلوكيات طبيعية وعفوية يقوم بها الطفل والشاب والبالغ فيما بعد دونما أي عائق أو صراع نفسي لتغيير عادة ما، أو لاتخاذ مغاير لما تعود أن يعمل بمقتضاه، وينصح به للحفاظ على صحته وتعزيزها.

إن الملايين من القرارات الخاصة بأساليب الحياة ونمط العيش تؤخذ كل يوم من قبل الملايين من الأفراد وتؤثر تأثيرا مباشرا في صحتهم وصحة الآخرين سلبا أو إيجابا (وما أكثر الجوانب السلبية) ويعلم أو يغير علم، إذا كان القرار المعني له علاقة بالصحة أم لا.

وبهذا يكون الأفراد الذين يقررون، شئنا أم أبينا، مسؤولين عن حدوث بعض الأمراض وفي البيئة المحيطة بهم، وهم في الوقت نفسه مسؤولون عن صحتهم ويجب أن يضطلعوا بهذه المسؤولية، فالامر إذا مرهون بإطلاع الناس على المعارف والحقائق وإشراكهم في الجهود المبذولة للحفاظ على صحتهم.

أصبح من المسلم به اليوم أن التثقيف الصحي والإعلام والنهوض بالصحة إذا ما اقترنت بعناصر أخرى استراتيجيات الصحة العلاجية الطبية والوقائية تشكل وسيلة تدخل عملية في مواجهة التحديات الصحية التي تواجهها في هذا العصر على وجه الخصوص: الأمراض الناتجة عن السلوكيات الخاطئة في مجال التغذية والأمراض التي تنتقل بوساطة العلاقات الجنسية والمخدرات، ومشكلات التدخين وأمراض القلب والسرطان وغيرها... هذا بالإضافة إلى ما أثبتته التثقيف الصحي من إيجابيات في مجال تحصين الأطفال في الدولة ومنطقتنا وفي العالم وفي مجال مكافحة الإسهال وسائر الأمراض المعدية..

كما أن دستور منظمة الصحة العالمية يشدد بوضوح على الحاجة إلى التثقيف الصحي والإعلام من أجل الصحة: (إن الرأي العام المستنير والتعاون الإيجابي من الجمهور لها أهمية قصوى في تحسين صحة البشر)، وبالطبع يجب أن توضع الاستراتيجيات الثقافية لتكوين هذا الرأي المستنير بالمعارف الصحية مع الأخذ بعين الاعتبار أن الإعلام والمعرفة وحدهما لا يكفيان لضمان العيش بأسلوب صحي، فهناك الكثير من العوامل والتأثيرات التي تلعب دورها في القرارات التي يتخذها الأفراد والمجتمعات للسلوك، مقتضاها مثل المستوى الصحي العام الذي يتمتعون به، فالتفاوت في المستويات الصحية بين شتى الفئات الاجتماعية والاقتصادية يترك بصماته على صحة الأطفال والكبار على السواء.. كل هذا يستدعي الانتباه إلى ضرورة الحاجة لسياسة صحية مدروسة بدقة وموجهة للمجتمع بكل قطاعاته، أي أن تشمل الخطط الصحية الأهداف المترابطة ببعضها، وتشجيع أساليب العيش والأنماط الحياتية الصحية التي تؤدي إلى إنهاء الفرد والجماعة لسلوك يعزز الصحة، وتهينة الظروف المساعدة على توفير المناخ الاجتماعي والاقتصادي الداعم لأسلوب العيش على نحو صحي.

وهذه الأمور مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالثقافة السائدة (culture) في المجتمع، والمعروف أن الثقافات القائمة عبر مئات أو آلاف السنين على يد الناس عاشوا معا وتشاركوا في الخبرات نفسها في بيئة معينة تبقى حية وتظل في تغير مستمر ببطء أو بسرعة نتيجة لأحداث طبيعية أو اجتماعية أو بسبب اتصال الناس بثقافات أخرى.

ويتشكل السلوك الطبيعي المألوف جانباً من جوانب الثقافة، كما أن الثقافة بدورها لها تأثير عميق في السلوك.

يمكننا أن نرى الثقافة متمثلة في أسلوب التحية بين الناس، مصافحة، تقبيل، انحناء الخ... أسلوب التغذية وطريقة استعمال الأواني ونوعية الغذاء أو أهمية مشاركة الأطفال والنساء طعام الرجال، أو ترتيب جلوسهم حول المائدة، أو حول طبق الطعام الخ.. (أمثلة حية) أفريقيا.

فهم السلوك من أجل الصحة :

وهناك أمثلة لممارسات تغيرت في المجتمع وأصبحت من المسلمات بالنسبة للأفراد لا يربطون بينها وبين المرض:

- عدم غسل الأيدي قبل الطعام (الصغار والكبار).
- إرضاع الأطفال من زجاجات الحليب الصناعي.
- عدم كفاية طهو الطعام.
- اختيار الأغذية - الإكثار من الدهون.
- استثناء عادات التدخين وانتشارها الواسع في المجتمعات.
- عدم مزاوله الرياضة أو حتى العزوف عن المشي العادي والحركة.

ولا يمكن أن نستبدل هذه العادات السيئة بأخرى سليمة بمجرد لفت النظر أو التنبيه فقط وإن تكرر، فقد نحتاج إلى آلية مبتكرة تختزل الوقت ومساحة الثقافة التي أفضت إلى ان الناس تخلوا عن السلوكيات الفطرية الصحية ليتصرفوا بأسلوب يسيء إلى صحتهم وبيئتهم.

ملاحظة :

كل دراسة أو إجراء تثقيفي أو تدخل سلوكي لا يجوز أن يبالغ بالتعدي لما هو سائد، وما يعرقل عملية غرس القيم الصحية وخاصة عند الكبار وأنه من المنطق أن تتوجه السياسة التثقيفية إلى البدء مع الأطفال لتعليمهم وتثقيفهم وغرس العادات والقيم الصحية السليمة لديهم في سن مبكرة، حتى يتمكنوا شباباً وكباراً من مواجهة الأمراض والظواهر الصحية السلبية في المجتمع، والتوجه إلى الأطفال يكون داخل الأسرة وفي سن ما قبل المدرسة وداخل المدرسة وخارجها... وقبل أي تدخل ينبغي دراسة وتحليل أسباب السلوك الذي يسبب المرض والذي يقي منه وتبدأ تحليل هذه السلوكيات:

أولاً: من منظور الفكر والعاطفة بما فيه :

- المعرفة (knowledge) التي تنبع من الخبرة ومما يتزود به الفرد من معلومات عن طريق الأهل والمدرسين والكتب الخ..

مثلاً: الطفل الذي يضع يده في النار يكتسب معرفة من الحرارة والألم، هذه المعرفة تردعه عن مدّ يده إلى النار مرة أخرى.

والطفل الذي يرى حيواناً يعبر الطريق وتصدمه سيارة، يحرص ويتنبه أكثر عند عبوره الطريق نفسه.

- المعتقدات (beliefs) الموروثة والمتأصلة في العائلة والمجتمع:

مثلاً: وضع الخرز والتعاويذ على ملابس الأطفال، أو على أجسامهم لحمايتهم، ولتعجيل التسنين، وللحماية من العين الشريرة (حديقة عين).

- المواقف (attitudes) تعكس ما يحبه الفرد أو ما يكرهه، يستمد من الخبرة الذاتية أو خبرة الآخرين.

مثلاً: إن موقف بعض الأمهات من بعض الأولوية أو التطعيمات، أو مقدمي الخدمات الصحية ما يجعلها تمتنع ثم تلجأ إلى الطب الشعبي...

- القيم (values) هي المعايير والمراجع ذات القيمة العظمى:

مثلاً: قيمة أهمية رعاية الأطفال وإعطائهم الأولوية واستثمار الطفولة من أجل مساعدة الأبوين في المستقبل (مثل تنظيم الأسرة في بعض البلاد).

القيمة تؤثر في الأم للبقاء في المنزل لرعاية الطفل المريض بدلاً من الخروج والزيارات.

ثانياً: القدوة في المجتمع :

تأثير الناس المهمين والقياديين، أولي الأمر، الآباء، المدرسون، الأطباء، السياسيين الخ.... التقليد في النظافة أو التقليد في التسخين.

ثالثا: الموارد :

متاحة أم لا (الموارد المادية، الوقت، الموارد الطبيعية، العمالة، المهارات والخبرات الخ..)

رابعا: الثقافة (culture)

المستوى الحضاري فهم الحياة أكثر من خلال الخلفية الحضارية.

استراتيجيات عمل :

هذا التحليل للعوامل المؤثرة في السلوكيات الصحية يمهّد لوضع برامج واستراتيجيات عمل شاملة ومدرّوسة من أجل النهوض بالصحة وتعزيزها:

١- استراتيجية سياسية :

من حيث الالتزام السياسي على أعلى المستويات بكل ما يعزز الصحة ويرفع مستوى معيشة الناس، ويحفّزهم لطلبها والسعي إلى توفير المناخات المناسبة والمشجعة.

٢- تمكين الناس وتخويلهم المسؤوليات :

بتزويد الأفراد وفئات المجتمع كافة بالمعلومات والخبرات والمهارات والثقافة اللازمة من أجل الصحة وتحميلهم مسؤولية الحفاظ عليها والنهوض بها.

٣- الدعم الاجتماعي وخلق البيئة الداعمة :

لإضفاء الشرعية على الأنشطة والمشاريع المتصلة بالصحة، وقد برز هذا الاهتمام باستراتيجيات الصحة من هذه الزاوية خلال مؤتمر «سندسفال» في السويد سنة ١٩٩١م، بالتركيز على الصلة القائمة بين الصحة والبيئة حيث إنه لا يمكن التمتع بالصحة والحفاظ عليها دون توفير البيئة الداعمة التي ينبغي أن تضم مناخا داعما على الأصعدة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية.

كما يؤكد البيان الختامي على دعوة المجتمع الدولي إلى إنشاء آليات جديدة من أجل تحديد المسؤولية والمحاسبة عليها في المجالين الصحي والايكولوجي تنشد إلى التنمية الصحية مع التأكيد على تعذر الفصل بين القضايا المتصلة بالصحة والبيئة والتنمية البشرية.

وأهم ما يطرح من مسؤوليات ٠ وبرنامج تنمية توفير التعليم والتدريب، ومد الجميع بالمعلومات وإيلاء أهمية كبيرة (للتربية الصحية في المدارس، وتحسين وتطوير التعليم والإعلام من أجل الصحة الموجه للأطفال ولكل من يعنى بتربية الأطفال ورعايتهم في مختلف الأوساط والمهن.

فقد ورد بيان السياسة المشتركة لمنظمة الصحة العالمية واليونسيف (سنة ١٩٨٧) دعوة جادة إلى ضرورة التسليم بإمكانات الإعلام والتعليم والاتصال في رفع مستوى الوعي بالصحة كقضية وطنية في أوساط صانعي القرار والسياسات والشعوب على السواء.

دور الإعلام والاتصال :

إن من بين العوامل الكثيرة التي تسهم في تدعيم القدرات الوطنية والنهوض، بالمستوى العام لإنتاجية المجتمعات، وضع سياسات واستراتيجيات وطنية للتثقيف الصحي وتنمية الموارد البشرية وتعبيثها في مجال الثقافة الصحية (في كل المراحل)، والاتصالات من أجل الصحة، والبحوث والتقييم من أجل رسم الاستراتيجيات والمناهج واختبارها وتعديلها وتشذيبها أو تطويرها.

كما أن الحملات الإعلامية والجماعية والخطط الإعلامية تمثل أداة مهمة أيضا من أدوات التثقيف الصحي والنهوض بالصحة. وبما أن وسائل الإعلام مطبوعة أو سمعية بصرية (إلكترونية) ذات أهمية حاسمة في تكوين الرأي العام المستنير، فإنه أيضا من الأهمية بمكان توجيه هذه الوسائل لإبراز العمل الصحي والثقافة الصحية على أن يشرف عليها مختصون في حقل التثقيف الصحي ومن المتمرسين فيه. هذا وقد أثبت الإعلام فائدته ونفعه في حل مشكلات صحية كبيرة على المستوى العام، وفي مجتمعنا مثل انتشار حملات تحصين الأطفال، ومكافحة الأمراض الاستوائية والوقاية من، الإيدز والمخدرات في بعض البلدان.

التثقيف الصحي للأطفال (تربية صحية) Health Education:

تقوم به جهات متعددة وتستقى مصادره من منابع مختلفة في المجتمع، على رأس هذه المصادر الفعالة والحاسمة:

- الأسرة (الأم والاب والأجداد والأخوة).

- المحيط الذي يعيش فيه الأطفال، العاملون الصحيون.

- الروضة والأصدقاء، المشرفات والمعلمات، المدرسة، المربون، الكتب، النوادي (أماكن اللعب واللهو، ملاعب الرياضة، الأسفار...).

- أجهزة الاتصال: الإعلام بالمعنى الواسع، التلفزيون، الإذاعة.

- المسرح والسينما (مسرح العرائس).

وعملية التثقيف تبدأ في هذه المنابع فتشحنها بالقيم الصحية السليمة، وتقويم ما أسسه العمل به، وتشذيب العادات المؤثرة الخ..

الطفل في الأسرة :

الأم: إعداد برامج تثقيف صحي للامهات لرعاية الأطفال وتهيئتهم ليكونوا بالغين أصحاء (برامج رعاية الأمومة والطفولة)، مثلاً: التثقيف الفردي والجماعي، فصول للتوعية، إرشادات دائمة في المركز والجمعيات النسائية، وفي أثناء الزيارات المنزلية (كتيبات، نشرات، محاضرات، مناقشات، أفلام موجهة، تدريب مستمر...)، وغرس العادات السليمة لدى الأم سينتقل حتماً إلى الطفل في سن مبكرة.

الآب والعائلة : برامج محددة، مثلاً: قد يغير بعض الآباء العادات السيئة من أجل صحة الطفل مثل التدخين بوجود الأطفال أو غيرهم، هنا يكون النفع للآثنين معا.

يتجلى التثقيف الصحي هنا باتصال الرسائل بالطريقة التقليدية من الأم إلى الطفل، أو من العائلة إلى الطفل.

الطفل في سن ما قبل المدرسة :

الحضانات والروضة :

ينبغي الاهتمام بتناول الموضوعات الصحية في هذه المرحلة، وإنها لتعد من المراحل الحاسمة في مجال ثقافة الطفل وتكوين شخصيته واكتسابه العادات والسلوكيات الصحية التي تضمن له حياة خالية من الأمراض ذات الصلة.

كما بقي أن اختيار مناهج وبرامج معينة ومحددة لصحة الأطفال في هذه الفئة العمرية، يعدّ قراراً مهماً ضمن الاستراتيجيات العامة للصحة.

وهي في الغالب غير مكلفة من حيث شراء الأدوات اللازمة وغيرها، هذا لأنه يمكن الاعتماد على الأدوات والإمكانات التي تساعد على تنمية الطفل في البرامج العادية، ولكن بأسلوب آخر يتيح أيضاً اكتسابه لبعض المفاهيم والاتجاهات الصحية في التغذية السليمة والرياضة والنظافة وسلامة البيئة واحترامها، ومفهوم النمو عن طريق الإدراك الحسي وتنمية قدراته العقلية والوصفية واللغوية إلى جانب اكتسابه لثقافته بنفسه، وتكوين مفهوم الذات لديه بما فيه قدرته على حماية نفسه من الأمراض والحفاظ على صحته إذا ما انتهج أسلوباً صحيحاً في الحياة.

كما يمكن تشجيعه على الأسئلة والحوار في مجال الصحة بدلا من موضوعات أخرى لا تنفعه أو تضر به.

ويمكن الاستفادة من تنمية ميوله الفنية حول موضوعات تهتم صحته وصحة أسرته أو مجتمعه، رسم موضوع النمو مثلاً في الحيوان والإنسان، تكوين الجنين وشروط النمو، أو رسم لموضوع النظافة الشخصية أو في البيئة (تجربة رعاية الطفولة والأمومة في مهرجان الطفل، رسومات الأطفال عن الصحة ٨٨، ٨٩، ١٩٩٠م).

- التفريق بين الألوان بوساطة الفواكه والخضار والأغذية المفيدة له.

- إعداد أفكار تدخلات صحية في مسرح العرائس، أو تمثيلات داخل الروضة يمكن أن يفهمها الطفل في سنه هذه.

- يمكن تصميم مواقف تعليمية تساعد على التعلم من خلال تعامله اليومي مع مواد ملموسة وألعاب هادفة، على أن تستمر الاستفادة من الأنشطة الجديدة والتقليدية المعمول بها في رياض الأطفال مثل: تشكيل الكتل الخشبية، ويتعرف من خلالها على الأحجام والأوزان والأشكال وغيرها، وتعليم أنشطة فنية مثل الرسم وقص الورق واللصق والمعجون والصلصال.

- كما أن التربية الغذائية والنباتية مهمة جداً، يجب أن تبدأ في هذه المرحلة من العمر، مثل زراعة بذور الحبوب المفيدة كالقمح لصنع الخبز لما له من فائدة صحية.

- كما أن للألعاب بمختلف أصنافها مكاناً في التربية الصحية عن طريق إدخال القيم الصحية إلى الألعاب التقليدية: مثل لعبة السلم والثعبان مع التعديلات حيث يصعد السلم إلى طفل نظيف يتمتع بالصحة والعافية، ويهبط الثعبان إلى المرض والمياه الملوثة والإسهال الخ...

القصص:

لا تزال من أهم روافد ثقافة الطفل لما لها من وقع وتأثير في نمو الخيال لديه، يستفاد منها بإدخال القيم الصحية والسلوكيات الصحية التي يجب أن يتمتع بها بطل القصة. وتغيير بعض العادات السيئة المكتسبة مثل التغذية الخاطئة واستهلاك الحلوى والمشروبات الغازية، مثلاً: قصة سندريلا مع التعديلات.

ويبقى إدخال نظام المكافآت في حل الألفاظ، أو عند تحقيق هدف صحي يبلغه الطفل، وهذا ما يدعم أهمية الصحة في حياة الإنسان من الطفولة المبكرة، مما يؤثر في نمط وأسلوب العيش لانتهاج سلوكيات صحية وسليمة.

في هذه المرحلة التي تبدو واضحة يكون انتقال المعلومات والعادات:

- من المدرسة في الروضة أو في المدرسة إلى الطفل.

- من المربية إلى الطفل.

- من الطفل إلى الطفل (تبادل المعلومات بين الأطفال).

- من الطفل إلى العائلة (يحمل الرسائل الصحية، ويقوم هو- وهذه إحدى قنوات التثقيف والاتصال الصحي- بتغيير ونشر الوعي في أسرته)، ويمكن تصور وإعداد برنامج للتثقيف الصحي مفيد للأطفال يقيم بتأثيره في البيئة وفي العائلة (محاولات في رعاية الأمومة والطفولة)، كما يكون تأثير الطفل في الأجهزة الثقافية والإعلامية، وذلك بوجود

متطلبات جديدة عند هؤلاء الأطفال يطلع عليه معدو برامج الأطفال في المجالات أو في التلفزيون تحملهم على معالجة موضوعات لها اتصال بالصحة وبشكل منظم ومدرّس أكثر، معلومات عامة أو مسرحيات، أو أغاني، مسابقات، صور متحركة، (مسرح العرائس: عن الرضاعة والإسهال في إعداد رعاية الطفولة والوسائل التعليمية سنة ١٩٩٢م).

أطفال المدارس :

يتعين إيلاء أولوية عالية للأطفال والشباب الدارسين، فهذه الشريحة تمثل أكثر من ٤٥٪ من المجتمع، وتأثيرها حاسم في الوضع الصحي العام من حيث الكم والنوع، وفي الحاضر والمستقبل.

ولا بد للتربية الصحية أن تلعب دورا مهما في هذه المرحلة امتدادا للبرامج التربوية الصحية للأطفال في سن ما قبل المدرسة ثم للمرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية، بالإضافة إلى المواد المطروحة فيها في التعليم الجامعي وخاصة في التخصصات التي لها صلة، أو دور في مجال النهوض بالصحة. فالخطط التعليمية التي تهمل الصحة غير معدة جيدا، وكذلك الحال بالنسبة للخطط الصحية التي تهمل التعليم، كما ورد في تقارير اللجنة القومية لمجالس التربية في الولايات المتحدة الأمريكية (لسنة ١٩٩٠م) عن دور المدرسة والمجتمع للارتقاء بصحة المراهقين والشباب.

ويمكن إعداد برامج ومناهج تشتمل على مادة التربية الصحية كمادة التربية الرياضية، وتطرح بشكل جدي، وتعالج موضوعات صحية كثيرة وذات أولوية، مثل ما ذكر في المقدمة مع التركيز على مشكلات محددة مثل التغذية، وصحة الفم والأسنان، والتدخين والمخدرات، والنمو السليم، وانتقال الأمراض، أمراض العصر الخ...، وركزت التقارير العالمية أيضا (ومنذ أربعة عقود) على التثقيف الصحي المدرسي الشامل، بمعنى أن تتضافر جهود البيت والمدرسة والمجتمع المحلي في سبيل تحسين صحة الشباب. أما اليوم فقد تم توسيع هذا المفهوم وتنقيحه وتتمثل التحديات المبدئية في إقناع النظم التعليمية التقليدية وفي إقناع النظم الصحية أيضا بأنه لم يعد بالإمكان تناول المسائل الصحية المتعددة بمعزل عن بعضها أو بمعزل عن التعليم، فلا بد للنظم التعليمية والصحية أن تقتنع بوجود علاقة تكافلية وتكاملية بينها.

ولقد ساهمت المدارس في إنجاح المشاريع العالمية كتحصين الأطفال وعلاج الجفاف والوقاية من الإيدز.

بالنسبة لواقع التثقيف الصحي في مدارسنا:

يمكننا أن نقول إن هناك أنشطة تثقيفية بين الحين والآخر تنشط بطريقة موسمية وهي أكثر ما تناط بالأنشطة المدرسية، وتخصص محاضرات إرشادية للطلاب حسب المناسبات. ويتم التركيز على موضوعات اثرت منذ عشرات السنين وما تزال قائمة: الإرضاع الطبيعي، التدخين، النظافة، صحة البيئة (في مشروعات خدمة البيئة ضمن الأنشطة)، تسوس الأسنان. وتعتبر حملات صحية في هذا المجال وهذه السنة تشهد اهتماما بالإسعافات الأولية حيث إنها مطلوبة في قسم الخدمة والأنشطة نراها تعمم أكثر من السابق.

لقد حان الأوان لضرورة إيلاء اهتمام خاص لتشجيع وتعزيز التربية الصحية في المدارس، والمدارس المهنية أيضا، ومراكز ثقافة الطفل والنوادي، ومن شأن تنفيذ برنامج تثقيفي صحي شامل في المدارس أن يستهدف الطلاب أنفسهم، ويتألف من عناصر متسلسلة مرتبطة بعضها ببعض، وتتابعية الترتيب، أن يتيح إمكانات كثيرة لغرس العادات الصحية في وقت مبكر من العمر.

والدراسة المسبقة لواقع المشكلات الصحية وتحديد الأولويات بينها هي مرحلة مهمة جدا من مراحل الخطط والبرامج التثقيفية من أجل الصحة، وعلى جميع المسؤولين عن تربية الأطفال أن ينتهجوا مناهج معينة ومدروسة جيدا من أجل إمداد الأطفال بالمعلومات والقيم والعادات الصحية اللازمة.

كما أنه ينبغي وضع مناهج وخطط تثقيفية صحية لإعداد المعلمين، وإنتاج مواد التعلم ووسائل التثقيف الصحي بأعداد كافية، ونوعيات جيدة، وهو ما يتطلب اشتراك جهات عديدة في إعداد وتثقيف البرامج الصحية تحتاج هي أيضا إلى التدريب والتعليم والارتقاء بمستوى المعلومات والأداء وهو ما يعكس مستوى البرامج التنموية عامة.

التنمية :

وتشمل هذه الجهات قطاعات عديدة في المجتمع من العاملين الصحيين والتربويين والعاملين الاجتماعيين والفنانين والإعلاميين وغيرهم، يشكلون البيئة الداعمة في العملية التنموية الشاملة من أجل الصحة، انطلقت من أجل الطفولة والتربية من أجل الصحة. هكذا لم نعد ننظر إلى هذا النوع من ثقافة الطفل على أنها في إطار الرفاهية، أو نوع من اللذة الفكرية (اللوكيس) الثقافي لفئة معينة من المجتمع. بل طرح القضية بهذا الشكل يعيد لنا متابعة التنمية الشاملة للقرارات الوطنية، ورسم السياسات وإقامة البنيات الأساسية كتعبير عن الإرادة والالتزام الوطني، وذلك لإرساء أسس صحية للاتصال والتثقيف في مجال الصحة للأطفال والكبار على السواء، وخاصة الكبار الذين هم يمثلون معظم مصادر منابع ومراجع ثقافة الطفل.

ولا يمكن بلوغ الأهداف المرجوة بدون تخصيص حصة ملائمة من الموارد الوطنية، وببناء القدرة الوطنية يعتمد على:

١- التخطيط وإدارة ورصد البرامج التربوية والتثقيفية والاتصال في مجال الصحة على جميع المستويات، حيث إنها جزء لا يتجزأ من الخطط الصحية والإنمائية الوطنية. والبناء يعتمد أيضا على تصميم واختيار وتطوير استراتيجيات وطرائق مبتكرة للدعوة إلى الصحة، وإدخال التثقيف الصحي عن طريق استخدام وسائل الاتصال العصرية الالكترونية وغيرها، وتعزيز التثقيف الصحي في المدارس وإعطاء الاعتبار الأقوى لكل المواد التعليمية التي تدخل في تقرير مصير صحة الفرد والمجتمع.

٢- تنمية الموارد البشرية :

- إعداد وتدريب كل العاملين مع الأطفال على مهارات التثقيف الصحي كما ذكر سابقا.

- مد جسور ونسج شبكات وتضامانات مع المؤسسات والمجموعات الاجتماعية والمهنية والسياسية، والشخصيات الاعتبارية المعروفة.

- الاهتمام بتشجيع العلاقات العامة على استخدام المهارات الاجتماعية في إقامة التحالفات والتعاون (لجنة تشجيع الرضاغة الطبيعية في الإمارات).

٣- تعزيز التغطية الإعلامية (الوسائل كافة) والتي تساهم في تحفيز وتنوير المتلقين (إذاعة، تلفزيون، مطبوعات الخ..)

كما يجب في الوقت نفسه مد هؤلاء الإعلاميين بالمعلومات الصحية اللازمة حتى يتمكنوا من صياغة الرسائل وإيصالها في الوقت المناسب للمستهدفين والمستفيدين من البرامج، مستبعدين بذلك الاعتباطية والارتجالية عند الخوض في موضوعات صحة الإنسان من خلال برامج معينة، حيث إن شفافية البرامج الصحية هي السبيل إلى إقامة برامج إعلامية مقبنة وذات فائدة.

٤- إعداد وإنتاج ونشر الوسائل والمواد التثقيفية الصحية وترويجها (كتب التدريب، الملصقات، النشرات، الأدلة العلمية والأفلام، أشرطة الفيديو، معينات سمعية وبصرية).

٥- البحوث والتقييم وجدولة الأولويات من أجل العمل في الاتصال والتثقيف، وهذا ما يمكن من استنباط واختيار استراتيجيات ابتكارية، ويسهل كثيرا العمل الاجتماعي والسياسي المتضافر الذي لا يمكن أن تنهض الصحة بدونه.

خلاصة : أفاق مستقبلية بانتظار المناهج الجادة من أجل الصحة :

تبدولنا قضية ثقافة الطفل من أجل الصحة مدخلا أساسيا لخطة إنمائية وطنية طموحة، متشعبة الجذور والفروع في جميع القطاعات والعلوم والفنون والأدب والسياسة.. وتقوم في تنفيذها آلاف المهنيين والعاملين ومعظم الموارد البشرية والمالية.

إن التثقيف الصحي منذ الطفولة والاتصال الصحي عنصران لازمان لبلوغ هدف توفير الصحة للجميع. ولهذا من الضروري توافر مناخ اجتماعي خصب ومناسب وموات، ونظام دعم كاف.

وإن توفير المعلومات للمجتمع لا يكفي للنهوض بمستوى الصحة أو تغيير أي سلوكيات فيه، ما لم تنسد الفجوة الواقعة بين المعارف والممارسة ويكون ذلك بإيجاد الظروف والبيئة

الصحية والوسائل والتشريع التي تمكن الناس من تحويل افكارهم ورغباتهم إلى سلوك وعمل، ينتهجون أساليب عيش شخصية صحية ويتضامنون للعمل على تكثيف العمل الاجتماعي، واقتراح سبل وأدوات تطوير من أجل أطفالهم وصحتهم كبالغين مرتبطة بصحة الأطفال ومدى ثقافتهم الصحية.

كما أن وضع البرامج والخطط وتنفيذها في المدارس وخارجها يتطلب جهوداً مستمرة لنشر المعلومات الصحية ومثابرة على التوعية، انطلاقاً من إيمان حقيقي بدور التثقيف الصحي وعلاقته بالتنمية، وبأهمية الروافد التربوية والاقتصادية والاجتماعية التي يجب أن يعمل الناس على تعزيزها وتنميتها: ومسيرة طويلة تبدأ منذ الطفولة ولا تنتهي قبل أن يزين تاج الصحة والعافية والرفاهية رؤوس الناس جميعاً.

المراجع:

- ١- تقارير وزارة الصحة (١٩٨٨-١٩٩١م) الطب الوقائي.
- ٢- التنقيف من أجل الصحة (إصدارات منظمة الصحة العالمية).
- ٣- تقارير جمعية الصحة العالمية الخامسة والأربعين ١٩٩٢م.
- ٤- وضع الأطفال في العالم (اليونيسيف ١٩٩٠-١٩٩٢م).
- ٥- Uniting for healthier youth. A call to Action{Natiinal Association of state Boards Of Education U.S.A 1990}.
- ٦- Nutrition et sante publique Dupin.... Paris, France, ١٩٨٩ .
- ٧- L'Enfant en nuitren Tropical, CIE-Paris, ١٩٩١ .
- ٨- نحو طفولة عربية أفضل، المجلس العربي للطفولة- القاهرة ١٩٨٩م.
- ٩- School Health Manual U. S. A, ١٩٨٨ .
- ١٠- دراسة مسح صحة الطفل في الإمارات (اليونيسيف - وزارة الصحة) ١٩٨٧م.
- ١١- تقارير مهنية في رعاية الأمومة والطفولة بالشارقة في مجال التنقيف الصحي.
- ١٢- الطفل والفن والصحة للدكتورة/ لانا بدر الدين في:
Enfant, Art et Sante Scint fic Meeting, Banner of Peace, Sofia. ١٩٨٩ .

اقتراحات

بشان ثقافة الأطفال في دولة الامارات

تقديم الاتحاد النسائي العام

تحتل رعاية الطفولة اهمية ملحوظة في الفكر التربوي والاجتماعي والثقافي المعاصر وهي تعدّ من أهم مراحل حياة الانسان..

فهي مرحلة تكوين واعداد. تفرس خلالها البذور الاولى لمقدمات وملامح الفرد المستقبلية كما تتشكل خلالها العادات والاتجاهات، وتنمو الميول والقدرات التعليمية والثقافية وتظهر المواهب الفطرية التي يتميز بها بعض الاطفال عن غيرهم، ويحدد كل هذا شخص الطفل أو مسار نموه الجسمي والعقلي والنفسي والوجداني، لذلك فان الاهتمام بالطفولة ونمائها ورعايتها من خطة التنمية الاجتماعية في الدولة ويعتبر الاتحاد النسائي من احد القطاعات الاساسية المهمة التي تساهم من خلال خدماته المستمرة والبناءة، والذي لا يدخر جهدا من المساهمة اخذا وعطاء مع القطاعات الاخرى في مجال رعاية الطفولة على اساس ان رعاية الاطفال مسؤولية الجميع... ويتطور هذا الاهتمام ليحتل مكاناً عالياً في خطط التنمية.

وقد كان مجهود الاتحاد النسائي بجمعياته وقنواته كافة تقوم بتقديم الخدمات التربوية الثقافية والترفيهية والصحية والاجتماعية للطفل وهذا الاهتمام ناتج عن ان اطفال اليوم هم إشرافه المستقبل... وهم صانعو الغد....

وان مسؤولياتنا تجاه الاطفال الناشئة ان نزوها بما يلزمها من فعاليات ومهارات لتجعل ذلك الغد غداً أفضل لها وللانسانية جميعا.

لذا يقوم الاتحاد النسائي بتقديم بعض الاقتراحات والتوصيات في مجال الاهتمام بثقافة الطفل في الإمارات:

اولا: انشاء لجنة وطنية عليا تهتم بشؤون الطفولة الثقافية والترفيهية والرياضية تضم في عضويتها كافة الجهات الرسمية والاهلية، المشاركة في توفير احتياجات الطفولة الثقافية بجوانبها كافة.

ثانياً: إنشاء وإقامة اندية للأطفال بمقر الجمعية النسائية تكون اسوة بالندية الشبابة وتكون من سن اربع سنوات إلى خمس عشرة سنة لاتاحة الفرصة لجميع الاطفال لجارة هواياتهم وتنميتها وذلك بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة.

ثالثاً: تنظيم وتنسيق لقاءات ثقافية، اجتماعية، رياضية تروحية بين الاطفال لتوثيق علاقات التعارف فيما بينهم وإبراز مواهبهم من خلال أنشطة وفعاليات وبرامج ثقافية، وفنية بهدف التعرف على احتياجاتهم في هذه المجالات.

رابعاً: الاهتمام بنوعية البرامج الاذاعية والتلفزيونية الموجهة للأطفال وتقييم تأثير تلك البرامج ومدى ملائمتها للطفل الخليجي وأسماها في تأكيد هويته الثقافية العربية الاسلامية والتي تستند في مقوماتها على حضارة مجتمعه ودينه وتاريخه.

خامساً: العمل على اهمية التنسيق بين الاتحاد النسائي وجمعياته مع الجهات المختصة للعمل على الحد من استخدام المربيات الاجنبيات لما له من اثر سيء وخطير على الاطفال وتنشئتهم الثقافية والاجتماعية والبيئية.

سادساً: الاهتمام بالاطفال المتفوقين والموهوبين بفتح فصول خاصة لهم وتقديم وتوفير كل الرعاية الخاصة لتنمية مواهبهم وتفوقهم.

سابعاً: اقامة المسابقات الثقافية بين الاطفال على جميع المستويات الفنية والرياضية والثقافية وتقديم الهدايا التشجيعية وتذاع في التلفزيون لتدخل كل بيت حتى تشجع روح المنافسة والمشاركة عندهم.

ثامناً: الاهتمام بمسرح الطفل لما له من تاثير ثقافي مباشر في التعبير الوجداني والتنمية الثقافية لدى الاطفال بتقديم المسرحيات النابعة من البيئة والتراث والتاريخ.

تاسعاً: تنوع برامج الاذاعة والتلفزيون الخاصة بالاطفال واختيار البرامج الهادفة من الناحيتين العلمية والتربوية مع توفير البرامج المحلية للمحافظة على ثقافة الطفل العربية والاسلامية.

عاشرأ: إنشاء المكتبات الخاصة بالاطفال وتشجيعهم على القراءة عن طريق عمل مسابقات بينهم لتنمية روح المنافسة..

حادي عشر: زيادة الاهتمام بأدب الطفل.. وكتابة القصص النابعة من البيئة المحلية وذلك على مستوى كل الأعمار بما يتناسب مع أذواقهم ويستغذى منه العقل والخيال وتشده إلى وطنه وتنبيهه إلى ما يحيط به وما ينظره من مستقبل.

ثاني عشر: إنشاء بنك للمعلومات خاص بالطفل ويكون البنك به كل ما يتعلق باحتياجات الطفولة وغايتها تجمع وتنسق فيه المعلومات الخاصة بالطفل الخليجي والعربي ومتابعة ما يجري من بحوث تتعلق بالطفل في المنطقة.

تجربة وشهادات

مجلة ماجد

الفكرة ، التخطيط ، التنفيذ ، الاتجاهات

تقديم : أ. خليل حداد

مقدمة :

من المعلوم أن التوزيع ليس المؤشر الوحيد، ولا الدليل القاطع، على قيمة المطبوع، فقد يكون المطبوع واسع الانتشار، ولكنه خالي القيمة فارغ المضمون.

ولكن هذا الأمر لا ينطبق تماما على مجلات الأطفال، فارتفاع معدل التوزيع، في مجلات الأطفال يعتبر مؤشرا هاما، من مؤشرات النجاح، صحيح أنه ليس المؤشر الوحيد، ولكنه الأهم.

فالجمال والإبهار والتشويق، لابد أن تكون إطارا هاما لكل قيمة نافعة نقدمها للطفل، فأدب الطفل كدواء الطفل، شراب حلوي يحوي المادة الفعالة. فإذا قدمنا له المادة الفعالة بمرارتها، نكون قد نفرناه وإذا قدمنا له شرابا حلوا فقط نكون قد خناه.

بهذا تكون ماجد، قد حصلت بفضل الله على درجات أو علامات عالية، في الشق الأول، واجتازت اختبار التوزيع بنجاح، وهذا معناه، أنها وصلت إلى قلوب وعقول أحبائنا، حتى في أعماق القرى الصغيرة، المنتشرة في وطننا العربي، بل تلقفتها أيادي بعض الطيور المهاجرة في أوروبا أيضا.

أي إن ماجد والحمد لله، نجحت في اختبار الجمال والتشويق والإبهار، أما جانب الفائدة، فقد تناوله غيرنا في عدد من الدراسات والأبحاث، ووسائل الماجستير والدكتوراه، حول ماجد كنموذج لصحافة الطفل، بالإضافة إلى هذه الدراسات فإن رسائل أصدقائنا الذين شقوا طريقهم في مختلف فروع العلم والمعرفة، بل احتلوا أماكن مشرفة في الحياة العملية، تجعلنا نسجد لله شكرا.. تتلج صدورنا وتدفعنا لمزيد من العمل..

كانت هذه مقدمة سريعة، وسمحوا لنا أن نتناول ما قدمناه في ماجد، بشيء من التفصيل، ولنرجع إلى البداية قبل أكثر من أربعة عشر عاما.

بدأنا الاستعداد لإصدار العدد الأول سنة ١٩٧٨م.. بدأنا بالتواصل مع الطرفين (المبدع والمتلقي)، الكتاب والرسمين، وعينات كثيرة من الأطفال يمثلون عددا من الأقطار العربية.

وبالنسبة للجانب الإبداعي، فبعد تشكيل مجلس للتحديد تم الاتصال بعدد من الكتاب والرسمين في الوطن العربي.

أما فيما يتعلق بالطفل بالمتلقي، فقد كانت مدارس أبوظبي، حقلاً طيباً لمعرفة المزيد عن الطفل العربي، والتعرف على ميوله ورغباته وحاجاته، ليس المقصود بمعرفة رغباته أن تقدم له كل ما يريد، ولكن كي نقدم له بعضاً من حاجاته في إطار يحبه ويقبل عليه.

على مدى أربعة شهور، كنا نطوف على مدارس أبوظبي، نلتقي عينات من طلابها، كانت كل عينة تضم عدداً من أبناء الدول العربية الأخرى، كنا نتحدث إليهم، ونسمع منهم، ونعرض عليهم نماذج من تجاربنا، وبعد بضعة شهور من العمل المتواصل، اقتريت ملامح العمل من الظهور تم اختيار اسم المجلة بعد الاعلان عن مسابقة في جريدة الاتحاد واستقر الرأي على (ماجد)، نسبة إلى البحار الخليجي العربي المشهور أحمد بن ماجد.

الأعداد التجريبية والعدد الأول

بدأت الأعداد التجريبية في الظهور.. العدد التجريبي (٢) ثم (١) ثم العدد (صفر) وفي ٢٨ فبراير سنة ١٩٧٨م، ظهر العدد الأول، طبعنا منه عشرة آلاف نسخة تم توزيعها مجاناً مع جريدة الاتحاد، كبطاقة تعارف بيننا وبين قرائنا الأعزاء..

طبعنا من العدد الثاني عشرة آلاف نسخة، تم طرحها للبيع، نفدت كلها في الساعات الأولى رفعتنا الكمية في العدد الثالث، إلى خمسة عشر ألف نسخة، فنفدت أيضاً في الساعات الأولى، فقفزنا بها إلى ثلاثين ألف نسخة في العدد الرابع ونفدت أيضاً في اليوم نفسه، داخل الإمارات العربية المتحدة.

وبعد أسابيع قليلة، تخطت المجلة حدود الدولة، إلى بقية دول الخليج وكان استقبال القراء لها مفاجأة للموزعين هناك، بعد ذلك دخلت ماجد، إلى أكثر من أربع عشر دولة عربية بالإضافة إلى عدد من الدول الأوروبية.

أهداف عامة:

وضعنا أمامنا عدة أهداف، انطلقنا نحوها أملين تحقيقها، مستخدمين في ذلك أبسط الطرق واجداها للوصول إلى هدفنا منها:

- المساهمة في تربية طفلنا تربية عربية إسلامية صحيحة تجعله مؤمنا بربه، محبا لوطنه، واثقا من نفسه، ليس مجرد تابع، أو محاك لكل ما هو أت من الغرب أو الشرق.

- محاولة الارتقاء بفكرة تربية وجدانه، من خلال الكلمة الطيبة، والصورة الممتعة الجذابة.

- تقديم المعلومة العلمية والتاريخية، والثقافية.

- إدخال البهجة إلى نفسه، من خلال الطرفة الخفيفة، أو المواقف المضحكة، في محاولة لرسم البسمة على وجهه.

- محاولة إشراكه في الكتابة، والتحرير، وتدريبه على العمل الصحفي.

- تحفيزه على الرسم والابداع والتلوين.

- تقديم التسلية الممتعة المفيدة، من خلال المسابقات.

- ولنتناول كل واحدة من هذه النقاط بشيء من التفصيل.

المادة الدينية :

بالنسبة للمادة الدينية، لم نعتمد فيها على الوعظ المباشر، لم يكن همنا مجرد تلقين الطفل نصوصا يختزنها في ذاكرته بشكل ألي، بل حاولنا أن نتسرب إلى نفسه، أملا في التأثير في سلوكه، معتمدين في ذلك على بعض صفات الطفل، وأهمها ميله للمحاكاة، فإذا كان الطفل محبا للبطولة، عاشقا لها، فلماذا نكتفي بتقديم حكايات بطولية، من نسج الخيال وتاريخنا زاخر بالبطولات الحقيقية، لماذا لا نروي لهم ما رواه الصحابة لأبنائهم، فقد قال الزبير بن العوام رضي الله عنه، كنا نعلم أبنائنا مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم، كما نعلمهم السورة من القرآن.

قدما لهم السيرة النبوية، والغزوات وحياة الصحابة، والقصص القرآني لم نقدمها لهم كمجرد سرد تاريخي مليء بأسماء الاماكن والرجال، مزجهم بالاحداث والتواريخ ولكننا

كنا نختار جانباً من غزوة أو حياة صحابي، أو حياة الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم، ونرويها بأسلوب قصصي، تتوفر فيه عناصر العمل الفني، حتى نصل معه إلى المفزى المطلوب، كما حرصنا حرصاً شديداً، على جمال العرض وحلاوة السرد، دون أن يؤثر ذلك في الدقة والأماكن التاريخية.

أما فيما يتعلق بالأدب والسلوك الإسلامي، فلم نقدم للطفل نصوصاً مجردة، بل تمت صياغتها بإحكام في قصص يتحرك شخصها، حركة عادية في الحياة اليومية وذلك لسببين:

أولهما: أن المعلومة المصحوبة بموقف انفعالي، تكون أكثر نفاذاً إلى النفس وثباتاً في الذاكرة.

ثانيهما: أن النص أو القيمة، التي نود غرسها في نفسه، حينما تبدو أنها عفوية، أو تشارك في حل مشكلة الشخصية، التي أحبها وتعاطف معها في القصة، أو تأتي على لسان بطل أحبه، بشرط ألا تبدو مفتعلة فإنها تكون أقرب إلى نفسه وأثبت في ذهنه في تقديم الشخصيات الإسلامية، ابتعدنا عن الجوانب المألوفة التي تكررت كثيراً في الكتب المدرسية، والقصص التقليدية، وقمنا بالتنقيب، عن جوانب غاية في الجمال، ولكنها مغفورة مطوية في بطون الكتب لم يتناولها الكثيرون.

فبلال رضي الله عنه، لم تقتصر حياته، على الأذان وتحمل العذاب بل له كثير من المواقف، في حياته وجهاده، كذلك أبو هريرة لم يكن فقط راوي أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، بل هو المجاهد الأمير، المتواضع، الذي كان يداعب الأطفال، وهم يلعبون لعبة الغراب ليلاً.. وهكذا.

حاولنا أيضاً أن نربطه بواقعه فتناولنا الكثير من الأحداث والأخبار، بل الاكتشافات العلمية بعد ربطها ربطاً مناسباً بالدين، وعلى سبيل المثال لا الحصر، نشرت إحدى الصحف خبراً يؤكد أن عدداً من الباحثين البريطانيين، توصلوا إلى نتائج تؤكد أن سلوك الإنسان ومشاعره الطيبة تجاه الآخرين تقوي جهاز المناعة، وتجعله أكثر قدرة على مقاومة المرض، وحددوا بعض الأفعال والانفعالات والمشاعر التي تساعد على ذلك منها:

- البعد عن الأنانية وحب الآخرين.

- مساعدة الناس وعمل الخير.

- الحب المتبادل بين أفراد الأسرة.

- اجتناب الغضب حيث إن الإنسان كلما كان سريع الغضب أو عدوانيا كان عريضا
لزيادة انسداد الشرايين مما يسبب رفع الضغط ويعرضه لأمراض القلب.

- أهمية التخفيف عن النفس بشيء من الضحك.

تناولنا هذه النقاط وعرضنا النصوص القرآنية، والأحاديث النبوية، التي تحض عليها،
وترغب فيها، وهذا يؤكد أن التمسك بمبادئ الإسلام يساعد الإنسان على أن يكون
صحيح البدن قوي الجسم، قوي النفس.

مثال آخر على ذلك فقد فوجئنا ذات يوم بزيارة أطول رجل في العالم، لجلة ماجد،
فكتبنا عن زيارته وانتقلنا منها إلى أطول رجل بين الروم والمسلمين وهو قيس بن سعد بن
عبادة تحدثنا عن تلك المسابقة التي جرت في عهد معاوية، بمبادرة من هرقل ملك الروم
وقلنا إن قيساً لم يكن مجرد رجل طويل بل كان ذكياً كريماً مجاهداً شجاعاً خدم رسول
الله صلى الله عليه وسلم، بل كان داهية في زمانه، ثم قلنا بعد ذلك إن الناس في الإسلام
ليسوا بأطوالهم ولا بأوزانهم ولكن بأعمالهم.

الأمثلة كثيرة لا يتسع المجال لذكرها، ومن يأخذ عينة عشوائية لسنة أو لسته أشهر
لجلة ماجد سيجد المزيد من النماذج التي توضح ذلك ليس معنى هذا أننا لم نقدم لقرائنا
المعلومة الإسلامية المباشرة لا.. بل قدمناها، مع تبسيط وسهولة في العرض قدمنا كذلك
تفسير جزء عم، وكثيراً من الآيات والأحاديث الشريفة.

تنمية الفكر وتربية الوجدان:

أما في إطار الارتقاء بفكرة وتربية وجدانه، فقد بذلنا جهداً من خلال القصة القصيرة،
والرسوم الجميلة المعبرة، ورغم قلة كتاب الأطفال المتخصصين في الوطن العربي، إلا أننا
سعيًا جاهدين للاستفادة من الطاقات، وللحصول على مادة جيدة تتوفر فيها عناصر

قصة الطفل، مثل الحدث ، السرد، البناء، الشخصيات، الزمان، المكان، الفكرة، الصدق.

حرصنا على أن يكون السرد جميلا، بالفاظ تناسب القاموس اللغوي للطفل مع العناية برسم الشخصيات كي تؤدي دورها، أما البناء فحرصنا على أن يكون بسيطا خاليا من التركيب والتعقيد.

قد تكون القصة خالية من أحد تلك العناصر السابقة ولكنها منسوجة بجمال بسيط يتسرب إلى نفس الطفل، ومعها قيمة تستقر في وجدانه.

عرضنا أيضا بعض القصص الخرافية، ولكن بوعي وحرص شديد، فلا مانع أن نعتق الطفل أو نعتق أنفسنا معه من طوق الواقع، نطوف به في عالم الخيال، نحلق في أرجائه، ثم نعود به إلى الأرض، بعد أن نكون قد علمناه قيمة.

وإذا كان البعض، يعترض أحيانا على القصص الخرافية، بدعوى أنها تحمل ضررا في طياتها، فإنه لا يخشى منها مع حسن الاختيار بل إن القصة غير الخرافية يمكن أن تكون ضارة إذا أساءنا اختيارها.

لقد اهتم الباحثون بالحكايات الخرافية، وخصصوا لها جزءا كبيرا من وقتهم، حتى إن أستاذنا المانيا توج اهتمامه بالحكايات الخرافية بالإشراف على موسوعة ضخمة بلغت أربعين جزءا تحت عنوان الحكايات الخرافية في الأدب العلمي.

أما (جوته) فقد أعاد صياغة الحكايات الخرافية، التي سمعها من أمه، ووضعها في قالب يناسب عصره، وضمنها مغزى عميقا، أخفاه بين السطور، بل إنه ذهب إلى أبعد من ذلك، حين قال: إننا إذا لم نفهم مغزى الحكاية الخرافية، المكتوبة بعناية فالحيب فينا، وليس في الحكاية الخرافية.

بالإضافة إلى ذلك فإن ما قرأناه في كثير من الحكايات الخرافية القديمة أصبح واقعا، وتحول إلى حقيقة، فإذا كانت الحكاية الخرافية القديمة قد تحدثت عن بساط الريح الذي يركبه الإنسان ويطير به من مكان إلى آخر، فالإنسان الآن يركب الطائرة والصاروخ وسفن الفضاء.

وإذا كانت الحكايات القديمة، تحدثت عن المرأة المسحورة، التي تنقل الصورة البعيدة، فلدنيا الآن التلفزيون، وخاصة أن هناك أجهزة صغيرة، في حجم المرأة، بالإضافة إلى الهاتف المرئي.

كذلك باب مغارة علي بابا، الذي يفتح بعبارة (افتح يا سمسم) نرى الآن ابوابا تفتح بدون أن نقول لها شيئا، بل يكفي أن نقرب منها كي تفتح على مصراعها، ومع كل هذا فإننا نؤكد على ضرورة اختيار مثل هذه الحكايات، بوعي وعناية شديدين وتنقيتها من كل شائبة يمكن أن تضر بالطفل.

وقبل أن نترك الكلام عن الحكاية الخرافية، أشير إلى أصل تسميتها عند العرب، فقد اختفى رجل اسمه «خرافة»، ورغم أن ما حدث لخرافة كان قبل الإسلام، إلا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكره ذات ليلة، في حديث مع نسائه، وقال: إن خرافة هذا كان رجلا من بني عذرة.

الرسوم :

الرسوم الجميلة، كانت إحدى وسائل تربية الوجدان، والارتقاء بالذوق ولكني سأرجى الحديث عنها في مكان لاحق مع الإخراج.

المادة العلمية:

ما ذكرناه عند تقديم المادة الدينية، ينطبق أيضا على المادة العلمية، فاعتمدنا تارة على الطرح المباشر مع السهولة والتبسيط، وعرضناها من خلال قصص مصورة مشوقة تارة أخرى، ومن خلال حلقات (زكية الذكية) أيضا التي ارتبط بها القراء ارتباطا شديدا رغم أنها تقدم مادة علمية، أو تاريخية أو ثقافية، بل إنها تطرح أحيانا بصورة بسيطة بعض القضايا العربية والعالمية.

وبما يؤكد شدة ارتباط القراء بها أننا نشرنا على لسانها أنها تفكر في التوقف عاما أو عامين، فوصلنا سبل عجيب من الخطابات يطالب ببقائها والعدول عن قرارها.

المادة العلمية، لم تعتمد في عرضها على نواتر المعارف القديمة التي تتحدث عن عصر البخار، واختراع الهاتف، بل حاولنا مواكبة بعض الاكتشافات العلمية الحديثة، التي يمكن تبسيطها وصياغتها لكي تناسب عقول قرائنا.

كذلك قدمنا المعلومات التاريخية والجغرافية، بصورة محببة للنفس، مثل سياحة في الوطن، الذي طوف بالقارئ، بأسلوب سهل رشيق، في مختلف البلاد العربية يعرفه معالمها وتاريخها ورجالها، كما قدمنا قصصاً تحكي مجد العرب، في العصر الإسلامي الزاهر.

البهجة والابتسامه :

إدخال البهجة، ورسم الابتسامه، كانت أحد اهتماماتنا، من الممكن أن يكون هذا الامر غاية في حد ذاته، إذا احتفظت المجلة، بجرعة مناسبة من الفائدة في مجمل صفحاتها.

راعينا أن تكون طرائقنا خالية من السخرية من الإنسان، بسبب لونه أو جنسه أو طوله أو عمله، أو غير ذلك من الأمور ، التي سعيينا إلى ترسيخ احترامها، في عقول أطفالنا، كذلك حرصنا الا تكون هذه الطرائف وسيلة لتلقيه لفظاً جارحاً، أو عبارة غير لائقة يستخدمه في السخرية من الآخرين.

ولاشك أنه من الأفضل طبعاً، أن تكون المادة الطريفة الخفيفة، تحمل قيمة مفيدة، كي تجمع بين الخيرين، لذا نجد أن حلقات كسلان جداً، التي أحبها الأطفال حباً شديداً، يكون الهدف منها رسم البهجة تارة، وجمع مع هذا الفائدة تارة أخرى.

المشاركة في التحرير:

كان من اهدافنا ايضاً، تدريب أطفالنا على الكتابة، وإشراكهم في التحرير، وتدريبهم على العمل الصحفي بل تدريبهم على لقاء بعض الشخصيات، وتشجيعهم على الحوار معهم.

أفردنا لهم صفحتين بعنوان (مندوبو ماجد في كل مكان)، حيث تلقينا فيضا من رسائل الاصدقاء، التي تحمل لقاءات مع شخصيات هامة وعامة، فمنهم من أجرى لقاءات مع رؤساء وسياسيين، ومنهم من أجرى مع علماء وأدباء، وحرفيين وأطباء، ومعلمين وغير ذلك

من التخصصات بل إن بعضهم القى الضوء على جوانب هامة ، من خلال لقاءاتهم مع شخصيات عادية أو كاسحة في المجتمع العربي.

وقد استمر بعض المندوبين في تواصلهم معنا، إلى المرحلة الجامعية، بل إن بعضهم التحق بكليات الإعلام أو أقسام الإعلام في بعض الجامعات العربية.

وبالإضافة إلى هاتين الصفحتين، كانت هناك صفحات أخرى منها: بأقلام الأصدقاء، وبين ماجد وأصدقائه، وغيرهما من الأبواب.

وقبل أن أترك هذه الفقرة، التي تناولنا فيها نماذج من التواصل بيننا وبين أطفالنا، ينبغي أن أشير إلى صفحة (أنا عندي مشكلة) حيث صارحنا بعض الأطفال بما قد يخفونه عن آبائهم ومعلميهم، وهذه الصراحة ترجع إلى سببين:

الأول: أنهم يخاطبوننا من خلف حجاب، فلم يسبق لنا اللقاء الشخصي، وتأتينا بعض رسائلهم عبر رحلة طويلة تقطعها الطائرات أحيانا، والسيارات أحيانا أخرى، فهو لا يجد حرجا بأن يفضي إلينا بما يؤرقه.

والسبب الآخر هو: ثقته في العاملين في تلك المجلة، بعد أن لمس اهتماما بكل رسالة تصل إلينا، والرد عليها على صفحات المجلة، أو برسالة شخصية، أو بمكالمة هاتفية أحيانا إذا لزم الأمر.

في هذا الباب طرحنا حلولاً لأخطر المشكلات، التي تواجه الصبيان والبنات، وخاصة في مستهل فترة المراهقة، مستعينين في ذلك بنخبة من كبار الاختصاصيين، في الطب النفسي بل وجهناهم لحل بعض مشكلاتهم الصحية، من خلال عرضها على الأطباء الاستشاريين والاختصاصيين في مختلف فروع الطب.

الهوايات:

لم نغفل الاهتمام بالهوايات المفيدة، فقدمنا الصفحات الرياضية، وصفحة الطوابع بل سبق أن علمناهم الزراعة والاهتمام بالزهور والتصوير الفوتوغرافي وغيرها.

الرسوم والاخراج :

الرسم والاخراج من أهم عناصر النجاح في مجلات الأطفال، نبدأ بالرسوم التي اخترنا لها نخبة من كبار الرسامين في الوطن العربي، راعينا أن تكون الصورة تجمع قدر الامكان بين الجمال والبساطة من حيث الشكل والتكوين والتلوين، وتساهم في خدمة جمال الصفحة وأيضاً الموضوع.

فالصورة الجميلة، تعد إمتاعاً بصرياً للطفل، وهذا ينمي ذوقه، ويثري خياله، ويشحذ ملكاته، بل قد يظهر بعض قدراته الفنية الكامنة.

أما من حيث الإخراج، فقد راعينا البساطة، التي تتيح قدراً من الجمال للصفحة، وراحة العين وجذب القارئ، وخدمة الموضوع.

حرصنا في كل عام أن نجتمع بين الثبات والتجديد، نجدد شكل الصفحات والإخراج والترويسات، كي نكسر حدة الرتابة والملل أملاً في الوصول إلى الأفضل، ولكن حرصنا أيضاً على أن يكون التجديد مدروساً بحيث لا يفقد المجلة طابعها المتميز، بل إننا نتبع ذلك في اختيار الأبواب والموضوعات نفسها.

الغلاف :

حرصنا أن يكون الشكل العام للغلاف ثابتاً، يجمع بين البساطة والجمال، فالقارئ يستطيع أن يميز مجلة ماجد من بعيد، وسط غيرها من المجلات المعروضة في المكتبات ومع الباعة ، كما أنه يستطيع تمييز العدد الجديد، من خلال الغلاف المتجدد.

وفي إطار الحديث عن الجانب الفني، اعتقد أنه من المناسب أن نذكر أننا لم ندع الطفل في هذا المجال، متلقياً فقط، بل استقبلنا إبداعاته، ونشرنا إنتاجه في صفحة خصصناها لذلك، وهي صفحة نادي الرسامين.

المسابقات :

من الأمور التي تساعد الطفل على البحث والسؤال والمعرفة، بل تقدم له نوعاً من التسلية المفيدة، (المسابقات)، حيث إنها تشمل الجوانب الدينية، والعلمية، والثقافية، والتاريخية، وأسئلة الذكاء بل الفكاهة أيضاً.

ونحن نلتصق تجاوبا كبيرا في هذا المجال حيث تصلنا آلاف الرسائل كل أسبوع.

شخصيات استمرت وأخرى احتجبت :

هناك بعض الشخصيات، التي استمرت، حيث يزداد التواصل بينها وبين القارئ، تماما بعد عام مثل: كسلان، وخلفان، وفهمان، وزكية الذكية، شمسة ودانة وغيرها..

وهناك شخصيات احتجبت، لتفسح المجال لشخصيات جديدة، ومن هذه الشخصيات التي احتجبت وظل أطفالنا يذكرونها، بل يطالبون بها أبوصالح، القلم همام، صلاح الدين، انتصار، الجمل صابر.. وغيرها..

هناك شخصيات ظهرت فيما بعد واحتلت مكانها في نفوس أطفالنا مثل: (أبو الظرفاء)

ملاحظة هامة

هنالك نقطة نحرص على الاهتمام بها في تناول موضوعاتنا منها:

- السهولة في العرض واختيار الفاظ مناسبة، وهذا لا يمنع من استعمال كلمة قد تكون إضافة إلى معجم الطفل اللغوي، يفهمها من سياق الكلام، ولا تعوق استيعابه العام للموضوع.

- أن تكون المعلومة التي نقدمها له ليست تكرارا لما يتلقاه القارئ في المدرسة، ولكنها مكمله له.

- عدم (حشو) الموضوع وإرباك الطفل بأسماء الشخصيات والأماكن والمصطلحات التي لا يؤثر حذفها ولا يفيد طرحها.

- لا نقدم للطفل كل ما نريد، حتى لا تكون وجبة دسمة يصعب هضمها ولا نقدم له كل ما يريد بل نستثني من رغباته ما قد يكون ضارا، أو غير مفيد نمد أيدينا ويمد يده، ونحاول الارتقاء به درجة درجة.

- نهتم اهتماما كبيرا برسائل القراء باعتبارها مؤشرا جيدا للتلقي، ومعرفة درجة تأثيرنا، ومعرفة احتياجاتنا لتقديم المفيد منها.

- كذلك الرد باهتمام على تلك الرسائل وتوضيح كل مايسأل عنه القارئ، وكذلك استقبال الزوار من أصدقائنا لمعرفة أرائهم.

مواقف طريفة لها دلالتها:

هناك كثير من المواقف الطريفة التي صادفتنا، والتي تدل على مدى تأثير القارئ، وارتباطه بالمجلة، فقد استقبلنا كثيرا من الأمهات والآباء والشباب، جاءوا إلينا يحملون أطفالنا يقولون لنا: إننا كنا من أصدقاء ماجد كبيرنا وتزوجنا وانجبنا، ومازلنا مرتبطين بها، لذا جئنا بأطفالنا لزيارتها.

قارئة أخرى، ظلت حريصة على (ماجد) حتى نهاية المرحلة الجامعية، هذا ما عرفناه من أبيها، فلما أنهت دراستها، أخبرنا أبوها أنه تم عقد قرانها، قلنا له لا بد أنها شعرت بالاقبال على حياة جديدة، ولعل ذلك شغلها عن مجلة ماجد، قال لا.. بل طلبت مني الاشتراك في المجلة كي تصلها إلى المنزل صباح كل أربعاء.

أخيرا اتصل بنا ذات يوم فتى انجليزي، من لندن عبر عن إعجابه بما نقدمه في المجلة.. سألناه: وهل تعرف العربية؟ قال: لا بل إن جاري العربي، يترجم لي قصصها، أما رسوماها فإنها لا تحتاج إلى مترجم.

ومع كل هذا فإننا لا نستطيع ولا نستطيع أحد ان يدعي الكمال فالكمال لله وحده، بل إننا رغم بداية العام الخامس عشر، لمجلة ماجد، مازلنا نسعى ونحاول ونجتهد ونتعلم من كل ذي خبرة بل ربما من طفل صغير.

الطفل وبرامج الإذاعة المسموعة

تجربة إذاعة أبوظبي

تقديم: ١ . سعاد جواد

مسؤولة قسم برامج الأطفال

إذاعة أبوظبي

الاطار العام والأهداف والغايات

- ١- تربية الطفل ليكون مواطنا صحيح العقل والإحساس.
 - ٢- تثبيت المبادئ والقيم الدينية التي هي الأساس الفعلي والصحيح.
 - ٣- لبناء الإنسان الناجح الباني والمتطور.
 - ٤- تشجيع الأطفال على العمل المنتج المفيد وإتقانه.
 - ٥- إشباع الفضول والخيال لديهم وحثهم على طرح المزيد من الأسئلة.
 - ٦- تعريفهم بتراث أمتهم وحاضرها.
 - ٧- تشجيعهم على حسن التعايش مع الناس وخلق الصداقات الطيبة وعدم العزلة.
 - ٨- التعاطف مع المعوقين والمكويين.
 - ٩- الانفتاح على العالم والتطورات الحديثة في مختلف المجالات.
 - ١٠- مناقشة القضايا العلمية بشكل مبسط لتوضيحها لهم.
 - ١١- التعود على النظام والانضباط.
 - ١٢- تعويدهم على حب الأسرة والارتباط بها ارتباطا وثيقا.
 - ١٣- حب التعليم وحب المدرسة.
 - ١٤- احترام العمل.
 - ١٥- تشجيعهم على إقامة الفروض الدينية والتعود عليها.
 - ١٦- مساعدتهم في تكوين الشخصية واختيار الرأي.
- لاشك أن هناك بعض المعوقات التي تقف أمام تحقيق خطوط الطموحات المستقبلية كافة لعمل الأطفال الإذاعي، وقد قمنا بعمل استفتاء ميداني من خلال مدارس الأطفال لنحدد بالضبط مدى نجاح وصول ماينتأ الإذاعية للأطفال وقد حددنا بعض النقاط الهامة، مثلا متى يسمع الأطفال الإذاعة.. لنستطيع تحديد الوقت لبيت برامج الأطفال وقد اتضح بعد الدراسة أن أنسب وقت هو في فترة وجودهم في الباصات والسيارة في وقت ذهابهم أو عودتهم من المدرسة.

وللاسف فإن هذه الفترة بالذات هي فترة أخبار أو فترة دينية، لذلك اخترنا موعد الساعة الثالثة بعد الظهر أي قبل بدء برنامج الأطفال التلفزيوني وبعد استراحة العودة من المدرسة. ومن المشكلات الأخرى التي تم طرحها ومناقشتها مع الأطفال هو.. من يقدم للأطفال.. الأطفال أم الكبار.. وقد اتفق ٩٠٪ من الأطفال على أنهم يفضلون الكبار لأنهم متقنون وجيدون.

وبقيت أماننا مشكلة لم نجد لها حلا معقولا وهي عدم توفر الكاتب الإذاعي المتمكن صاحب الخبرة. وهذا ما نفتقد إليه فعليا بحيث نضطر لتعديل النصوص التي يقدمها الهواة مرات ومرات لتكون مادة صالحة للطفل.

برنامج الأطفال بإذاعة الإمارات العربية المتحدة

من أبوظبي ١٩٩٢م

البرنامج	الشكل	المدة	وقت الإذاعة	أعمار المستمعين
طفل وموقف	إرشادي منوع	١٥ دقيقة	٣.٣٠ بعد الظهر	من ٢ - ١٢ سنة
			(يومي)	
علاء الدين صديق الأطفال	منوع	٣٠ دقيقة اسبوعي	٣.٣٠ بعد الظهر	من ٢ - ١٢ سنة
دراما للأطفال	قصص من القرآن	١٥ دقيقة	٣.٣٠ شهر رمضان	من ٢ - ١٢ سنة
ويحوي على أربع فقرات	(ديني)			
	حروف مبعثرة	١٥ دقيقة	٣.٤٥ شهر رمضان	من ٢ - ١٢ سنة
	(مسابقات)			
	قصص العصفور	١٥ دقيقة	٤.٠٠ شهر رمضان	من ٢ - ٨ سنوات
	(قصص)			
	سفيتي في بحر	١٥ دقيقة	٤.١٥ شهر رمضان	من ٢ - ١٢ سنة

يوضح الجدول أعلاه المواد البرمجية التي يقوم قسم مراقبة الأطفال بإذاعة أبوظبي بتقديمها في الدورة البرمجية الثامنة من خلال البرنامج العام.

برامج الأطفال
تجربة تلفزيون الشارقة
تقديم: أ. جميل الرفاعي

برامج الأطفال

تجربة تلفزيون الشارقة

رغم عمره القصير بالنسبة لعمر المحطات التلفزيونية المحلية والعربية، إلا أن تلفزيون الشارقة، وبشهادة الكثيرين من أطفال وحتى متخصصين فهم يشيرون بمستوى التميز الذي وصل إليه التلفزيون، ويشيرون بسياسته المحددة والواضحة في مجال ما يقدم من برامج محلية نابعة من البيئة ومن الوطن وحسب تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف.

إننا نتابع برامج تلفزيون الشارقة وقلوبنا مطمئنة على أطفالنا وبناتنا وزوجاتنا وأمهاتنا.. شهادة الكثيرين يعتز بها تلفزيون الشارقة.

السياسة الإعلامية الواضحة لتلفزيون الشارقة يقف وراء تطبيقها حرفياً.. وأضعها صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، الذي يولي اهتماما كبيرا ومتابعة مستمرة لكل ما يقدم من خلال التلفزيون بداية من فكرة أي برنامج قبل تنفيذه وحتى حلقته الأخيرة.

هذا الحرص الشديد من سموه خلق لدى العاملين في تلفزيون الشارقة حافزاً كبيراً للتفاني في العمل وتقديم الجديد والمفيد من برامج، فالمبدع في تلفزيون الشارقة يفكر وينفذ فالتعليمات واضحة والأهداف محددة، وهي ليست بجديدة، فهي تسير حسب السياسة الاعلامية لدولة الإمارات العربية المتحدة، وحسب الميثاق الإذاعي والتلفزيوني لدول الخليج العربية.. ولكن الجديد فيها هو حرص تلفزيون الشارقة على تحويلها من نقاط متسلسلة على ورق إلى واقع عملي .

السياسة الإعلامية للتلفزيون في دولة الإمارات:

تتلخص هذه السياسات في النقاط التالية:

- تحقيق الأهداف الثلاثة لأي برنامج تلفزيوني وهي «الاعلام والتثقيف والترفيه»، تنمية الوعي عند المواطن وتزويده بالمعلومات بما يجري حوله داخلياً وخارجياً.

- العمل على توعية المواطن دينيا وذلك بنشر تعاليم الدين الإسلامي وقيمه الروحية والأخلاقية بشكل محبب للنفس مع الحرص على محاربة العادات الضارة والتعاليم المضادة.

- العمل على إحياء التراث وتمجيد التاريخ المحلي والعربي.

- رعاية الفنون والآداب والعلوم وتشجيع المواهب وإبرازها.

الميثاق الإذاعي والتلفزيوني لدول الخليج

من أهم نقاط هذا الميثاق:

- في مجال برامج الطفل يفضل أن تكون غالبيتها من الانتاج المحلي، أو العربي المناسب للمستوى الثقافي السائد، مع مراعاة ضرورة تقسيم برامج الأطفال إلى مرحلة عمرية لتقديم احتياجات واهتمامات كل مرحلة على حدة.

- وبالنسبة لبرامج الأطفال الأجنبية، فيفضل أن تكون ناطقة باللغة العربية المبسطة، شرط أن تتناسب مع المستوى الثقافي للمرحلة العمرية المقصودة.. وأن لا تتعارض مع القيم الدينية. ويفضل أن يسبق بثها مقدمة وتمهيد للمساعدة على استيعابها.

- الالتزام بالقيم الروحية والاجتماعية وأنماط السلوك النابعة من العقيدة الإسلامية، وعدم مخالفة النصوص والشرعية.

- عدم استخدام الألفاظ البذيئة، وحذف ما يجرح الذوق العام من مناظر أو أقوال وإثارة.

- لا يجوز أن تكون العامات الجسدية أو العقلية موضوع سخرية على أي نحو في البرامج.

- استبعاد البرامج الأجنبية التي تعلم الجريمة والعنف.

- إخضاع الاعلان التلفزيوني للرقابة موضوعيا وفنيا ليطمئنى مع القيم السائدة.. مع عدم السماح بالإعلان داخل برامج الأطفال.

اين تلفزيون الشارقة مما جاء في السياسة الإعلامية للدولة وفي الميثاق الخليجي؟

كما سبق أن أشرنا فإن ما جاء فيهما طبق عملياً، بعكس الكثير من المحطات التي يعتقد البعض بأنها تتخبط وتسير دون سياسة إعلامية واضحة.

البند الأول في السياسة والميثاق مطبق ويشكل ملحوظ فنسبة البرامج المحلية وصلت إلى أكثر من ٦٥٪ من ساعات البث اليومي، من ضمنها ما يزيد على الساعة برامج محلية يومية للطفل.

تجربة تلفزيون الشارقة في مجال برامج الأطفال

الطفل أولاً:

هذا الشعور الذي رفع في مهرجان الطفل منذ سنوات يطبق عملياً في تلفزيون الشارقة، فبرامج الأطفال وحسب تعليمات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لها الأولوية في كل شيء، فهدف إنشاء جيل واع محب لوطنه ولأمته ولدينه الإسلامي هو أسمى هدف، فالطفل هو المستقبل كله.

لذا بدأت التجربة بخطوات بطيئة يعيقها الكوادر بالدرجة الأولى، ورغم ذلك أنتجت عدة برامج اعتمدت في غالبيتها على شكل المجلة المنوعة «مجلة الأطفال»، طفولة في طفولة، وأطفال وفنون، ونادي الأطفال..

والبعض منها اعتمد على فقرة واحدة زيارة، كان يا ما كان، قصة ونشيد، هذه البرامج أحدثت صدى جيداً لأنها جاءت في وقت قلت فيه برامج الأطفال في المحطات الأخرى.

بعد هذه التجربة جاءت الخطوة الثانية وهي الخطوة الأكثر جرأة، تجلت هذه الخطوة في انتاج برامج تغطي مساحة يومية للأطفال، فظهر برنامجان قدم منهما مئات الحلقات وعلى مدى شهور عديدة وهما «كل يوم رحلة» ستة أيام متتالية في الأسبوع، يوم للرحلات ويوم

للمرسم، ويوم للمسابقات الثقافية، ويوم للأشغال اليدوية، ويوم للمسابقات الترفيهية، والبرنامج الثاني هو البرنامج الديني «طريق الهدى» والمستمر حالياً بشكل جديد تحت اسم «أشبال الإيمان».

هذا إضافة إلى البرنامج النوع «استوديو الأطفال» الذي يقدم ثلاث مرات أسبوعياً، إضافة إلى قصص برنامج أسبوعي لفئة المعاقين.

أما برامج الطفل المستوردة فهي تخضع لرقابة أشد لتتضمن مع سياسة التلفزيون خاصة الرسوم المتحركة وهي الأشد خطراً على عقلية الطفل.

تجربتي في مجال برامج الأطفال:

تجربتي الأولى في مجال الأطفال بدأت بإعداد رسالة يومية عن مهرجان الطفل منذ افتتاح التلفزيون، وتطورت التجربة لإعداد وتقديم برامج، فكان البرنامج الأول منذ عامين تقريباً وهو «كل يوم رحلة» الذي حقق قبولاً مشجعاً من قبل المسؤولين، وقبلهم المشاهدين «أطفال وأولياء أمور» لخروجه عن المألوف لأنه اعتمد على اسم واحد تدرج تحته ستة مسميات، أي ستة برامج مختلفة تقدم على مدار الأسبوع ولدة سبعة أشهر. هذا البرنامج لبي احتياجات الطفل الذهنية والتعليمية والترفيهية وكان مخصصاً للأطفال ما بين الثامنة والثالثة عشرة.

البرنامج الثاني كان في رأيي أكثر جرأة لأنه تعليمي وموجه للأطفال من سن ما قبل المدرسة وحتى الثامنة، وهو بعنوان حروف وكلمات، ويعتمد في شكله على الحروف الهجائية العربية فكل حلقة تتناول حرفاً واحداً وتعرف بأشكاله وكيفية كتابته وتعاونته مع حروف أخرى لتكوين كلمات، لتتجمع هذه الكلمات في نهاية حلقات البرنامج وتشكل قاموس اللغة العربية.

هذين البرنامجين شارك فيهما أكثر من ثمانين طفلاً في كل حلقة من حلقاتهما.

عوائق أمام برامج الأطفال:

من خلال هذه التجربة ومعرفتي بتجربة زملاء في المجال نفسه لابد من ذكر بعض العوائق أو ما ينقص المحطات لإعداد برامج للأطفال ذات مستوى فني وموضوعي عالين:

- الكوادر المتخصصة «كتاب، معدون استشاريون نفسياً وتربوياً».
- استقلالية أقسام الطفل بالمحطات «مادياً».
- عدم وجود دراسات ميدانية حول تأثير برامج الأطفال «ما هو مرغوب، نسبة نجاح برنامج ما ولماذا.. الخ».

ما يعيق تطبيق وتعميم خطة مدروسة في مجال برامج الأطفال:

- هناك إشادة بما يقدمه تلفزيون الشارقة من برامج ملتزمة محددة الأهداف، ولكن هناك عدة عوامل خارجية تؤثر سلباً في هذه التجربة، وتسير في خطوط مغايرة لها منها:
- اعتماد المحطات الأخرى على الانتاج المستورد وكيفما يشاء.
- ما يرفضه تلفزيون الشارقة يقدم أحياناً في محطات أخرى.
- تعدد المحطات المحلية والخليجية، هذه المحطات لها سياستها المختلفة ومعظمها يعتمد على تعبئة فترة الأطفال بما هو متوفر.
- عدم التنسيق في فترة الأطفال مما يسبب إرباكاً للطفل بسبب عرضها في الوقت نفسه.
- شركات الانتاج الخاصة المحلية لم تطرق باب برامج الأطفال إيجابياً.

برامج الأطفال التي أنتجت بتلفزيون الشارقة

- ١- زيارة (زيارات للأطفال إلى أماكن مختلفة للتعرف على كيفية العمل بها كالبريد والشرطة)
- ٢- مجلة الأطفال (مجلة متنوعة).
- ٣- طفولة في طفولة (فقرات متنوعة).

- ٤- كان يا ما كان (تقديم مجموعة من قصص الأطفال).
 - ٥- أطفال وفنون (نشاط المدارس في مجالات الفنون المختلفة).
 - ٦- نادي الأطفال (فقرات متعددة).
 - ٧- قصة ونشيد (قصة تنتهي بنشيد حولها).
 - ٨- كل يوم رحلة (يوم للأشغال اليدوية، يوم للرسم، يوم للمسابقات الثقافية، يوم للالعاب، ورحلة سياحية).
 - ٩- نور على نور (مسابقة) - مسابقات رمضانية.
 - ١٠- تأثير الحرب على الأطفال (فائز بالجائزة الاولى لمهرجان التلفزيون الرابع).
 - ١١- مساء الخير (برنامج منوع).
 - ١٢- طريق الهدى (برنامج ديني).
 - ١٣- استوديو الأطفال (برنامج منوع).
 - ١٤- اشبال الإيمان (برنامج ديني).
 - ١٥- حروف وكلمات (برنامج تعليمي منوع).
 - ١٦- الباحث الصغير (برنامج ترفيهي تعليمي).
- هذا بالإضافة إلى تغطية النشاطات الرسمية والمدرسية الخاصة بالطفل كالمهرجانات والمعارض.

المسرح المدرسي
تقديم: جمال مطر
(قطاع الأنشطة / وزارة التربية)

لا أجزم أنني أعرف بالتحديد بدايات المسرح المدرسي في دولة الإمارات العربية المتحدة لكن كما هو معروف لدينا أنه بدأ في السبعينات على أيدي كثير من الأساتذة منهم فؤاد عبيد، ومحمد مكايي، وضاعن جمعة، والفنان التشكيلي / محمد يوسف.

وكانوا يعتمدون في ذلك الوقت على الإمكانيات المتاحة والمحدودة من صعوبة انتقال إلى عدم وعي بأهمية هذا النشاط وخطورته إلى جانب العادات والتقاليد التي تعوق مسيرة هذا النشاط.

ولا اعتقد أن المشرقيين في ذلك الحين قصرُوا في أداء واجبهم تجاه المسرح المدرسي لكن لكل بداية تعثر.

وإذا نظرنا الآن إلى وضع المسرح المدرسي بعد أكثر من عشرين سنة، ماذا تغير؟ لا شيء. لازال إذ لم يكن أسوأ من قبل يتحسس طريقه كالأعمى، كي يصل إلى نتيجة وغالبا لا يصل.

من استعمار منه نوره وتوجهه وساهم في إطفائه. المسرح يريد أن يقف وبصلابة ولكن أرجله خشب وستائره ورق. يريد أن يخرج للنور ولكن من يبصره طريقه ويدله على طريق الأمان.

يريد أن يقدم لعبته للأطفال مصحوبة بأغاني وأهازيج ورقصات شعبية.

ما يحتاج إليه المسرح:

أولا : الاحساس بأهمية دوره التربوي والترفيهي في تخليص الطلبة من عقدهم وبث الثقة فيهم وخلق جيل واع قادر على مجابهة الازمات.

ثانيا: يحتاج المسرح من المسؤولين أن يسلطوا الضوء عليه ويقفوا بجانبه بشكل أكبر.

ثالثا: يحتاج لاستراتيجية وتخطيط كيف نبني ونؤسس المسرح المدرسي أو التربوي المسرحية.

رابعا: يحتاج إلى معدين مسرحيين يحاولون المادة العلمية الجافة إلى نصوص مسرحية متناسبة مع المراحل السنوية.

خامسا: يحتاج إلى منشطين قادرين على الابتكار والتقاط المبدعين من الطلبة وتفريغ بعض المدرسين المهتمين أو تقليل حصصهم كي يقدوا دورهم على أتم وجه.

سادسا: يحتاج المسرح وهذه نقطة هامة إلى أن يخصص له الوقت ضمن النشاط المدرسي بمعنى أننا أن يكون متواجدا مع الطلبة.

سابعا: يحتاج لميزانية ولو معقولة يصرفها على الديكور والملابس والمؤثرات وغيرها.

ثامنا: يجب أن يركز عليه ضمن خطة الوزارة فهو السهل الذي يقدم المعلومة ضمن فرجة مليئة بالطفولة والعمل ويجب أن يأخذ مساحته على خريطة الوزارة.

ونحن ضمن هذا العصر المليء بالتغيرات يجب أن نكون بجانبه أكثر، لكن للأسف تحولت أغلب مسارح المدارس إلى صالات رياضية.. لألعاب الجمباز، وحلقات الدوران.. وكلها داخل المسرح وأحيانا إلى خشبته؟

كيف النهوض به لا أعرف! إما أن نقف معه وبإخلاص، أو نقفل أبوابه.

آثار التلفزيون على الطفل

تقديم. د. فوزية العلي

قسم الإعلام - كلية الآداب

جامعة الإمارات

يعتبر التلفزيون وسيلة هامة من وسائل الاتصال الجماهيري التي ظهرت في القرن العشرين، ويتميز بمزايا عديدة يشارك فيها وسائل الاعلام وينفرد دونها بمزايا أخرى. فهو يجمع بين الصوت والصورة والحركة معا، وعن طريقه يمكن نقل وتقديم المعلومات التي يتعسر نقلها عن طريق الكلمة المكتوبة والمنطوقة أو المصورة إذا استعمل كل منها على حدة.. فهو ينقل المشاهد إلى عالم من المتعة والثقافة والمعرفة دون الحاجة إلى أية استعدادات خاصة أو مواعيد محددة كما هو الحال بالنسبة للسينما والمسارح.

ومن خواص التلفزيون قدرته على جذب الانتباه والدعوة إلى الاستغراق وهذا شيء يتصل بتركيب الجهاز فهو يسيطر على العينين والأذنين معا ويركز انتباه المشاهد على الحركة في مساحة صغيرة في شاشة الجهاز الذي يضعه الانسان في حجرة المعيشة أو قريبا من مائدة الطعام أو في أي مكان آخر مناسب في البيت.

ويضاف إلى ما سبق اكتساب التلفزيون بميزة الصديق لاعتماده على الصورة التي تتميز عن الكلمة المسموعة فقط في الراديو بأنها وسيلة اقناعية تضفي الصديق والثقة على المرئيات مما جعل المشاهد أكثر استعدادا لتصديق ما يراه على الشاشة التي عن طريقها يمكن استخدام أساليب متعددة لتقديم المضمون وعرض كل كلمة في الرسالة الإعلامية أو الدعائية أو الاعلانية.

ولبرامج التلفزيون تأثيرها المباشر في حياة الطفل خاصة اتجاهاته وقيمه وسلوكياته، كما أن لها تأثيراً أيضاً في الطفل وثقافته ونقل التراث إليه وتسليته والترفيه عنه.

فمن الثابت أن التلفزيون جزء أساسي وهام في بيئة الطفل، وهو يشارك في شتى العمليات التربوية داخل المدرسة وخارجها.

فهو مدرسة أخرى يضيفها الطفل إلى مدرسة البيت ومدرسة المدرسة، وربما في حال التفضيل يعتبرها (الأغنى) معلومات والأكثر حيوية وتسلية وترفيهها أو الاقرب إلى القلب، وربما هي المدرسة التي لا تقفل ابوابها ولا يغيب معلومها ولا تغيب ألعابها لأنه قد يجوز أن تعطل الدروس النظامية في مناسبات معينة وقد يجوز أن يغيب الأهل عن المنزل في فترات

معلومة أو غير مبررة، ولكن لا مجال لانقطاع البث التلفزيوني في الأوقات التي ينتظره فيها الطفل.

ولا جدال في أن التلفزيون قوة تعليمية عظيمة تضارع مقومات البيئة المدرسية والمنزلية ولا جدال أيضا في أن التلفزيون له تأثيره ووقعه الشديد على الأطفال.

وإن الطفولة صانعة المستقبل ومن واجب الأجيال العاملة أن توفر لها كل ما يهيئها لتحمل مسؤولية القيادة بنجاح.

وتعتبر مرحلة الطفولة من أهم مراحل النمو وأكثرها أثرا في حياة الإنسان حيث إنها مرحلة تكوين واعداد وفيها ترسم ملامح شخصية الفرد حيث تتشكل العادات والاتجاهات وتنمو الميول والاستعدادات ويتحدد مسار النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي، وأن الاهتمام بها في الواقع هو الاهتمام بالمجتمع وتقدمه لأن أطفال اليوم هم شباب الغد ورجال المستقبل، وبقدر الجهود التي تبذل لاعدادهم الاعداد السليم للحياة يتوفر للامة المستقبل وذلك لأن الحكم على أي مجتمع ليس بما يملكه من إمكانات مادية وإنما بقدر ما يتوفر له من ثروة بشرية.

ولقد كانت مرحلة الطفولة وما تزال حقبة لكثير من الدراسات والبحوث العلمية في شتى مجالات العلوم المختلفة في بداية القرن الثامن عشر وازدهرت في بدء القرن العشرين.

ولقد تعددت تعريفات الطفولة في القرن العشرين ومنها عرفت بأنها المرحلة التي يتكون فيها بذور شخصية الفرد، ويتحدد اطارها العام، وفي أثنائها يتكون ضميره الواعي إذ إن الطفل يكون حينئذ في مرحلة التكوين والاكتمال ويتميز عقله بالمرونة وتقبل ما هو جديد في الاتجاهات ويتشرب الخبرات التي يمر بها وتلازمه طوال مرحلة عمره.

وتعرف الطفولة بأنها المرحلة التي تقع ما بين سن الثالثة والخامسة عشرة من العمر.

كما تعتبر مرحلة الطفولة من أهم مراحل النمو وأكثرها أثرا في حياة الإنسان، إذ يستقر بها الأطفال وتنمو أعضاؤهم وهي فترة التعلم وتنقية القدرات القديمة من خلال

المخالطة والاطلاع، وفيها يركز الأطفال على اختبار أنفسهم للوصول إلى غاياتهم، فالطفل الناجح ينمو نمواً طبيعياً ويكتسب أكبر قدر من القوة والثقة بالنفس عكس الطفل غير الناضج فإنه يتعسر في نموه ويصبح موهون الثقة بالنفس .

ويذكر جيرل أن النمو عملية مستمرة تبدأ عند الاخصاب وتمر بمراحل وخطوات تمتاز كل منها بمستوى معين من مستويات النضج، ويشير بياجيه إلى أن النمو سلسلة متصلة الحلقات بحيث تعتبر كل مرحلة امتداداً للمرحلة السابقة وتمهيداً للمرحلة التالية.

إذ إنها عملية تعتبر دينامي تنقل الانسان من المرحلة الوظيفية الدنيا إلى مرحلة الترقى والتي تهدف إلى النضج الكامل الشخصية إذا ما مضت في سيرها الطبيعي.

وتحدد تقسيمات علماء النفس والتربية والاجتماع بمراحل النمو لدى الإنسان حيث قسمها فرويد على أساس النمو الجنسي وأريكسون على أساس النمو الاجتماعي والبروت على أساس نمو الذات وبياجيه على أساس النمو العقلي وهناك من قسمها على أساس المرحلة التعليمية.

وبعد العرض السابق لمرحلة الطفولة وتعريفها سوف نستعرض بعض آثار التلفزيون على الأطفال ومنها:

- تعدد آثار التلفزيون في الانسان من آثار نفسية واجتماعية إلى آثار ثقافية وتربوية، كما امتد أثره إلى صحة الانسان وسوف نتناول الباحثة بعض الآثار المتعلقة بالصحة والنواحي الاجتماعية والنواحي الثقافية.

أولا - الآثار الصحية للتلفزيون على الأطفال:

1 - على الجسم والنوم.

ب - على البصر.

ج - على الصحة العقلية.

د - على عادات تناول الطعام.

١ - تأثير التلفزيون على الجسم والنوم:

يبدو أن التأثيرات في هذا المجال ضئيلة بحيث إن الأطفال الذين يشاهدون التلفزيون في وقت متأخر والذين يسهرون ينامون بشكل أسرع فلا يحدث تأخير حقيقي في النوم، هذا، ولم تكشف الدراسات النقاب عن أي أرهاق نظرا لمشاهدة التلفزيون بالرغم من أن المعلمين يشكون أن بعض تلاميذهم ينامون في الفصل نظرا لسهورهم في الليلة السابقة أمام التلفزيون. والحقيقة أن توجيه الوالدين لسلوك الطفل أكثر تأثيرا في هذا الصدد من التلفزيون نفسه، وأن كل المشكلات التي يعاني منها الطفل توجه مباشرة إلى الوالدين ومدى اهتمامهم بصحة أطفالهم ويستنتج مما سبق أن التأثير الضار للتلفزيون في أعضاء الجسم ضئيل لأن ما كان يراود الناس من قلق وخوف في هذا المجال قد انتهى إلى لا شيء.

ب - اثر التلفزيون على البصر:

إن للتلفزيون تأثيراً سيئاً على الابصار وذلك أن استمرار استعمال البصر مع تركيزه على الصور والحركة في دائرة صغيرة قد يسبب أرهاقاً لأعصاب العين وخاصة إذا كانت ظروف الرؤية غير صحيحة، فالضوء الباهر والضوء الضعيف والبعد أو القرب الزائد واتخاذ وضع متعب للأعصاب كل هذه من الأمور التي تؤدي إلى إجهاد العين.

ويقول أخصائيو أمراض العيون إن الجلوس على مسافة قريبة جداً من التلفزيون وتركيز البصر على الشاشة في حجرة مظلمة كل هذا يزيد من حدة الضوء الذي تستقبله العين وبذلك يعرضها للارهاق.

ولاشك أن كثيراً من الأطفال لا يراعون هذه القواعد الصحية عند مشاهدة التلفزيون ولكننا لم نجد في المؤلفات العلمية ما يدل على أن تركيز العين على شاشة التلفزيون يسبب لها أجهادا أكبر مما يحدث عند التركيز على القراءة.

فقد لوحظ أن استعمال النظارات والشكوى من أرهاق العين لا يزداد بين الأطفال الذين يشاهدون التلفزيون عنه بين غيرهم ممن لا يشاهدونه، فليس هناك أي داع للقلق أو الخوف على بصر الطفل نتيجة لمشاهدة التلفزيون ما دما نراعي وجود إضاءة صحية في الحجرة.

ونستند هنا على ما ورد في تقرير العاملين في حقل البصريات والعيون حيث قرروا أن هناك ثلاثة شروط لا بد من توافرها للمشاهدة الصحية:

١- أن تكون المسافة بين المشاهد والشاشة ستة أقدام على الأقل - وهذه المسافة تزيد أو تقل تبعاً لمساحة شاشة التلفزيون.

٢- أن تكون الشاشة في مستوى النظر أو تحته.

٣- أن يتفادى المشاهد قوة إضاءة الشاشة بأن يحتفظ ببعض الضوء في غرفة المشاهدة.

ومن الملاحظ أن عدداً كبيراً من الأطفال يشاهدون التلفزيون في ظل ظروف سيئة ضارة بقوة البصر؛ إذ يتابعون البرامج في الظلام التام فيكتفى بما ينبعث من الشاشة من ضوء ويضاف إلى ذلك جلوسهم بالقرب من الشاشة يحرقون البصر فيه مما يسبب إرهاق العين وضعفها.

لهذا فالمسؤولية على الآباء في توعية أبنائهم بشروط المشاهدة الصحيحة واتخاذهم الوضع الصحيح في الجلوس أمام الشاشة الصغيرة حتى لا يتسبب التلفزيون في إلحاق ضرر ببصر الطفل إذ يذكر شرام أن أعراض إرهاق العين يلاحظ بصورة واضحة بين الذين يشاهدون التلفزيون أكثر منها بين الذين يشاهدونه لمدة قصيرة.

ج - أثر التلفزيون في الصحة العقلية:

لم يبحث في هذا الميدان بشكل كاف نظراً لقلة الدراسات الاكلينيكية ونظراً لقدرة الدراسات بعيدة المدى لذلك سنتعرض للنتائج بحذر.

وهناك الكثير من الدلائل على أن بعض البرامج التلفزيونية تخيف الأطفال وأن الأطفال شأنهم شأن الكبار يحبون أن يخافوا، لذلك يعتقد معظم العلماء بأنه ليس للتلفزيون تأثير عقلي شديد على الطفل الذي يتمتع ببيت دافئ العاطفة وعلاقات اجتماعية سوية. لذلك ينصح الآباء والأمهات عادة أن خير دفاع أمام التأثيرات السيئة على الصحة العقلية سواء

جاءت في التلفزيون أو غيره هو اشعار الأطفال بأنهم موضع محبة وعناية وأنهم في امان في بيوتهم. ومساعدة الأطفال على تكوين علاقات اجتماعية سليمة مع أقرانهم. أما إذا كانت بعض البرامج مرعبة للأطفال فعلى الآباء والأمهات أن يجنبوا أطفالهم مشاهدتها .

وهناك في الأدبيات النفسية حالات أسهم فيها التلفزيون بالانهيار النفسي لبعض الاشخاص ولكن هذه الحالات رهينة بالموقف النفسي للمشاهد وشخصيته والموقف الاجتماعي الذي تمت فيه المشاهدة والبرنامج التلفزيوني نفسه.

ويجمع معظم العلماء على أن التلفزيون وحده لا يؤدي إلى الأمراض النفسية حيث إن الأطفال الأسوياء يميزون بين الواقع والخيال وهم لذلك يستمدون الدفء والحنان والمحبة في العلاقات الاجتماعية الواقعية المجزية. ولا يستمدونها في التلفزيون كبديل الا عندما يمتنع توفير البديل. ولعل التلفزيون خطر على الأطفال ذوي الاستعداد النفسي للهستيريا والشخصية التفكيرية الذين يبحثون عادة عن نموذج يقلدونه وتتوفر لهم الكثير من النماذج في التلفزيون.

كما أن الأطفال ذوي النزوع الفصامي الذين يحاولون أن يبنوا لأنفسهم عالماً خاصاً بهم يعيشون فيه ويصدون عن العلاقات الاجتماعية يجدون مثل هذا النموذج في التلفزيون في حياتهم اليومية وان لم يتوفر التلفزيون للطفل الفصامي فانه سيجد مسوغاً للعزلة في شيء آخر.

ثالثاً - الآثار الاجتماعية للتلفزيون:

١ - أثر التلفزيون على العلاقات الاجتماعية.

ب - أثر التلفزيون على العلاقات العائلية.

ج - هل يتعلم الطفل العنف مما يشاهده في التلفزيون.

د - هل يساعد التلفزيون على انضاج الأطفال قبل الان.

١ - اثر التلفزيون على العلاقات الاجتماعية:

يزيد التلفزيون من فرص التسلية في المنزل ولكنه لا يقلل من تزاور الأطفال إلا إذا كان تزاورهم قبل التلفزيون عارضا لانه يملا الوقت الذي كانوا يتزاورون فيه وهو يشجع الأطفال على دعوة اقرانهم لمشاهدة البرامج معهم في جلسات جماعية، ولكن دور هذه الجلسات في توطيد العلاقة بين الافراد والاقربان مشكوك فيه - لأنهم يمضون معظم وقتهم ملتفتين للبرامج ولا يتبادلون الاحاديث إلا قليلا لانهماكهم في متابعة الأحداث .

ب - تاثير التلفزيون على العلاقات العائلية:

يجذب التلفزيون افراد العائلة إلى الالتفاف حوله ولكنه لا يساعد على زيادة عمق العلاقة بين الأطفال وأبائهم بأكثر من جمعهم سويا وخاصة إذا تغيرت عادة مشاهدتهم للتلفزيون في مشاهدة يتبعها الحديث مع الوالدين إلى مشاهدة صامتة لا يتبعها أي مناقشة. وعندما يبلغ الأطفال مرحلة المراهقة يشعرون بالحاجة إلى تكوين علاقات اجتماعية خارج المنزل وقد يسبب التلفزيون في نشوء شجار بين الآباء والأبناء حول ميعاد النوم ووقت المذاكرة ومواعيد الأكل واختيار أنواع البرامج دون أخرى، يكون المصدر المباشر لهذه الخلافات في معظم الحالات سوء العلاقة بين الأبناء والديهم بسبب عدم فهم الوالدين لكيفية معالجة مشكلات الأبناء وللاضطرابات العاطفية التي يعانون منها.

ويخطئ الآباء الذين يستخدمون التلفزيون كوسيلة لعقاب أبنائهم ولكافأتهم فإذا أحسن الابن واجبه أو نفذ تعليمات والديه سمح له بقضاء وقت أطول أمام التلفزيون وحرره منه إذا أساء والخطأ في هذا الاتجاه لا يساعد الأبناء على تكوين علاقات طيبة مع الآباء ولا على تنمية القدرة على المشاهدة الواعية واختيار البرامج الجيدة بل يجعل مشاهدة التلفزيون لوقت أطول في حد ذاتها .

ج - هل يتعلم الطفل العنف مما يشاهده في التلفزيون:

ان موضوع العنف في التلفزيون وتأثيره على الأطفال كان مصدراً للجدال لمدة طويلة. ولقد كان تعلم الأطفال العنف من التلفزيون هو أكثر الاتهامات التي يذكرها الناس ضد

التلفزيون . وحقيقة الامر أن الأطفال الذين يشاهدون التلفزيون وفي نفوسهم شعور بالاحباط ورغبات مكبوتة للاعتداء، هؤلاء هم الذين تساعدهم مشاهد العنف على تنمية الميل للاعتداء والعنف يتأثرون بالأعمال العدوانية ويقومون بالتالي بها، كما أن بعض الأطفال والمراهقين يخلطون بين عالم الواقع وعالم الخيال، ويقلدون الأعمال العدوانية التي يشاهدونها في التلفزيون في تصرفاتهم وسلوكهم اليومي. ويصرف النظر عن المبادئ الأخلاقية والقيم نجد الأطفال على استعداد لاسترجاع مشاهد العنف واستعمال أساليبه على سبيل التجربة والاكتشاف الشخصي.

ولذا نقول إن رؤية مشاهد العنف من شأنها أن تزيد الميل عند الطفل الذي لديه الاستعداد والميل من قبل وتلفت نظر الطفل الذي ليس لديه استعداد أو ميل للعنف وتحاول أن تدفعه للتجربة والمحاكاة .

وتوجد دراسات عديدة أثبتت أثر العنف في التلفزيون على الطفل في تغيير سلوكه.

ب - هل يساعد التلفزيون على انضاج الأطفال قبل الاوان:

إن جانباً كبيراً مما يشاهده الأطفال من برامج التلفزيون هو أصلاً من برامج الكبار ويترتب على هذا أن اطلاع الطفل على حياة الكبار تدريجياً حسب النظام القديم قد انتهى إلى غير رجعة. ولا يفيدنا الآن أن نأسى على ما فات لأنه ذهب ولن يعود.

وقد كتب كلاير كثيراً في هذا الموضوع وأوضح أن برامج التلفزيون المخصصة للكبار تتعلق في كثير من الأحيان وبلا استثناء بأشخاص بالغين وفي مواقف تكتنفها المشكلات والخلافات. وهو يفترض أن كثرة مشاهدة الطفل لهذه الألوان في برامج الكبار قد تزيد من تأثر الطفل وتسرع به إلى نوع من النضوج الاجتماعي السابق لأوانه يتميز بحساسات الحيرة وعدم الثقة في الكبار مع اهتمام سطحي.

وقد قالت هميلويت إن تمثيلات التلفزيون الخاصة بالكبار لم تترك للأطفال مجالاً ضيقاً للشعور بالسعادة.

وقالت المؤلفة إن المشاهدين من المراهقين وخاصة الفتيات كانوا أكثر خوفاً من غير المشاهدين من فكره النضوج وترك المدرسة والمنزل والاشتغال بإحدى المهن ومن الزواج.

وهذه العبارة الأخيرة إشارة إلى أن ما يبدو عليه الآباء من ضعف حين يشتغلون عن مشاهدة أبنائهم في مرحلة تطوّرهم في الطفولة إلى سن النضوج كما يقول كلاير إن الوالدين في كثير من الأحيان يكونون في موقف العجز عندما يلجأ أو ربما يدعوهما الأمر إلى اللجوء للكذب الأبيض. كما أن سلوك هؤلاء الكبار قد يكون مختلفاً عن سلوك الشخصيات التي رآها الطفل في برامج التلفزيون مما يسبب له الاضطراب والحيرة.

الأثار الثقافية والتربوية للتلفزيون على الطفل:

١ - تعريف الثقافة.

ب - تأثير التلفزيون على المعلومات العامة والعمل المدرسي.

ج - أثر التلفزيون في مجال المعرفة.

د - التلفزيون وزيادة محصول اللغة.

هـ - أثر التلفزيون على التذوق الفني لدى الطفل.

١ - تعريف الثقافة :

إن الثقافة هي مجموعة مما يحصل عليه الفرد ضمن مجتمعه هي كل مركب يشمل المعرفة والفنون والأخلاق والمعتقدات والقانون والعرف والعادات وسائر الأدوات المادية والفكرية التي يستطيع بها الفرد إشباع حاجاته الحياتية والاجتماعية وتكييف نفسه لبيئته.

وتعتبر وظيفة الثقافة من أهم الوظائف التي تؤديها وسائل الاعلام المختلفة ومن بينها التلفزيون إذ تقوم ببث المعلومات والقيم التي تحافظ على ثقافة المجتمع - وتساعد على تطبيع أفرادها وتنشئتهم على المبادئ القويمة التي تسود في الحضارة.

والبرامج الثقافية في التلفزيون تسعى لتكامل المجتمع وتنمية الاتفاق العام ووحدة الفكر بين أفرادها وجماعاته وتسعى إلى تثبيت القيم والمبادئ والعمل على صيانتها والمحافظة عليها ومن أهم خصائص التلفزيون تزويد جمهور المشاهدين بزيادة ثقافي وفني وتربوي وتشكيل الملامح الحضارية للمجتمع عن طريق تقديم المعارف وتفسيرها والتعليق عليها، وتكوين الذوق الفني والحضاري.

ب - أثر التلفزيون على المعلومات العامة والعمل المدرسي:

كان المكسب ضئيلا بصفة عامة ولكن اختلف طبقا لنوع الطفل ولا شك أن الأطفال يتعلمون من التلفزيون، ولكن المشاهدة تستغرق جزءا من الوقت الذي كان يقضيه الطفل بين الكتب أو بعض مصادر الاعلام الأخرى. ولذا فإن التلفزيون يؤدي إلى الكسب والخسارة معا، وأن الكسب الصافي يتحقق فقط للأطفال الذين هم أصغر سنا، وأكثر غباء.

ج - أثر التلفزيون في مجال المعرفة:

هذا هو المجال الذي عقد الباحثون عليه أعظم آمالهم في انتظار أن يحدث التلفزيون فيه أثارا طبيعية ولكن كثيرا من هذه الآمال أصيبت بالخيبة والفشل فالتلفزيون لم يقدم لنا جديدا في عالم الترويح، وفي استطاعه التلفزيون أن يكون وسيلة للتعلم ولكن لكي يتم هذا بطريقة فعالة لا بد له في اتصاله بإحدى المؤسسات المسؤولة عن التعلم في المجتمع إن التلفزيون يتيح الترويح عن الناس أكثر مما يتيح لهم من الاستثارة للنشاط الفعلي والايجابي .

التلفزيون وزيادة المحصول اللغوي:

تدل الدراسات على أن الأطفال الذين يغدون إلى المدرسة في قرية تشاهد التلفزيون يمتلكون ثروة لغوية أوسع من الأطفال الذين يغدون من قرية لا تشاهد التلفزيون ولكن خلال ست سنوات في المدرسة تتضائل الفروق. ولقد ظهر أن أطفال القرية التي تشاهد التلفزيون كانوا أقل خطأ في المعلومات العامة من أطفال القرية التي لا تشاهد التلفزيون فيما عدا أسماء الممثلين والممثلات وما يتصل باللهو.

د - أثر التلفزيون على التذوق الفني:

تعتبر برامج التلفزيون الموجهة للأطفال عبر العالم ذات مستوى ومحتوى حضاري راق ونظرا لضخامة الوقت الذي يقضيه الطفل أمام التلفزيون طرحت مسألة التذوق الفني مسألة قيمة وهي نسبية وليست مطلقة لذلك لا يستطيع البحث العلمي الاجابة عن هذه

التساؤلات مباشرة. ولكن البحث العلمي القى بعض الاضواء الجانبية على المشكلة عندما يبدأ الطفل بمشاهدة التلفزيون يشاهد برامج الأطفال التي تتألف عادة من افلام الدمى والصور المتحركة والافلام عن الحيوانات وقصص الأطفال وأغانيهم وأناشيدهم. إلا أنه سرعان ما يترك برامج الأطفال وسرعان ما يفضل برامج الكبار على برامج الصغار وتشمل هذه البرامج قصص الغرام والقصص البوليسية وقصص المغامرات وأفلام العنف وتكون النتيجة أنه حتى خلال سني ما قبل المدرسة يشاهد الطفل برامج الكبار أكثر مما يشاهد برامج الصغار. ولقد ظهرت هذه النتيجة للبلدان كافة التي أجري عليها مثل هذا النوع من الدراسات. ولقد تبين في بعض الدراسات أن ثلثي مشاهد الأطفال تتضمن برامج الكبار. ولكن الأطفال يفضلون بعض البرامج على غيرها ولا يتفقدون على التفضيلات نفسها حتى حينما يكونون في نفس السن والجنس ومستوى الذكاء. ويبدو أن ميول الأطفال للبرامج المختلفة تستقر في حوالي العاشرة أو الحادية عشرة من العمر .

الخلاصة:

تبين مما سبق أن التلفزيون اليوم كوسيلة اتصال جماهيرية يعتبر من أهم وسائل الاتصال من حيث حياة الطفل ولأثار التي يتركها نتيجة مشاهدته.

ولما كانت الذات الاجتماعية للإنسان عبارة عن مجموعة من الاتجاهات فإننا عن طريق برامج الأطفال وما يقدم للطفل من خلال أجهزة الاعلام نستطيع أن نغرس في نفسه مجموعة متكاملة من الاتجاهات البناءة وبذلك نكون قد ساهمنا في بناء جيل جديد مستند على أرقى الاسس الاجتماعية والنفسية ولما كان للتلفزيون من قدرة على التأثير في الطفل وبما أن برامج التلفزيون تعتمد في انتاجها على الصورة الملونة والصوت معا وحيث يستطيع أن يخاطب الطفل بأهم وسائل التلقي المعرفي إذ إن من الثابت ومن المعروف أن الانسان يستقبل معظم معلوماته عن طريق حاسة السمع والبصر ولذا فهو من أعظم وسائل التربية والتعليم والتوجيه والارشاد للطفل ولاشك أن الانسانية كلها تسعد بما تقدمه للطفل.

وعلى الرغم من تعدد وسائل التوجيه والتربية لبناء الطفل رجل المستقبل إلا أن قضية انتاج برامج الأطفال المناسبة للطفل لازالت وستظل تفرض نفسها كأخطر ما تكون من العوامل المؤثرة في بناء الطفل وعليه يجب أن توضع المخططات وتبذل الجهود من قبل التربويين والاعلاميين حتى تستطيع أن تسهم خلال هذه البرامج في بناء الجانب العقلي والنفسي والفكري للطفل عن طريق تعويده على بعض العادات الحسنة وتعويده على الطريقة العلمية في التفكير، وإبداء المعرفة والثقافة، واندماجه بالبيئة التي حوله وتدعيم قوانين الجماعة أو تطبيعه وتنشئته تنشئة اجتماعية، وعن طريقها بحكم إثراء الأسلوب الحسي الفني والإيجابي لدى الطفل واشباع هواياته وفق مراحل عمره المتدرجة.

المراجع المستخدمة:

- ١- جيروم كرم: التلفزيون والطفل - دار الجيل - بيروت - لبنان
- ٢- حامد زهران : علم نفس النمو - الطفولة والمراهقة - القاهرة - عالم الكتب، ١٩٧٧.
- ٣- فؤاد البهي السيد: الاسس النفسية للنمو - القاهرة - دار الفكر العربي، ١٩٨٤.
- ٤- فتح الباب عبد الحليم: التلفزيون والناس - مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٦٣.
- ٥- كمال صقر: الاطفال على قمة الاهتمامات الاذاعية المسموعة والمرئية - مجلة النيل - العدد ٢٨ نوفمبر ١٩٨٦.
- ٦- فلبرشرام وآخرون: ترجمة زكريا خضر - التلفزيون واثره في حياة اطفالنا.
- ٧- هيملويت وآخرون: التلفزيون والطفل، ١٩٧٦
- ٨- محمد كامل عبد الصمد: التلفزيون بين الهدم والبناء.
- ٩- محمد عبد العزيز الباهلي: التلفزيون والمجتمع.
- ١٠- صالح ذياب هندي: اثر وسائل الاعلام على الطفل.

دور الاعلام في تنمية ثقافة الطفل

تقديم: د. إبراهيم الشمسي

جامعة الإمارات

دور الاعلام في تنمية ثقافة الطفل

من أهم وظائف الاعلام المعروفة وظيفة التثقيف، إلا أن هذا الأثر أو هذه الوظيفة لوسائل الاعلام أصبحت موضوع جدل بين الناس، انقسموا فيه إلى فئتين، فئة قالت إن وسائل الاعلام تعمل على خلق رأي عام مثقف أو متعلم حيث استطاعت وسائل الاعلام ربط العالم من جميع أطرافه وجوانبه، فزادت من تعرف الانسان على العوالم الأخرى وفي مختلف المجالات.

وأخرون يرون في وسائل الاعلام سلاح شر يلوح. يهدف إلى تدمير المجتمع كله، وخاصة في الدول الفقيرة النامية، لأنها قادرة على طمس الأفكار المتوارثة من الأجيال السابقة، ويمسح التراث والأصالة والقيم والمبادئ التي يقوم عليها المجتمع من أنماط الناس القليل المقاومة، وزرع قيم ومبادئ وأفكار جديدة تناقض في كثير من الأحيان القيم والأفكار والمبادئ السابقة بل تنسفها وتحل محلها.

والثقافة ما هي إلا انعكاس لأهم خصائص المجتمع أو أهم خصائص العصر، فهي تؤثر وتتأثر بهما. فما خصائص عصرنا الحالي؟ وما علاقة تلك بوسائل الاعلام؟ وما علاقة ذلك بالثقافة؟

يتميز هذا العصر الحالي بسرعه المتزايدة حيث يتغير فيه الواقع في كل المجالات بخطوات تسبق الواقع نفسه، فقد كان ايقاع التغيير في الحضارات ألفيا - كل ألف سنة - ثم أصبح قريبا - كل مائة سنة - أما في حاضرتنا المعاصر أصبح يوميا بل ساعة بعد ساعة، ولذلك يجب على وسائل الاعلام أن تساعد الأفراد ومنهم الأطفال على مواجهة ومسايرة الأوضاع الجديدة والتكيف معها، وتستطيع وسائل الاعلام أن تغطي الجانب الثقافي لدى الأطفال وتسد جوعتهم في هذا المجال أن أحسن توجيهها، كما تقول بذلك الفئة الأولى عند بداية الحديث.

ووسائل الاعلام تلعب دوراً خطيراً وعظيماً في المحافظة على ثقافة المجتمع، وتنقيتها، وتجديدها، لأن كل مجتمع يعمل جاهداً وبكل قوة ليحرص على هويته ويتمسك بثقافته، فيقوم بنقل أنماط السلوك المقبولة والقيم الأصيلة ومساندتها ودعمها بما هو جديد وغير مخالف من جيل إلى جيل، وهذا مما يؤدي إلى أن يمتص الطفل هذه الثقافة المتمثلة في

القيم والمعايير الاجتماعية والأفكار البناية والأساليب الحديثة، فتبني بذلك شخصيته وتميزه بين أجيال الحضارات الأخرى.

ويتبين دور الاعلام الهام والكبير كذلك في تنشئة الطفل التنشئة الاجتماعية المطلوبة في المجتمع، وذلك نتيجة ما يحدث الآن من تغيرات خطيرة في تركيب الأسرة حيث اختفت الأسرة الممتدة، فانختفى كل من الجد والجدة واختفت العمات والخالات... الخ، هذا بدوره أدى إلى حرمان الطفل من عناية ورعاية وثقافة هؤلاء الذين كانوا يقاسمونهم الحياة داخل الأسرة. وبالتالي يتعاظم دور وسائل الاعلام في التنشئة الاجتماعية السوية السليمة.

الاعلام والحضارات:

ولم ينتبه لأهمية الاعلام ومدى تأثيراته على المجتمعات، إلا المجتمعات الواعية، والتي أدركت أن الاعلام عامل أساسي من عوامل نهضتها، وعامل مهم في ثقافتها، وعامل مهم في تقدمها ورفقها ورفع مكانتها حضارياً بين الأمم، كما أدركت أن ذلك لن يتحقق إلا بقوة جهازها الاعلامي، وما يقدم هذا الجهاز من برامج ومواد إعلامية لشعبها ومجتمعها.

فبذلت الجهود المتواصلة في سبيل تقديم اعلام ذي مضمون قوي وشكل جذاب واخراج متميز أخاذ، يعمل على صنع جيل متميز له شخصية ثابتة متميزة، جيل له حضارة عريقة، جيل له ثقافة متنوعة متجددة، جيل له تاريخ أصيل.

هذه المجتمعات الواعية قدمت لأجيالها إعلاماً ربما فيه افضل القيم وأنبى الأخلاق، من صدق و إخاء ووفاء وامانة، وثقة. مجتمعات كهذه تعمل بواسطة اعلامها المتميز المتنوع على ترسيخ حضاراتها الاصلية ذات الثقافة العريقة المتجددة، فتربي فيه أحسن العادات من تقديس للوقت واحترامه، وانضباط في العمل ونظامه. هذه المجتمعات باعلامها المتميز تعيش أجيالها على التفتح الذهني ذي الفكر الناضج النير الذي لابد أن يعي المتغيرات الحضارية والثقافية، ويمني فيه حاسة الجمال والتذوق الفني.

اما المجتمعات المتخلفة - المتخلفة بمعنى الكلمة - سياسياً واجتماعياً وفكرياً وثقافياً.. فكيف سيكون اعلامها؟ إنه انعكاس لهذه المجتمعات، فسوف يكون اعلاماً متخلفاً كذلك، لأنها لم تدرك خطورة وأهمية الاعلام بل سارت سائرة، تقليد دون وعي، وتلثت متهاكمة وراء القشور والفتات، وتجري وراء البقايا والموات مما لجته ولفظته المجتمعات الواعية من

برامج عفنة، بعيدة عن الواقع الحضاري والثقافي، خاوية من القيم والعادات الحسنة.

لم تدرك هذه المجتمعات المتخلفة أهمية وخطورة الاعلام، ولم تدرك ما وراء ذلك التقليد الاعلامي الأورج من انحطاط شامل لمختلف نواحي الحياة.. هذا التقليد اللاواعي واللامدروس.. هذا التقليد الاعلامي الذي لا يعرف هدفاً يسير إليه.. هذا النوع من الاعلام بما يقدمه لأجيال مجتمعاته من نماذج وبرامج سيئة تفوح منها رائحة التبعية والانتهازية، تصنع وتفرخ جيلاً ممسوخاً متنكراً لثقافته الأصلية وعاداته الحميدة وقيمه العريقة وأخلاقه المتينة، من خلال هذا الاعلام تظهر لنا أجيال لا هدف لها ولا غاية، أجيال مهزوزة الشخصية، أجيال متوترة الأعصاب غير واثقة من نفسها، ذات ثقافة ضحلة رديئة.

مجتمعات هذا اعلامها، فماذا يرجى من أجيالها؟ انها أجيال مسكينة، تفضل أن تكون تابعة بل مطايا للغير، أجيال تتقلب مع الهوى، لا استقرار ولا ثبات في الرأي، أجيال تجري وتلتث وراء كل ما عقّ أجيال لا تحسن انتاج شيء، غيظها يزرع وهي تاكل، غيرها ينسج وهي تلبس، غيرها يصنع وهي تستهلك، حتى الدفاع عن نفسها لا تستطيع، فتستأجر غيرها ليدافع عنها، لقد أصبحت هذه الأجيال دون هوية، أصبحت لا تعي الواقع ولا تعي المتغيرات الحضارية ولا تعي ما حوالها من ثقافات.. فإلى أي المجتمعات أجيالنا تنتمي؟ أرجو أن نكون من المجتمعات الأولى التي أدركت خطورة الاعلام وأهميته.

ثقافة الطفل والاعلام المحلي:

وأعلامنا والله الحمد فيه خير ولكن لا يسلم من بعض الشوائب التي تتسبب في خلخلة ثقافة الطفل في عالمنا العربي أو المحلي، فهذا تلفزيون الشارقة بما يقدمه من برامج يتدرب فيه الاطفال على الإعداد والتقديم في التلفزيون إلى جانب التنفيذ، بالإضافة إلى ما تقدمه مجلة ماجد من ثقافة واطلاع، إلى غير ذلك من المواد والبرامج الإعلامية المسلية.

إلا أن ذلك كله لا يوازي ما يقدم للأطفال وأجيالنا من برامج ومواد غير محلية بل حتى إنها في معظمها لا تساير ثقافة مجتمعتنا وقيمه ومبادئه وخاصة في الساعات الطوال التي يقضيها أطفالنا أمام شاشة التلفزيون لمشاهدة أفلام الكرتون (الصور المتحركة) فهذه المسلسلات الكرتونية لأنها من انتاج مغاير لبيئتنا وثقافتنا وقيمنا نجد أن لها تأثيرات سلبية نذكر منها:

١- تحدث نوعاً من الصراع الداخلي للطفل لأنه يشاهد قيماً ومبادئ وأخلاقيات تختلف عما يعايشه في بيته أو بينته، فمثلاً مسلسل (عدنان ولينا) مسلسل قدير وجيد ومسلي وفيه من المعاني الجيدة الكثير إلا أن هذا الشاب أو هذا الطفل كل ما يقوم به من أعمال أو انجازات هي تصب في اتجاه واحد هو مدى تقريه وحبه لحبيبته (لينا)، وهذا مفهوم لا يقبل به مجتمعنا المحافظ، فينشأ وهو في صراع مع نفسه فتتولد لديه ثقافات متضاربة ومبادئ متضادة، فينشأ طفلاً ويعدها شاباً منحرفاً.

٢- غرس روح الانتمائية لدى أطفالنا لأن معظم هذه المسلسلات الكرتونية خيالية بعيدة عن الواقع، صعبة التقليد، كالقفز من ارتفاعات شاهقة، أو التحول من جنس إلى آخر أو من هيئة إلى أخرى، أو من شكل إلى شكل مغاير، أو قوة خارقة. هذه الثقافة الدخيلة تغرس في روح أطفالنا نوعاً من الانهزام وعدم القدرة على المحاكاة (وكيف له أن يحاكي؟)، فيصاب بنوع من الاحباط وعدم الطموح، فيتكون لديه مفهوم (أنا لا أستطيع)!!

صحيح أن هذه المسلسلات الكرتونية الخيالية توسع من مدارك الطفل وتجعله يفكر ويسرح بفكره في الأفاق إلا أنه يصل إلى طريق مسدود وهو عدم القدرة، وقد كان بالامكان أن نعطيهم جرعات خيالية بسيطة متدرجة بحيث يكون لديهم أمل ومحاولات.

٣- أعداد جيل أو أجيال ذات ثقافة سلبية، وهذا ما نعايشه في مجتمعنا المحلي في الإمارات بل نعيشه معظم المجتمعات العربية، وقد أكد (هملاويث Himmelwit) أن هناك من الأطفال من يفضلون الخبرات التلفزيونية على الخبرات الواقعية، كما قام ثلاثة من الباحثين وهم:

(Oppenheim, Himmelwit, Vice) وأكدوا في أبحاثهم عدة مخاوف منها:

١ - أن مشاهدة الشاشة الصغيرة ربما تصل بالطفل إلى أن يفضل الحياة كما تعرضها الشاشة أكثر من الحياة ذاتها، وأن الطفل سيعتاد على أن يرى الأشياء التي أعدها له الآخرون أكثر من أن يبذل هو مجهوداً حقيقياً لنفسه.

ب - أن مشاهدة التلفزيون تبذل قوى التخيل، لأنها تقدم للطفل خيالاً جاهزاً، الأمر الذي يجعل الطفل أقل استخداماً لقدراته التحليلية والابتكارية.

٤- تقديم ثقافة ذات معلومات سطحية، وهذا كثيراً ما يلاحظ في بعض البرامج المحلية

الكوميديّة وخاصة في رمضان ، وذلك من خلال بعض المسلسلات الكويتية التي تبدأ وتنتهي دون تقديم أي فائدة، إلا التسلية والامتناع. هذا بالنسبة للتلفزيون.

أما في مجال الصحافة فقد هضم حق الأطفال من هذه الناحية، إلا من مجلة ماجد التي عملت على تغطية هذا الجانب الثقافي المهم لدى الأطفال، إلا أنها لا بد أن تعيش المجتمع من جميع جوانبه، فمثلاً لا بد من مراعاة ملابس المجتمع الذي تصدر فيه، كأن تكون صورها ذات زني يتصل بالمجتمع، لأن الزي الوطني هو جزء من ثقافة الأجيال على مر العصور. إلى جانب أن مضمون الموضوعات والقصص بدأت تميل متخلفة عن الواقع المحلي.

مع ما تقدمه مجلة ماجد، إلا أن مجلة واحدة تعنى بشؤون الطفل المحلي لا تكفي، وخاصة أن الصحف لم تعط اهتماماً أكبر للطفل، مؤكدة المقولة التي تقول «أن العرب أمة لا تقرأ»، أما مجلات الطفل الأخرى والمنتشرة في المكتبات فهي بعيدة كل البعد عن واقعنا المحلي، وثقافتها تختلف عن ثقافتنا بل ترفض جزءاً منها.

وإن اتحدث عن الإذاعة لأنها لا تستهوي الأطفال كثيراً كالتلفزيون والصحافة، حيث الحركة والصورة، إلا ما ندر من بعض البرامج الإذاعية إن كان يستمعها الآباء في أثناء تواجدهم في السيارة معهم.

ويقول فيكتور سحاب : إن العلم الحديث يعرف كلمة الشعب، فيقول «أن الشعب هو مجموعة من الناس، يعيشون في بيئة تاريخية وثقافية واقتصادية وسياسية ولغوية واحدة». ولكن هذه المقولة ربما لا تنطبق على كثير من بلدان العالم العربي ونحن جزء منه، حيث إن الثقافة العربية الأصيلة لم تعد هي ثقافة أجيالنا، ولغتنا العربية، لغة القرآن، لم تعد لغتنا، وقس على ذلك اقتصادنا وتاريخنا وسياستنا، أصبح طابعها جميعاً طابع غربي، والاعلام يؤكد ذلك من خلال موانه وبرامجه الاعلامية، ويساعده في ذلك المؤسسات التربوية والتعليمية، فإظهرت لنا جيلاً تنكر لتاريخه ولغته، بل تخلى عن حضارته العريقة، إنه جيل الفئة الثانية، الجيل الذي ينتمي إلى المجتمعات التي لم تع أهمية وخطورة الاعلام.

البيان الختامي
لندوة ثقافة الطفل
تجارب وشهادات محلية وعربية

تحت رعاية حضرة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، وفي إطار البرامج الفكرية للمهرجان التاسع لثقافة الطفل الذي تقيمه دائرة الثقافة والاعلام بحكومة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة انعقدت في الفترة من ١٦ إلى ١٨ شعبان ١٤١٨هـ الموافق ٨ إلى ١٠ شباط/ فبراير ١٩٩٣م ندوة فكرية بعنوان «ثقافة الطفل: تجارب وشهادات محلية وعربية» وذلك بمقر المركز الثقافي بالشارقة بمشاركة نخبة من العاملين في المجالات المتعددة للطفولة في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وقد استجاب مشكورا لدعوة الدائرة للمشاركة في هذه الندوة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمركز القومي لثقافة الطفل بجمهورية مصر العربية.

استهلّت الندوة بجلسة افتتاحية رسمية تحدث فيها سعادة الشيخ محمد بن خالد القاسمي رئيس دائرة الثقافة والاعلام مرحباً بالمشاركين ومتمنياً للندوة النجاح في أعمالها، وقدم السيد مدير عام الدائرة كلمة أعرب فيها عن أمله في أن تصل الندوة إلى وضع تصور تنطلق منه خطة شاملة في ثقافة الطفل في دولة الإمارات العربية المتحدة، ودعا إلى ضرورة قيام مجلس أعلى للطفولة في دولة الإمارات يسعى إلى التنسيق بين الجهات العاملة كافة في مجالات الطفولة وتناط به مهمة وضع خطة وطنية شاملة لرعاية الطفل.

وأكدت اللجنة المنظمة للمهرجان أهمية هذا اللقاء الذي يضم المسؤولين عن المؤسسات المعنية بالطفولة في دولة الإمارات ويتيح لهم مجال الحوار مع جهات عربية ذات اهتمامات مشتركة. ونوه بحضور المؤسسات العاملة كافة في حقل الطفولة بالدولة من وزارات وجامعات ومؤسسات أهلية مما يسبغ على الندوة أهمية متميزة.

وقد عرضت في الندوة طوال ثلاثة أيام توزع العمل فيها على خمس جلسات، ست عشرة ورقة: فقدمت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم شهادة في ثقافة الطفل وتربيته ترسم مبادئ أساسية وضعتها المنظمة إطاراً قومياً للعمل العربي في مجال الطفولة في أجازتها المجالس الوزارية العربية المتخصصة، وتشكل قاعدة تؤسس الأقطار العربية عليها

خطتها وبرامجها المحلية.

وقدم المركز القومي لثقافة الطفل شهادة حول ثقافة الطفل بجمهورية مصر العربية مبرزاً تجربة عربية متميزة في مجال الاهتمام برعاية الطفولة يمكن أن يستفاد منها، مع تجارب عربية أخرى للنهوض بالعمل الموجه إلى الأطفال وتوحيد جهود المؤسسات المعنية بالطفولة في دولة الإمارات العربية المتحدة .

وقد برزت في الأوراق الأخرى التي تناولت ثقافة الطفل في دولة الإمارات العربية وقدمها مسؤولون عن جهات عاملة في مجالات الطفولة ومختصون قيمون على تلك المجالات وأكاديميون قضايا أساسية تتمحور حول مفهوم ثقافة الطفل بالمعنى الواسع للكلمة المتجاوز للتعريفات الجزئية المحدودة، ووسائل تحقيق أهداف ذلك التثقيف من حيث الأسلوب والأولويات، ومادة ثقافة الطفل المنطوية على قضية الهوية الثقافية للطفل من حيث كونها موازنة بين المبادئ العربية الإسلامية وروح الحداثة والمعاصرة والانفتاح على الآخر .

وقد طرحت قضايا ثقافة المرأة، ومحو الأمية الحضارية، وثقافة الطفل المعوق، وتشجيع إبداع الأطفال والابداعات الموجهة إلى الأطفال من مسرح وموسيقى وفنون تشكيلية، وأهمية التثقيف الصحي والغذائي في التنشئة السوية، وخطورة الدور الذي تقوم به وسائل الاعلام الموجهة إلى الطفل، وضرورة إنشاء مراكز بحوث علمية متخصصة تتناول احتياجات الطفولة وتعميم تجارب المراكز والأندية العلمية للأطفال وغير ذلك الكثير من القضايا ذات الصلة المباشرة بتنشئة أطفال قادرين على مواجهة تحديات العصر على أعتاب القرن الحادي والعشرين.

وقد حظيت هذه القضايا بمناقشات عميقة ومستفيضة أثبتت دقة القضايا، وصدق النية في منحها العناية المستحقة، والرغبة الصادقة في متابعة الحوار والتنسيق والجهود لوضعها في رأس قائمة الأولويات في سياسة الجهات المعنية المختلفة.

وإن يؤكد المشاركون أنهم سيعملون، كل في مجاله وفي الموقع الذي يحتل، على متابعة ما تبثته هذه الندوة من قناعات فيما يخص واقع الجهود المبذولة في سبيل الطفولة في دولة

الإمارات وضرورة التنسيق فيما بينهم لرص الصفوف وتحقيق الجدوى والتكامل وتفادي الازدواجية، فإنهم يوصون بإقامة مجلس أعلى للطفولة يتولى التنسيق بين كافة الجهود المبذولة في الدولة في مختلف المجالات المتعلقة بالطفل، ووضع الخطة الشاملة للنهوض بالطفولة في دولة الإمارات. ويتعهد المنتدون بمتابعة العمل المشترك بكافة الصيغ التي يرونها مجدية، حتى يتحقق إنشاء المجلس المنشود.

صدر في الشارقة : ١٨ شعبان ١٤١٣ هـ ، الموافق ١٠ فبراير ١٩٩٣ م.

